



توريب

**Pop-up hálózat: mérsékelni a
krízist és fellendíteni az újjáépítést
Bejrútban**

**Istók Anna
Konzulens: Vasáros Zsolt DLA**

ii.

It is always those
with nothing more to lose
who time and again lose
more
a truth
on tender skin hard-branded
impossible to ignore
that
not a germ of mercy informs
the calculus of those
whose jaded eye is fixed
upon opportunities
interred beneath the slag

iii.

Blurry-eye stare
hunker down or
cut and run
howl
reject blood
and promise it
sleep in fragments
dissociate
scream
go silent and
fuck it
grab a broom
sweep the wreckage
shard-by-shred-by-ash-by-scrap
then demand
is **this** how the world is to be
rebuilt?

Kathryn Silver-Hajo: S/hell S/hocked

(megjelent: „Rusted Radishes” – Beirut Literary and Art Journal – 2020.10.10.)

TARTALOM

BEVEZETŐ - KONTEXTUS

JELLEN

AZ EMBERI TÉNYEZŐ

KRÍZIS ÉS AMI UTÁNA JÖN

KONCEPCIÓ

ELEMKÉSZLET

MŰKÖDÉS, FUNKCIÓK

POP-APP

BEFEJEZÉS

Augusztus 4-én hatalmas robbanás rázta meg Bejrút városát: a központi kikötőben felrobbant mintegy 2700 tonna ammónium-nitrát óriási pusztítást végzett. A detonáció a fővárostól 290 km-re lévő Cipruson is érzékelhető volt, erőssége egy, a Richter-skála szerinti 3,3-as földrengéssel egyenértékű, hatósugara megközelítette a 10km-t. A katasztrófa a területet az elmúlt évtizedekben folyamatosan tépázó háborúk rombolásaival mérhető össze és egy olyan időszakban rengette meg a várost, amely, már ezen eseményeken kívül is számos súlyos válságot cipel.

A robbanás következtében Bejrút épületállományának közel 70%-a súlyosan megrongálódott vagy az összeomlás szélére került, elbontásuk elkerülhetetlenné vált. A nyilvánosságra hozott adatok alapján, megközelítőleg 300 000 ember vált otthontalanná, ez az adat önmagában is sokkoló, azonban a lakhatáshoz kapcsolódó szabályozások hiánya, a lakosok jogilag nem tisztázott és egységesített érdekei miatt már eddig is sokan döntöttek a város elhagyása mellett, mert további jelenlétük ellehetetlenült.

Mindezen történések előtt is az egyébként dinamikusan fejlődő Libanont és Bejrútot több katasztrófa is sújtotta. Gondoljunk az 1975-1990 közötti brutális polgárháborúra, amely mind emberéletekben, mind pedig anyagi értelemben súlyos károkat okozott.

A háború utáni újjáépítés több tekintetben – elismerve annak eredményeit is – legalábbis megkérdőjelezhető. 2006-ban újabb háború következett Izraellel, a várost is számos bombázás sújtotta. Ezután gazdaság és politikai válságok nehezítették az életet, de valahol az mindig utat tört a káoszban, a város kissé kaotikus képe egyértelműen tükrözte a fejlődést. 2011-től a szíriai háború kapcsán az országba áramló több millió menekült mélyítette a gazdasági gondokat és a politikai válságot is kiélezte, amely 2019-re már tüntetések szüntelen sorává fajult. Mindazt, ami történt és ami két hónappal a robbanás utáni állapotot jellemzi, legkézzelfoghatóbb módon Kathryn Silver-Hajo verseiből érzékelhetjük: A UN ESCWA - Economic and Social Commission for Western Asia (magyarul: ENSZ Nyugat-ázsiai Gazdasági és Szociális Bizottság) jelentése szerint a libanoni lakosság több, mint fele szegénységben él.

Ahogy arra a vers első sorai utalnak, ez az a társadalmi réteg, amely a legérzékenyebb, legkiszolgáltatottabb válságok, krízisek idején és ők azok, akik a leghamarabb elveszítik azt a keveset is, amijük van. Mégis, a hatalmon lévők és a befolyással rendelkezők nem a szociális problémák megoldásán dolgoznak, hanem „elcsigázott tekintetüket” a romok alatt eltemetett lehetőségekre függesztik. Számukra a legfontosabb, hogy ebből a szituációból, és az elkövetkező újjáépítésből milyen haszonra lehet szert tenni, hiszen az értékes bejrúti belvárosban a pusztítás következtében rengeteg új befektetésre alkalmas terület „keletkezett”. Azonban ott, ahol a szegények egyre nincstelenebbek, a gazdagok pedig egyre tehetősebbek lesznek, a társadalmi problémák mindinkább felerősödnek és ez az állapot katasztrófális eseményeket vonzhat maga után.

Ebben a kilátástalan helyzetben a legmarkánsabb és legmegkapóbb az az, ahogyan a libanoni emberek viselkedtek és cselekedtek. Mindannak ellenére, hogy a hatalmi szféra semmilyen segítséget, iránymutatást, támogatást nem adott a robbanás után, a lakosok önállóan szervezett csoportokban kezdték el az utcákat takarítani, a romokat elbontani, kiválogatni a félig letépett ajtó- és ablakkeretekből, törmelékekből azokat az elemeket és anyagokat, amelyek valamilyen formában újrahasznosíthatóak: fémeket, fát, köveket. Akiknek valamilyen saját vállalkozásuk, éttermük, stúdiójuk volt, gyorsan reagálva a történésekre, átalakították működésüket és a rászorulóknak számára elkezdtek meleg ételt porciózni, vagy olyan alapanyagokat szétosztani, amelyekből a családok saját maguk tudnak főzni.

