



Van egy kazánháznak lelke?

Angi Nóra
2023. 11. 02.

Van egy kazánháznak lelke?

Első ránézésre a kazánház nem tűnik másnak, mint egy régi omladozó épületnek, ami jobb lenne, ha nem is lenne ott. De amikor hosszasan néztem és azon gondolkodtam, hogy mit is kezdjek vele, kicsit meg is sajnáltam. Számomra a kazánház elhagyatottsága tűnt a fő problémának. Az emberek nem szeretik a mostani kazánház épületét, leginkább csak egy nyűg számukra. Az ablakon kitekintve nem egy barátságos hely fogadja a tekintetüket, nem egy hívogató helyet látunk, ahol szívesen töltenénk időt, hanem inkább elszörnyedünk az épület láttán. Ezt a problémát szeretném leginkább megváltoztatni, hogy egy vonzó, kedves helyé alakuljon át a kazánház és az azt körülvevő kert is. Az emberek szeretettel gondoljanak rá a környezetükre és szeressenek kimenni, büszkék legyenek, hogy nekik milyen egyedi és különleges kertjük van, ami tele van lélekkel.

A helyszíni bejárás után felfedeztem, hogy a környező kertek nincsenek nagyon kihasználva és nem túl nagyok külön-külön. Vannak helyek, ahol csak egy kis fűkezdemény vagy kocsibeálló található. Ezért arra gondoltam, hogy jó ötlet lenne a kerteket összevonni egy közös kertté. Így több közösségi terület jönne létre, ahol az emberek időt tölthetnek, kedvükre bolyonghatnak, sétálhatnak, pihenhetnek.

A kertben barangolva különböző zónákat találhatunk, amik az érzékelés szerint lettek felosztva az öt érzékelésnek megfelelően: szaglás, tapintás, ízlelés, látás, hallás. Azaz minden zóna egy-egy érzékelési területre hívja fel a figyelmet. Különböző gondolatok, hangulatok, érzések ébrednek bennünk, ahogy különböző dolgokat kóstolunk, látunk, hallunk, érzünk... Ezek a dolgok nem feltétlenül csak nagyon szembeötlő változások, hangos hanghatások és extrém körülményekből adódhatnak, lehet ilyen például a madárcsicsergés vagy vízen megcsillanó napsugár. Manapság a rohanó világban túl sok impulzus ér minket nap, mint nap, és néha jó érzés lenne csak egy kicsit a környezetünkre, a barátainkra, családjunkra, a természetre vagy éppen csak saját magunkra lehetne koncentrálni. Ez a kerti séta invitál erre a kis elgondolkodásra, akármennyi időnk is van, 10 perc vagy 3 óra, csak rajtunk áll, a kert mindig nyitva áll.



Ahogy a kazánház lépcsőházához közeli bejáraton bejutunk, a fények kertjébe érkezünk. A japán kultúrában létezik egy olyan kifejezés, hogy „komorebi”, ami azt a hangulatot jelenti, amikor a faleveleken átszűrődő fény kellemesen simogatja az ember arcát. Ennél a kertrésznél erre helyeztem a fő hangsúlyt, a nap sugaraira, a fények és árnyékok kontrasztjára. A kazánháznál fontos volt az ötletelés során, hogy nem egy különálló objektumot szerettem volna létrehozni, amit akárhova

meg lehetne építeni, hanem a természettel, a környezettel összhangban gondoltam a kazánház létét. Az azt körülvevő növényeknek legalább olyan fontos koncepcionális szerepük van, mint például az épület közepén álló falnak. Itt is a látás és a fény van főszerepben. Egyik része a színes fények játékát örökíti meg, a másik pedig inkább a fekete-fehér formák és kontrasztokat hangsúlyozza az üvegfelületet benőtt növényzettel. A színes üvegtáblák érdekes fényhatásokat eredményeznek az épület belsejében. A színeknek is különböző hatása van a környezetre, különböző érzéseket, benyomásokat keltenek bennünk. Például gyakran, amit a pirossal asszociálunk az a hangosság, akarat, tűz, győzelem... míg a kék ennek az ellentéte: hűvös, nyugodt, tiszta, csendes. Ebben az épületrészben, ahol ez a színes üvegfelület található, van még egy vízfelület is, az egyik meglévő árokban kialakítva. A víz felszíne megint máshogy töri meg a fényt és újabb érdekes minták jönnek létre. Ha szeretnénk kicsit elidőzni ebben a teremben, akkor a hintákon remekül megpihenhetünk és csodálhatjuk az érdekesebbnél érdekesebb fényjátékokat.



A madarak kertje onnan kapta a nevét, hogy a kertrészben található garázs tetejére egy madárkalitkát terveztem. Ez a kertrész leginkább a hangokról szól. A közelben lévő Déli pályaudvar zajos környezetében egy kis menedékhely, ahol természetközeli hangokat hallhatunk, madárcsicsergést, falevelek susogását. Ezek a hangok kiváló környezetet teremtenek például egy kis kreatív munkához „háttérzaj”-ként.

Az összevont kertek nagy részét a virágok kertje képezi, ahol sok, az évszaknak megfelelő növény és virág található. A friss levegő egy fontos lételeme az egészséges életmódnak. A séta ebben a részében a virágok és fák illatán van a hangsúly. Ezeket a növényeket azok az emberek gondoznák, akik itt laknak vagy ide szoktak járni kapcsolódni. Az emberek felnevelhetik a saját maguk által ültetett növényeiket és végig nézhetik ahogy az megnő és fontos részét képezi a kert koncepciójának, az összes többi virággal együtt. A belvárosban is megtapasztalhatják az emberek, akiknek sosem volt saját kertjük és nem kertészkedtek, hogy milyen kertesházban lakni, és a saját kertedben a növényeidet nevelgetni. Sokaknak ez egyszerűnek tűnhet, de valójában lehet mégsem annyira könnyű, mint amilyennek látszik.

Az érzékelés egy másik területe a tapintás, amit a homok kert szimbolizál. Itt egy nagy homokos kertet képzeljünk el, hasonlót, mint amik a japán kultúrában megtalálhatók. A homokot ide-oda lehet gereblyézni, ezzel különböző mintákat létrehozni, rajzolni bele, homokból várat építeni. A „ma” fogalma japánul a tárgyak közötti üres térre hívja fel a figyelmet. Ez a homokkal borított kert ennek a „ma” koncepciónak felel meg, hiszen semmi komplex dolog nincs, csak a homok.

A séta következő állomása az ízlelés kertje. Itt helyet kapna egy tűzrakó, ahol közösségi összejöveteleket és sütögetéseket lehetne szervezni. Emellett sok-sok veteményes terül el, ami szintén hasonló elvek alapján működne, mint a virágok kertje. Itt termelhetnének különféle zöldségeket, gyümölcsöket, fűszernövényeket, amiket aztán majd saját maguk fel is használhatnak például a sütögetések alkalmával.

A kertbe való bejutást a lakók a saját házaikból megtehetik, ezen kívül pedig van 3 bejárat, ahol közvetlen az utcáról mehetünk a kertbe. Ezek a bejáratokon kapuk vannak, amik kulccsal zárhatók, hiszen ez a kert úgy működik, mint egy klub. Ezáltal akárki, aki szeretne a kertekben időt eltölteni sétálgatni, beszélgetni az ott lévőkkel, ezt megteheti, ha csatlakozik az Összkert Klubhoz, így kulcstulajdonos lehet. Ha viszont valaki csak egyszer szeretne körbejárni, megnézni, hogy hogyan is működik ez, akkor a klub

által szervezett kertbejárásokra csatlakozhatnak az érdeklődők. Ezáltal kiküszöbölve azt a problémát, hogy esetleges rongálások, vandalizmus jelei jelenjenek meg a kert akármely területén.