Így tett például a Souk el Tayeb is, akik családi vállalkozásként induló étterme szeptember 8-áig már 36 500 adag ételt osztott szét, és akik azóta megnyitották egy új állomáshelyüket, ahol egy közösségi piacot és éttermet hoztak létre, támogatva a helyi termelőket. Egy idős üvegművész hölgy saját elhatározására kezdte meg a megrongálódott vagy megsemmisült művészeti értékkel bíró ablaküvegek restaurálását. Egy „Nana” becenévre hallgató anyuka pedig saját konyhájában készít hummuszt, libanoni édességeket, és az eladásból származó összeget segélyszervezeteknek küldi el. Ő 10 nap alatt több, mint 1000 dollárt gyűjtött össze erre a célra.

Egyszóval az emberek nem adják fel, küzdenek azért, hogy a városuk újra egy élhető hely legyen, segítenek a bajbajutottakon minden olyan eszközzel, amely a rendelkezésükre áll.



KRÍZIS ÉS AMI UTÁNA JÖN

A kríziskezelés első lépése mindig a károk felmérése, kiértékelése; azon elemek meghatározása, amelyek a leginkább sérültek és ahol a legsürgősebben kell beavatkozni. Ez nem csak a fizikai környezetben keletkezett károk meghatározását jelenti, hanem a társadalmi és szociális szintű rétegekben keletkezett veszteségek felmérését is. Bejrútban a nagy számú épületállomány részleges vagy teljes elpusztulásán kívül ez a következő problémák feltérképezését jelenti:

- A négy legnagyobb kórház közül mindegyik sérült kisebb-nagyobb módon, amely hatalmas terhet ró az egészségügyre, mivel a Covid-helyzet egyre súlyosbodik a városban, főleg a higiéniai körülmények rosszabbodásával is
- A karantén, a katasztrófa, illetve a különböző szociális válságok miatt egyre többen küzdenek mentális problémákkal, mivel az embereknek nincs lehetősége közösségi életet élni a járvány, illetve a rengeteg elpusztult, erre alkalmat adó tér miatt.
- Nagyon sokan veszítették el a munkahelyüket, a megélhetésüket, a pénzügyi válság, hiperinfláció napról napra egyre többeket sodor szegénységbe
- Az otthonukat részben vagy teljesen elveszítők közül nagyon sokan távolabbi városokban kerestek menedéket rokonoknál, vagy a hegyekben lévő házaikban, de rengeteg embernek erre nincsen lehetősége

- Meg kell oldani az élelmezés, egészségügyi ellátás, lakhatás problémaköröket, valamint az embereknek a trauma feldolgozására, a mentális teher csökkentése érdekében szükségük van arra, hogy találkozhassanak barátakkal, ismerőseikkel, közösségi erővel kezdjék el a problémák felszámolását

A University College London Development Planning Unit által szervezett online kerekasztal beszélgetés során (Healing and rebuilding Beirut: Lessons from a city demanding political and social change) libanoni szakembereket és professzorokat kérdeztek a város jövőjével és a jelenlegi állapot kezelésével kapcsolatosan. A legegységesebb és a legatütőbb üzenete a beszélgetésnek az volt, hogy a megoldás érdekében a beavatkozásoknak a közjó előtérbe helyezésére kell fókuszálnia, és az intézkedéseknek a társadalmi rétegeket egységesen összefogó, a közös érdekeket reprezentáló alapokon kell nyugodnia annak érdekében, hogy az újjáépítés megvalósuljon: „There is no healing without social justice”

KONCEPCIÓ

Mindezek miatt az építészeti koncepció arra irányul, hogy teret teremtsen az emberek számára a katasztrófa utáni állapot kezelésére, reagáljon azokra a szükségletekre, amelyek a válságos szituáció miatt jöttek létre. Olyan, könnyen összeszerelhető elemekből álló építményeket szerettem volna tervezni, melyek kombinálása lehetőséget ad a különböző funkciók kialakítására, a közösséget helyezi előtérbe, katalizátorként szolgál a kríziskezelésben, annak mérséklésében és teret ad az újjáépítésnek azáltal, hogy segítséget nyújt a társadalmi szinten szerveződő kezdeményezéseknek.

Erre a legalkalmasabbnak a könnyen összeállítható, gyorsan mozgatható Pop-Up pavilonok tűntek, amelyeket egyszerűen lehet megépíteni, több ponton nyithatóak és zárhatóak a jó kihasználtság biztosítása miatt, valamint mobil elemeiknek köszönhetően többféle funkciót képesek kiszolgálni. Mivel könnyen „költöztethetőek”, ezért a város azon pontjain tűnhetnek fel, ahol éppen szükség van rájuk. Szolgálhatnak adománygyűjtő pontként, mobil klinikaként, közösségi találkozópontként, „street kitchen”-ként és akár olvasó térként és a gyerekek számára alkalmas játszótérként is funkcionálhatnak.

Éppen ezért az anyaghasználat megválasztásakor arra törekedtem, hogy újrahasznosítható, könnyen elérhető és beépíthető anyagokat használjak, fém lemezeket, fa léceket, amelyeket nem nehéz beszerezni és összedolgozni. Az üveg hiánycikk Bejrútban, elérhetősége korlátozott, emiatt rettenetesen drágává vált a beszerzése és a megmunkálása. Mivel a Pop-Up pavilonok esetében fontos a mozgathatóság, ezen anyag alkalmazása egyébként sem biztonságos. Azonban a fény beengedése és a friss levegő biztosítása elsődleges szempont, ezért a felnyíló bejáratokon kívül erre a célra csúsztatható és kiforgatható fa palettákat terveztem, a fedett-nyitott részek lefedésére pedig egyszerű vászon anyag szolgál.

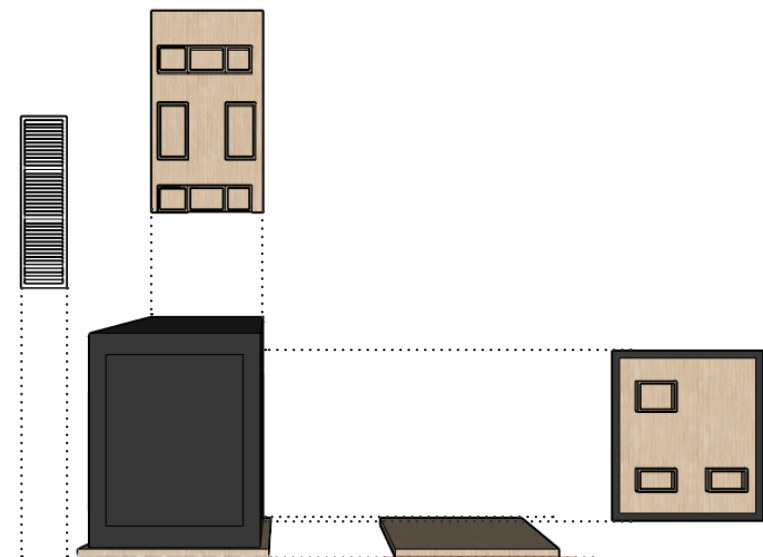
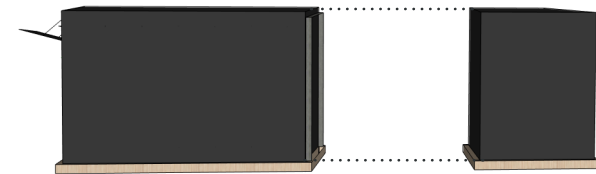
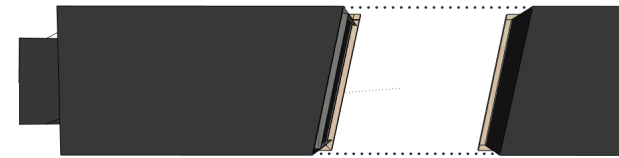


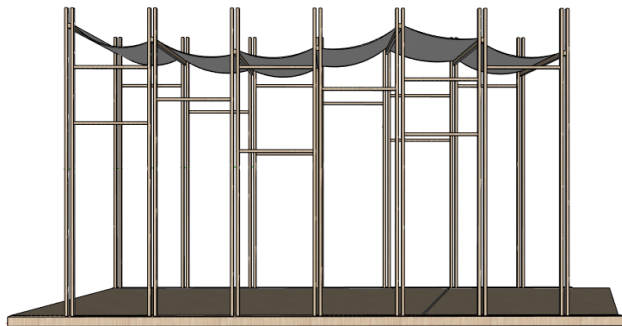
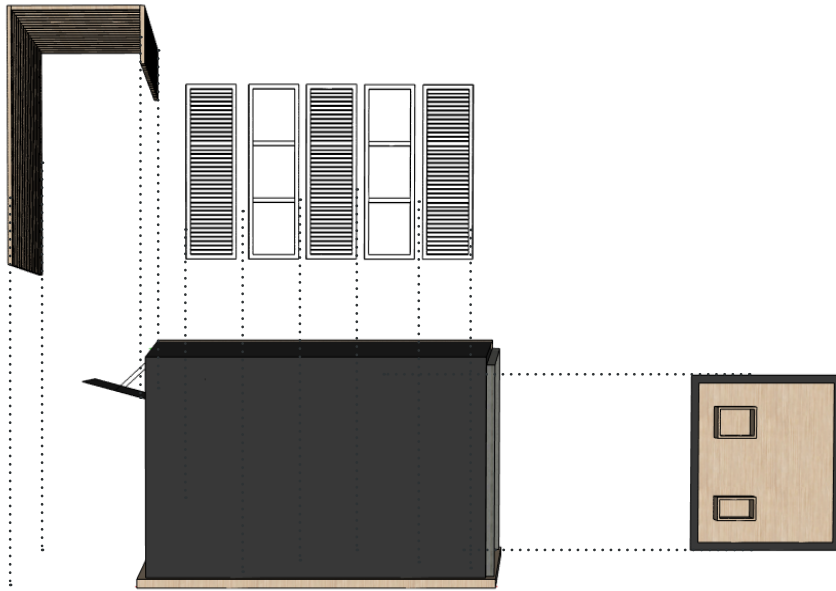
ELEMKÉSZLET

A Pop-Up pavilonok kiindulási alapjaként a tengeri szállításra is használt konténerek méreteit vettem alapul. Egy ilyen doboz belső méreteit tekintve 2,35m x 2,50m, azonban a megnövelt verziók belmagassága 2,70m is lehet. Mivel Bejrút kikötőváros, ilyen kontérenek rendelkezésre állhatnak, azonban, ha mégisincs megfelelő darab, akkor ezek az elemek könnyedén összeállíthatóak. Tartóvázuk lehet valamilyen szokványos „C” profilú acél, de zártszelvényekből is készíthető megfelelő magasságú elem. Ezekből kereteket készítenek, amely a pavilonok tartóváza lesz. Az általam tervezett nagyobb pavilon-doboz hosszúsága a rövidebb oldalon 4,0 m, a hosszabb oldalon pedig 4,50m, így a rövidebb oldalon a tervezett nyitható zsaluelemek felett elhelyezett gerendával, illetve a sarokpontokon kialakított szelvényekkel megoldott a tartószerkezeti kialakítás, míg a hosszabbik oldalon középen elhelyezésre kerülhet segédvázként még egy függőleges tartóelem.