Remélem a kerti séta végére mindenki egy kis nyugalomra, kikapcsolódásra lel és felfed valami kis mindennapi életben rejlő örömteli pillanatot. A dolgozat pedig egy kérdésfeltevéssel kezdődött, hogy van-e a kazánháznak lelke. Arra a következtetésre jutottam, hogy igen, minden egyes kis fény, árnyék, levél, benne töltött idő, gondolat, érzés teszi egyedivé, ami megkülönbözteti a többi épülettől.

Források:

<https://i.pinimg.com/564x/b2/63/bd/b263bd7d0ab9cf9b52a2108e1efedf51.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/ff/2f/d5/ff2fd51e503b141794cbb1b7d511e226.jpg>

[https://images.adsttc.com/media/images/570e/2504/e58e/cef2/f400/015a/slideshow/copyright_laurian_ghinitoiu_fujimoto_\(1_of_31\).jpg?1460544765](https://images.adsttc.com/media/images/570e/2504/e58e/cef2/f400/015a/slideshow/copyright_laurian_ghinitoiu_fujimoto_(1_of_31).jpg?1460544765)

https://www.youtube.com/watch?v=FRnKY-5TqOM&list=PL2uLubF2G23exTWD_ygSZRKhlpX3-2yU&index=2

2023. 11. 02.