Erre a keretvázra szerkesztődnek a belső teret határoló egységek: a pavilonok belső felülete MDF lapokból, vagy valamilyen préselt fa lemezből megoldható, a fém tartószerkezetre történő rögzítéssel. Ennek érdekében, hogy a pavilon belsejében legyen tárolófelület, ezekre a lapokra ugyanezen anyagból polcok, dobozok szerelhetők fel.

A kisebb Pop-Up elem 3 irányban is nyitható: egyik oldala teljesen kihajtható, míg a másik két oldalán fa lécekből, deszkákból készült „zsaluelemek” vagy spaletták találhatóak, amelyek egy sínen csúszva tudnak oldalra mozogni. Rögzítésük az alsó-felső középponton lehet, aminek következtében el is forgathatóak, amennyiben „ablakszerűen” használják őket.





A nagyobb méretű Pop-Up pavilondobozok szerepe a meghatározott funkciókon belül az, hogy a nagyobb teret igénylő tevékenységeket fogadni tudják. Önmagukban felépítve adománygyűjtő pontként szolgálhatnak, ebben az esetben egyedül is képesek ellátni a tároló, átvevőpont szerepét. A kinyitható-bezárható oldallal ellentétesen egy kiadóablak található, amely kijelölésére szolgálnak a dobozra kívülről ráakasztható elemek. Ezek falécekből összeállított egyszerű keretek, amelyek így fedett-nyitott téri helyzetet teremtenek, valamint alkalmasak arra is, hogy a közöttük futó, tetszőlegesen elhelyezhető vízszintes elemekre függeszteni lehessen dolgokat: hirdetőtáblát, nyitvatartást, üzeneteket.

A pavilonok bővítéseként jelenik meg a kültéri, összekötő egység. Ez az elem szintén kialakítható fa anyagok felhasználásával, működési elve szerint két függőleges tartó között egy vízszintes, gerendaként funkcionáló lécs található. Ezekre a padozat szélességét áthidaló falécekre lehet felfüggeszteni a vászon anyagból készülő árnyékolókat. Ezen részen valósul meg leginkább a közösségi szándéka a Pop-Upoknak, itt, jó idő esetén beszélgetni tudnak a használók, kávézó, játékonysági „street kitchen” funkció esetén itt lehet leülni. A keretek merevítését a homlokati oldalon megjelenő vízszintes összekötő részek szolgálják, amelyeket tetszőlegesen magasságban el lehet helyezni és további vásznakat lehet rájuk kifeszíteni.

A padozathoz történő rögzítésük mindenképpen erre a célra kialakított furatokba kell, hogy történjen, megfelelő fém kapcsolóelemekkel a stabilitás érdekében.

ELEMKÉSZLET - LISTA

A Pop-Up pavilonok alkotóelemei:

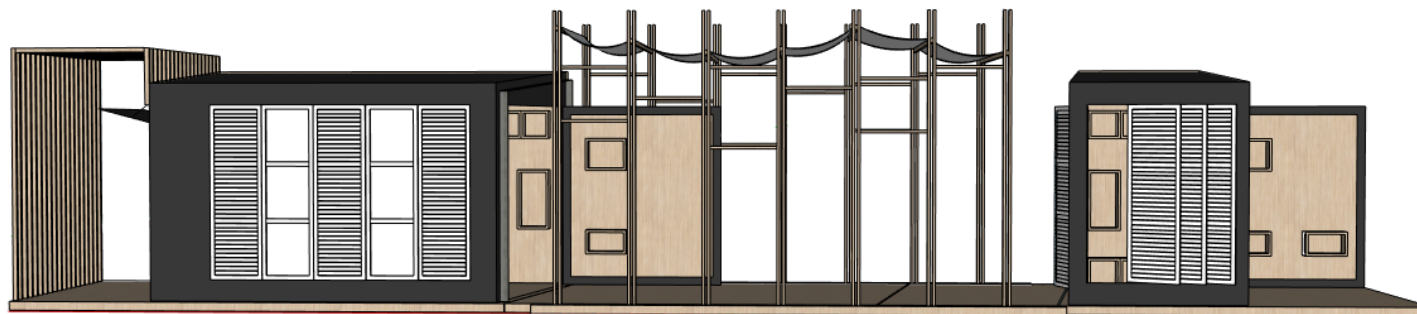
- A lezárhatóságot, fedett teret biztosító dobozok: acél zárt-szelvényekből kialakított kereteken korrózióálló fémlemez borítás. A tetejük alumínium trapézlemez, vagy cor-ten lemez lehet, 5 fokos szögben felmenően, a homlokzaton túllógatva a csapadékelvezetés miatt. Külsőjük sima felületű fémlemez, fekete táblafestékkel lefestve, így az ide látogatók rajzolhatnak, üzenőfalként használhatják a dobozok felületeit.

- A dobozokra akasztható fa keretek: fedett-nyitott, átmeneti tér fa lécekből, deszkából összeállítva, szerepük továbbá a kijelölés, megmutatják a látogatók számára, a doboz azon a részén is történik valami. Mindemellett alkalmasak arra, hogy függeszsenek rájuk dolgokat.

- A közösségi teret megvalósító, vászontartó elemek: előre elkészített furatokba történő illesztéssel, tetszőleges magasságban elhelyezhető merevítőlécekkel. Amikor a Pop-Upot bezárják és összecsukják, ezeket ki lehet emelni és össze lehet gyűjteni, majd egy másik állomáson ismét lehet installálni őket.

- Mozgatható spaletták, amelyek alkalmasak „ablakként” működni, amennyiben elcsúsztatják, vagy elforgatják őket. Fa anyagúak és úgy készülnek, hogy bármilyen fa törmeléket, ajtót, ablakot felhasználva lehet őket kialakítani, színesen vagy lefestve.

- Belső tér kialakítását szolgáló fa dobozok, amelyek lapokból összeállíthatóak.



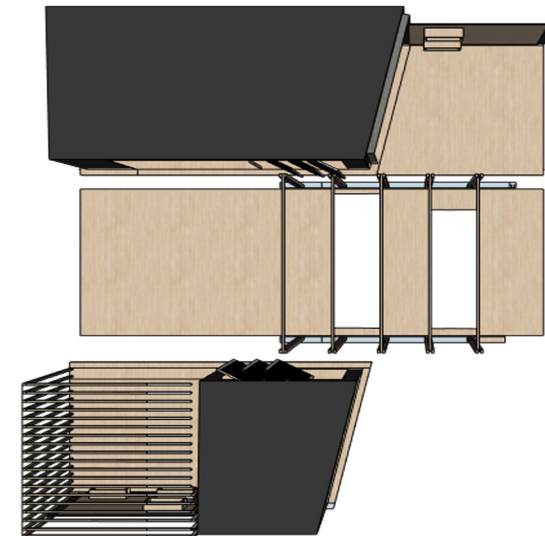
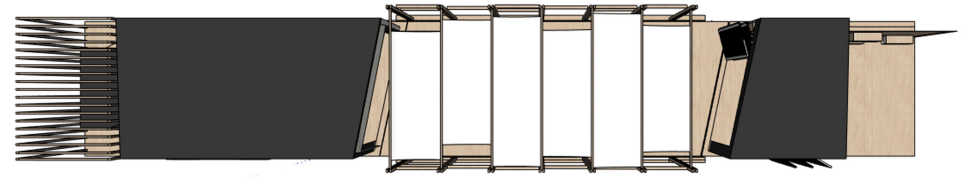
MŰKÖDÉS, FUNKCIÓK

A mobilizálhatóság és az alkotóelemek variálhatósága miatt a Pop-Up számos funkciót képes betölteni. Gyűjtőpontként szolgálhat olyan használati tárgyak, ruhadarabok, mindennapi cikkek összegyűjtésére, amelyekre a rászorulóknak szüksége van. A Pop-Up pontokon bárki leadhatja ezeket az adományokat, anonim módon, vagy a Pop-App-on keresztül regisztrálva adatai megosztásával is.

Hosszanti elrendezésekor leginkább kávézó, „street kitchen” funkcióval működhetne, ekkor a középső, vászonnal fedett-nyitott rész szolgál fogyasztótérként, a nagyobb dobozban pedig helyet kap a konyha, minimális elrendezéssel. A kisebb doboz pedig átjárható ebben az esetben, bejáratként. A látogatók által befizetett összegből lehetővé válna támogatni az ételosztásokat, alapanyagok kiosztását.

Az egymással szemben történő elrendezéskor a Pop-Up alkalmas „ját-szótérként”, hiszen a kinyitható, csúsztatható részek miatt, az egész teret könnyen át lehet látni. Tudnának itt találkozni családok gyerekekkel, a kisebb dobozban pedig be lehet rendezni egy olvasósarkot.

Ha ezt a struktúrát továbbgondoljuk, akkor elképzelhető olyan variáció is, hogy a fedett-nyitott térhez több kisebb doboz kapcsolódik, amely lehetőséget ad arra, hogy a mini-irodaként használják. Ekkor 1-2 fő tudna birtokba venni egy kicsi teret, a nagyobb doboz pedig szolgálhat „meeting” roomként, találkozópontként.



POP-APP

Pop-up pavilonokhoz kapcsolódóan adódik a lehetőség egy applikáció létrehozására, amely online felületen segíti a használókkal való kapcsolattartást és információt nyújt a pavilonok helyzetéről, funkciójáról. A netes felületen keresztül látható lenne, hogy az egyes Pop-Upok éppen hol vannak elhelyezve a városban és milyen rendeltetéssel rendelkeznek.

Így például nyomon követhetővé válna a mobil gyűjtőpont mozgása, illetve az is, hogy éppen mire van igény, milyen tárgyakat várnak az adott napon. Sokszor az emberek szeretnének segíteni, viszont nem tudják, mire lenne szüksége másoknak, mit vigyenek magukkal az adománygyűjtésre. Az alkalmazás felületén meg lehetne jelölni, ki lehetne listázni azokat az elemeket, amelyekre szükség van, így az adományozók ki tudnák választani, hogy ők mivel tudnak hozzájárulni a gyűjtéshez. Az adakozás történhetne anonim módon, azonban, ha valaki szeretné megadni az adatait, akkor lehetővé válna egy online „network” létrehozása, ahol az adományozót össze lehetne kapcsolni azokkal az emberekkel, akik átvették a segítséget: ez egyszerűen csak annyiban nyilvánulna meg, hogy a név/profil feltüntetésre kerül, és a jövőben akár eseményeket is lehetne tartani, ahol az emberek találkozhatnak.