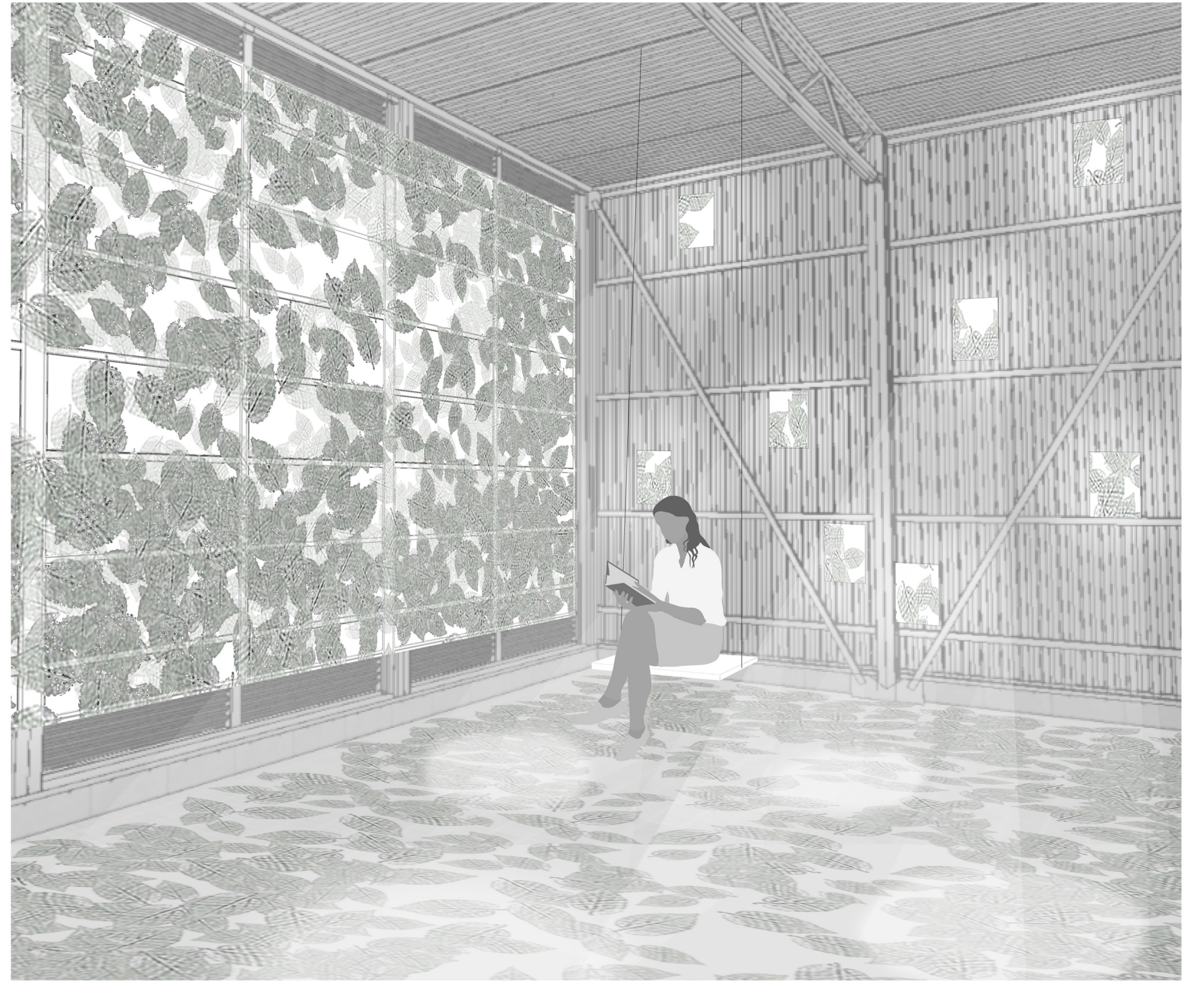


- 1 - HOMOK KERT
- 2 - VIRÁGOK KERTJE
- 3 - MADARAK KERTJE
- 4 - FÜSZERNÖVÉNYEK KERTJE
- 5 - FÉNYEK KERTJE
- 6 - KAZÁNHÁZ
- 7 - GARAZS