Hasonlóképpen a többi funkcióhoz kapcsolódóan lehetne tájékozódni a Pop-Up-ok helyzetéről, anyitvatartásról, a közösségtereken tartott eseményekről.

BEFEJEZÉS

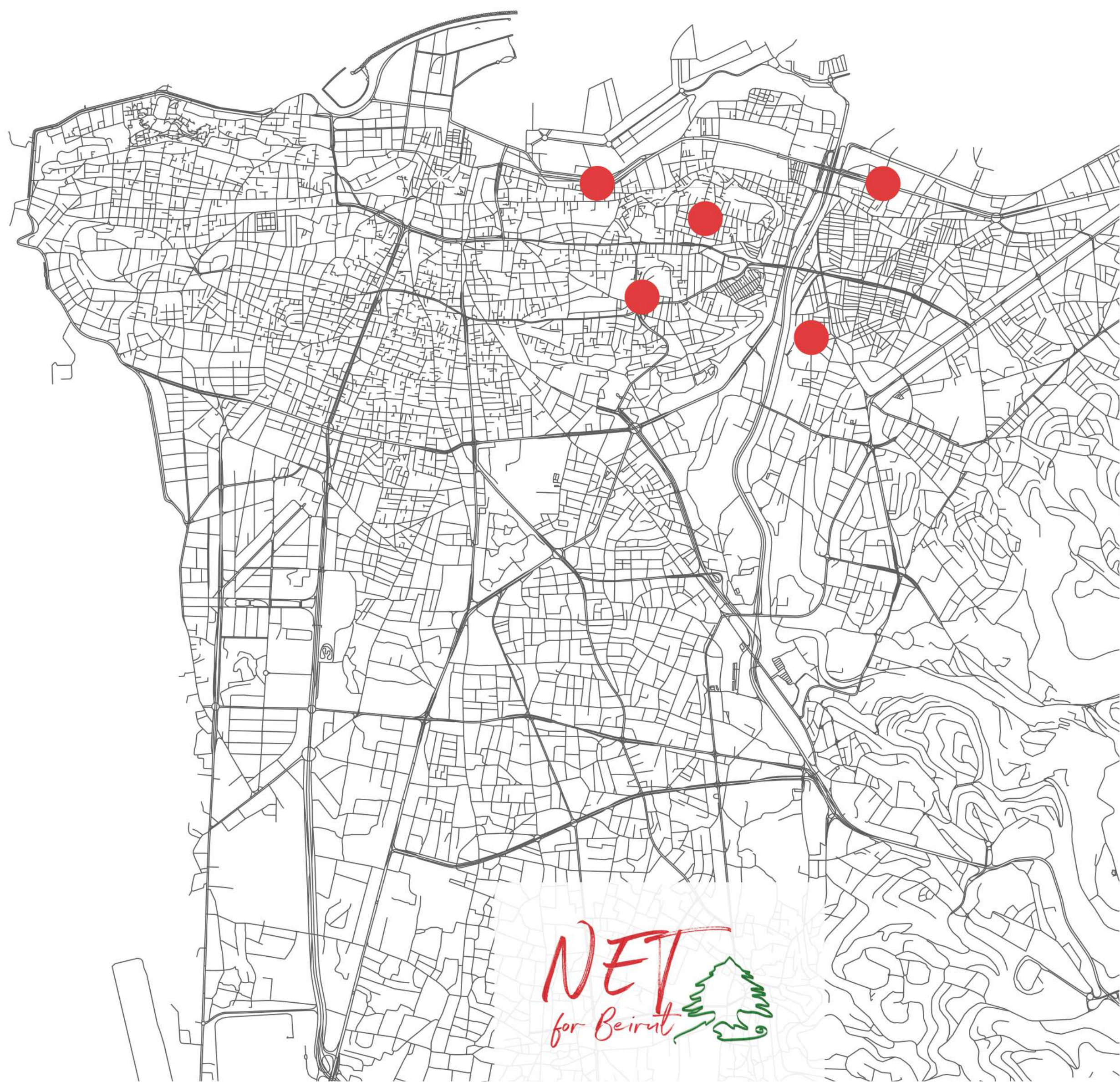
Bejrút jövője a társadalom és az alulról induló szociális szintről változhat meg és azon múlik. Sokak szerint a robbanás fordulópontra volt a város és a fiatal ország történelmében. Ne feledjük, az évezredek civilizációs múltja igen fontos Libanon életében, azonban az ország jelenlegi területe, mondhatni identitása sajátos nagyhatalmi döntések következtében csupán 1943-ban jött létre. Egy ilyen fiatal társadalom, annak minden vallási és más feszültségével együtt jó ideig küzd a saját identitása megteremtése céljából. Az is látható, hogy amikor egy erős, tehetséges vezető képes kontrollálni és progresszíven alakítani a folyamatokat, akkor a fejlődés páratlan, ezt jól példázza a 60-as és 70-es évek folyamata, amikor Bejrútot a Kelet-Párizsaként emlegették. Az ún. Solidere projekt is minden ellentmondása ellenére a város jelentős részét revitalizálta, kétségtelen minőséget hozott Bejrútba. Reméljük, a mostani gazdasági és politikai válság ennél jobban már nem eszkalálódik, azaz háború nem tör ki ismét, és Libanon mielőbb a fejlődés útjára tér vissza.



Források:

<https://disasterphilanthropy.org/disaster/beirut-explosion/>
<https://disasterphilanthropy.org/disaster/beirut-explosion/>
<https://www.dezeen.com/2020/08/20/beirut-explosion-architect-designers-damage-businesses/>
<https://www.dezeen.com/2017/06/26/lebanese-designers-embrace-recycling-after-trash-crisis-beirut-design-week/>
https://www.instagram.com/p/CE3xzUrDOzH/?utm_source=ig_web_copy_link

Biennale Architettura (2016). Taking care: Designing for the common good. ISBN 9788899016449 – első kiadás: 2016 May, kiadó: Becco Giallo 3. fejezet: Acting the Common Good – Culture Box – BIBLIOHUB – Health Box – Articolo 10 – old.: 134-147 és 164-177.



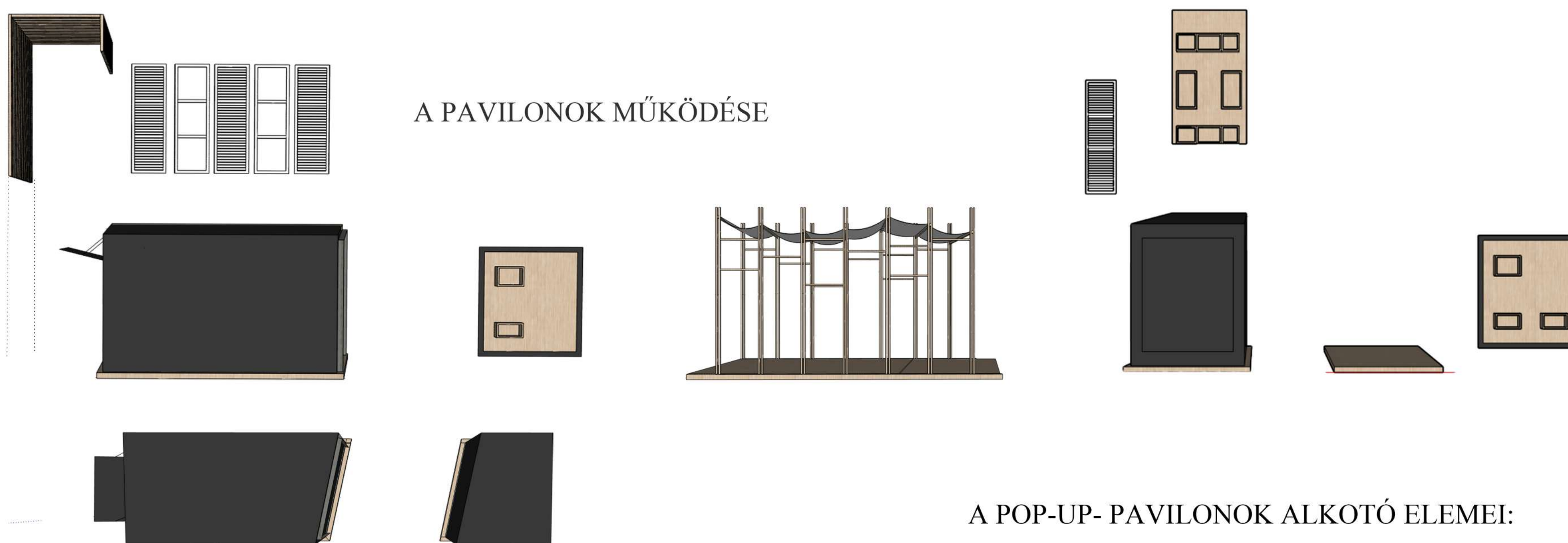
ABSZTRAKT:

Augusztus 4-e, Bejrút. A Közel-Kelet egyik legmultikulturálisabb és legpezsgőbb városa megdöbbentő események színhelye: a város központi kikötőjében történt robbanás, amely a tőle 290 km-re lévő Cipruson is érzékelhető volt, súlyosan megrongálta vagy az összeomlás szélére sodorta az épületállomány mintegy 70%-át, ezzel közel 300 000 embert téve otthonalanná.

Az országot már ezen katasztrófa előtt is különböző válságok nyomasztották: a régóta gyűrűző gazdasági válság hiperinfláció létrejöttéhez vezetett, amelynek következményei a társadalom egészére nézve rendkívül komolyak. Bejrútban nincs elegendő ivóvíz, mindemellett, a hulladékkezelés sem megoldott, a keletkező szemet elhelyezésére gyakorlatilag a szabad övezetek szolgálnak, miután a szemétszállítás megszűnt. A politikai szituáció instabil. A kormány rendezetlen és képtelen a segítségnyújtásra.

Mégis, és mindezek ellenére, az itt élő emberek nem adják fel. Saját maguk kezdeményezik és szervezik meg a romok eltakarítását és minden tőlük telhető módon próbálnak a bajbajutottakon segíteni: valahogy úgy, ahogy a családi vállalkozásként indult „Souk El Tayeb” is, akik, bár eredetileg étteremként és a helyi termékeket árusító boltként működtek, gyors átszerveződésüknek köszönhetően, szeptember 8-áig már 36 500 adag ételt osztottak szét a rászorulóknak között, és akik jelmondata: „Celebrating the land we love.”