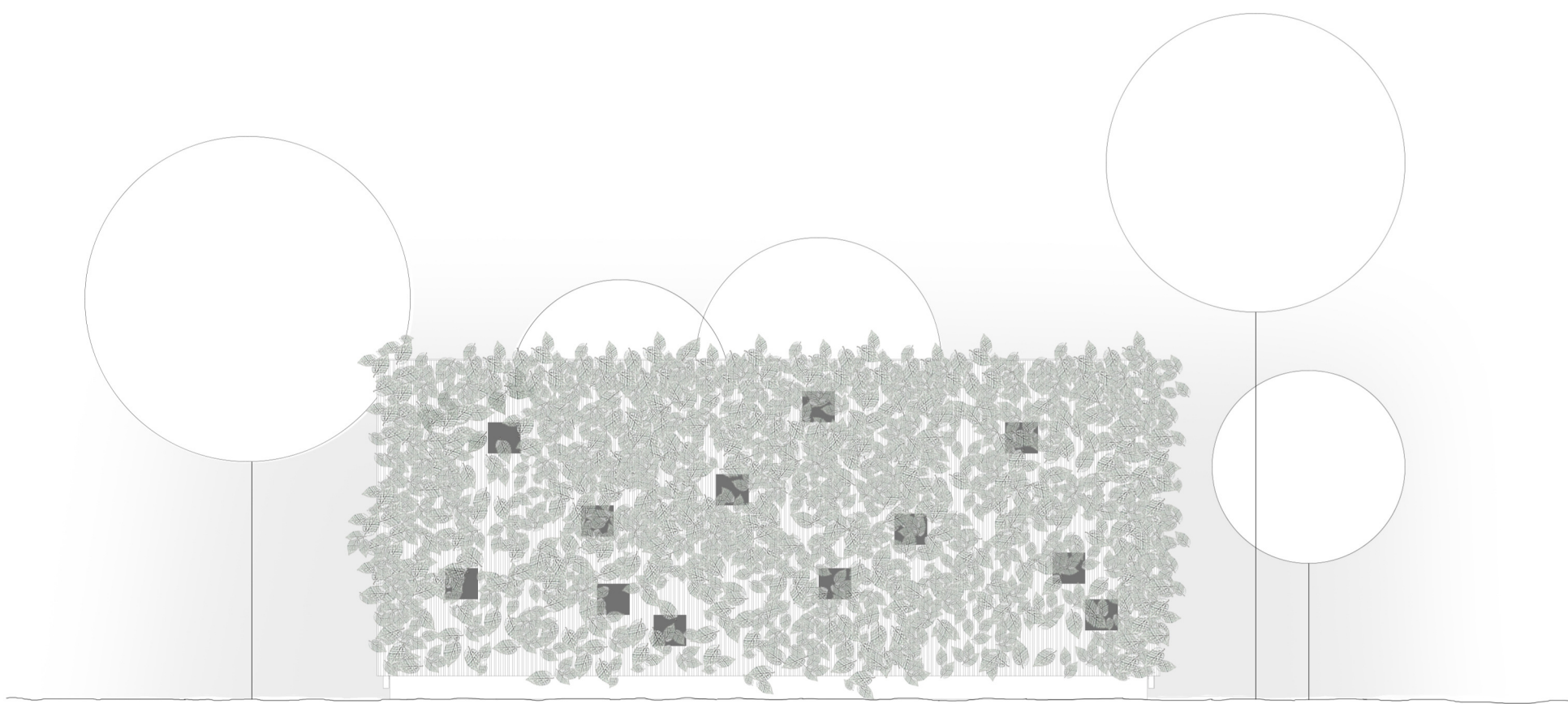
0 1 2 5 10
HELYSZÍNRAJZ 1:500



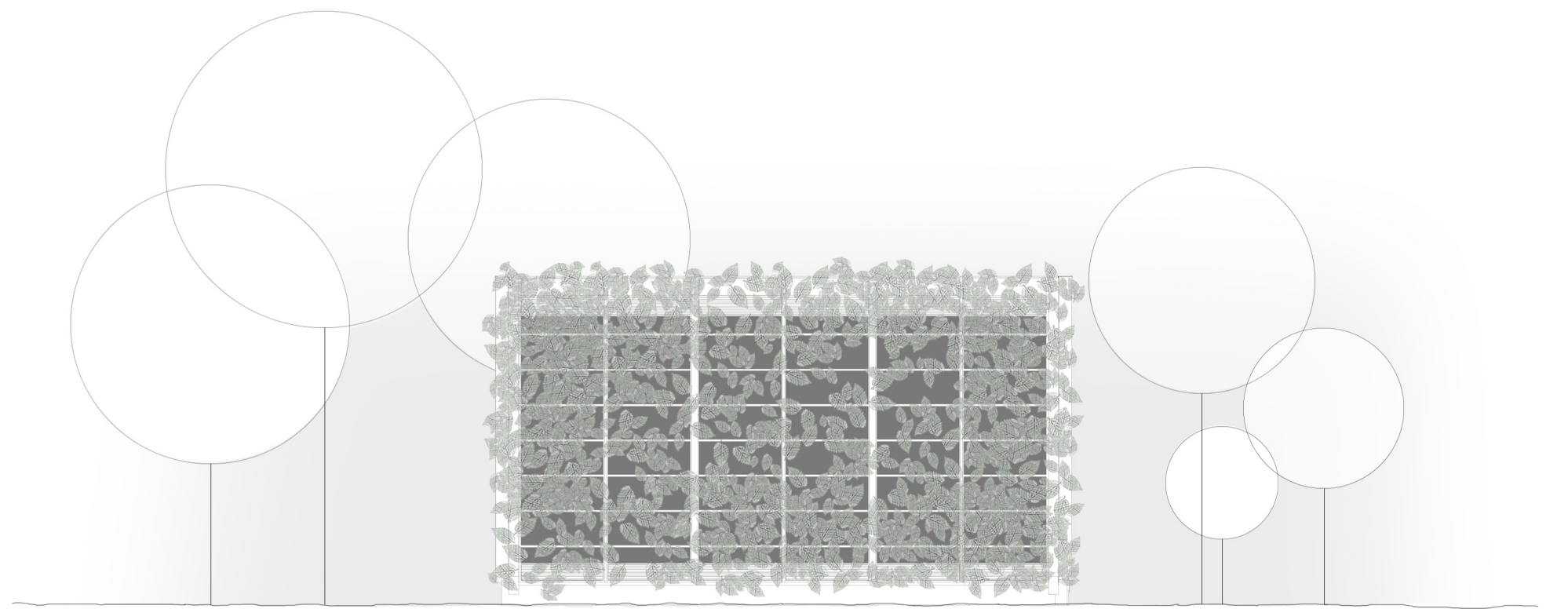
ALAPRAJZ 1:100



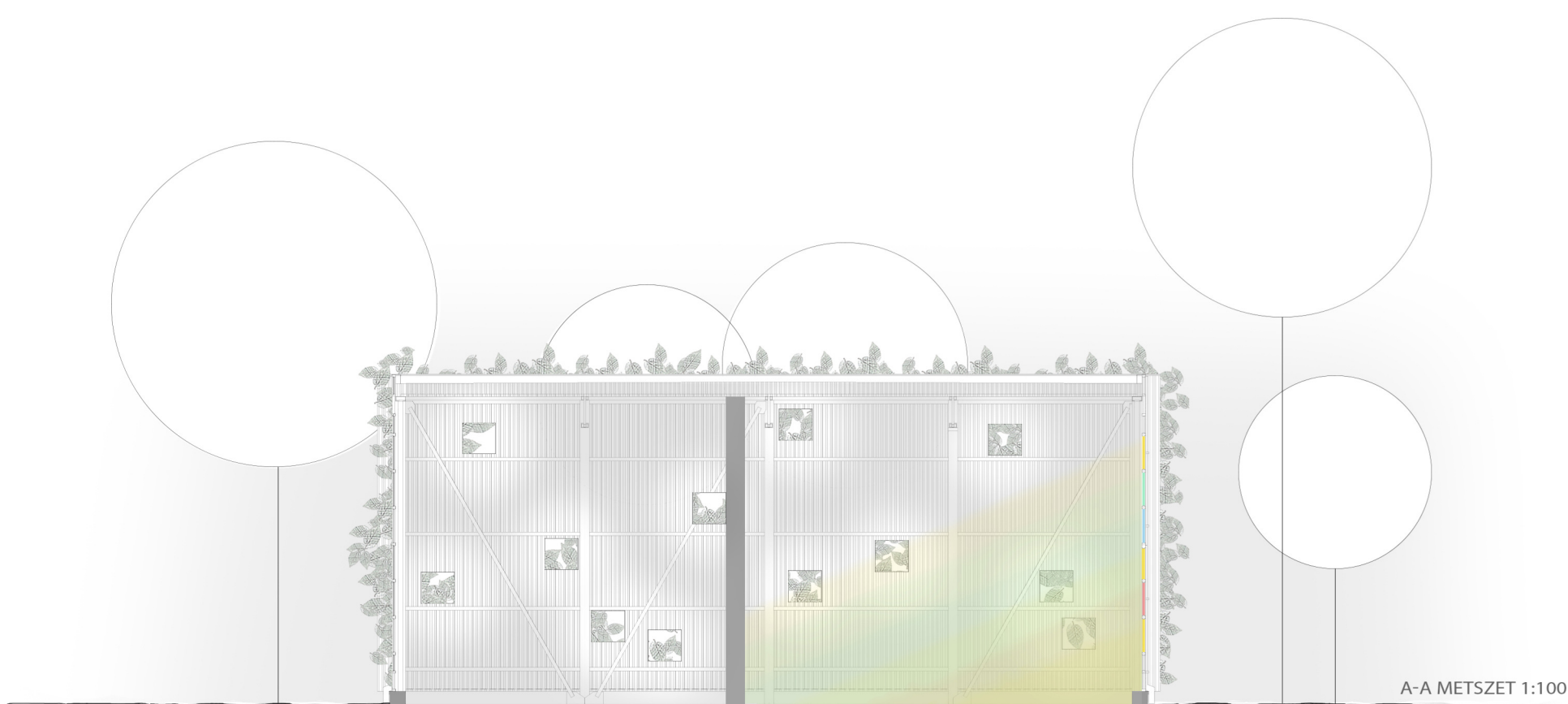
LÁTVÁNYTERV



DÉLI HOMLOKZAT 1:100



KELETI HOMLOKZAT 1:100



A-A METSZET 1:100



B-B METSZET 1:100