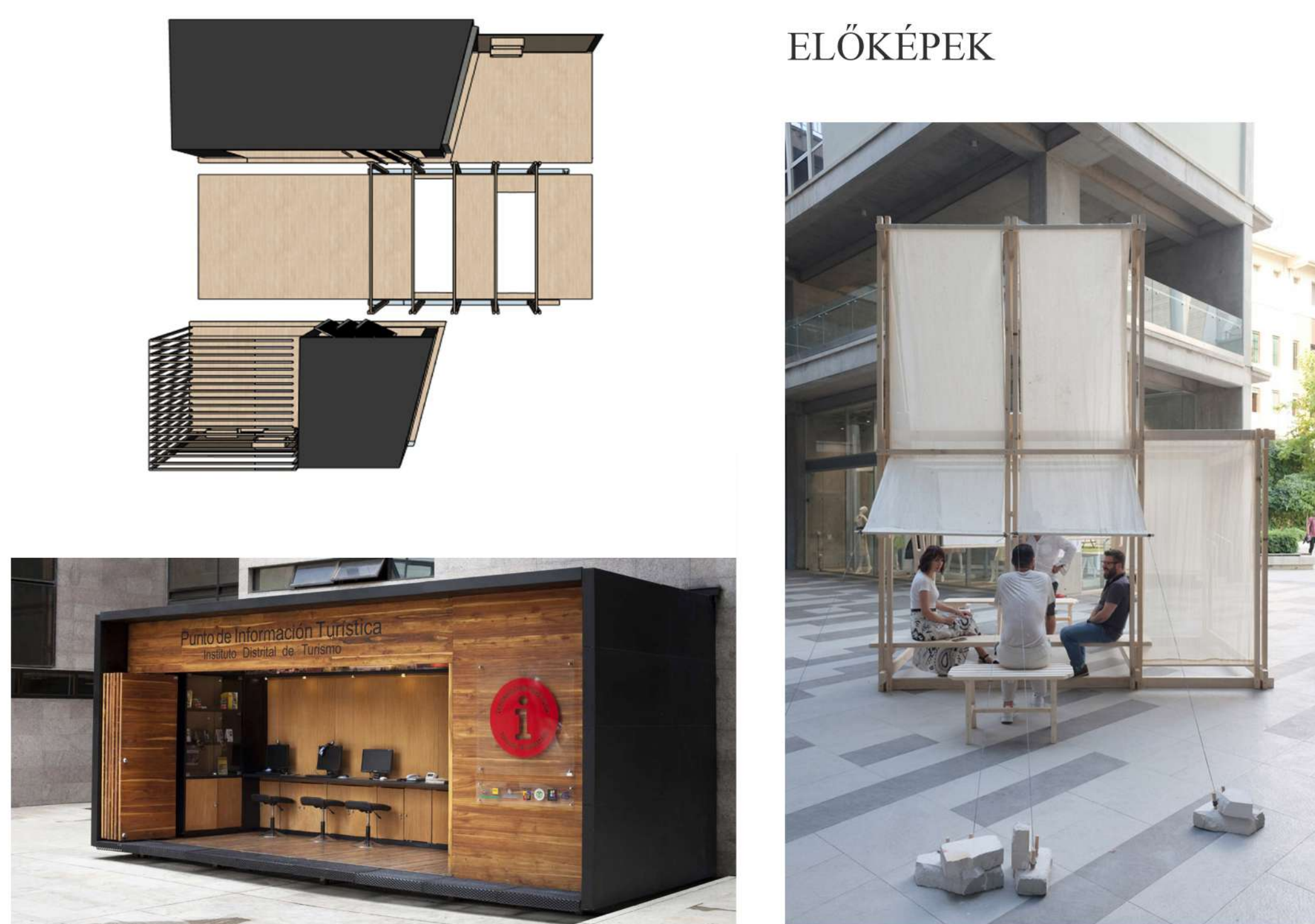
A PAVILONOK MŰKÖDÉSE



A POP-UP- PAVILONOK ALKOTÓ ELEMEI:

- A lezárhatóságot, fedett teret biztosító dobozok: acél zártszelvényekből kialakított kereteken korrózióálló fémlemez borítás. A tetejük alumínium trapézlemez, vagy cor-ten lemez lehet, 5 fokos szögben felmenően, a homlokzaton túllógatva a csapadékelvezetés miatt. Külsőjük sima felületű fémlemez, fekete táblafestékkel lefestve, így az ide látogatók rajzolhatnak, üzenőfalaként használhatják a dobozok felületeit.

ELŐKÉPEK



- A dobozokra akasztható fa keretek: fedett-nyitott, átmeneti tér fa lécekből, deszkákból összeállítva, szerepük továbbá a kijelölés, megmutatják a látogatók számára, a doboz azon a részén is történik valami.

- A közösségi teret megvalósító, vászontartó elemek: előre elkészített furatokba történő illesztéssel, tetszőleges magasságban elhelyezhető merevítőlécekkel. Amikor a Pop-Upot bezárják és összecukják, ezeket ki lehet emelni és össze lehet gyűjteni, majd egy másik állomáson ismét lehet installálni őket.

- Mozgatható spaletták, amelyek alkalmasak „ablakként” működni, amennyiben elcsúsztatják, vagy elforgatják őket. Fa anyagúak és úgy készülnek, hogy bármilyen fa törmelék, ajtót, ablakot felhasználva lehet őket kialakítani, színesen vagy lefestve.

- Belső tér kialakítását szolgáló fa dobozok, amelyek lapokból összeállíthatóak.

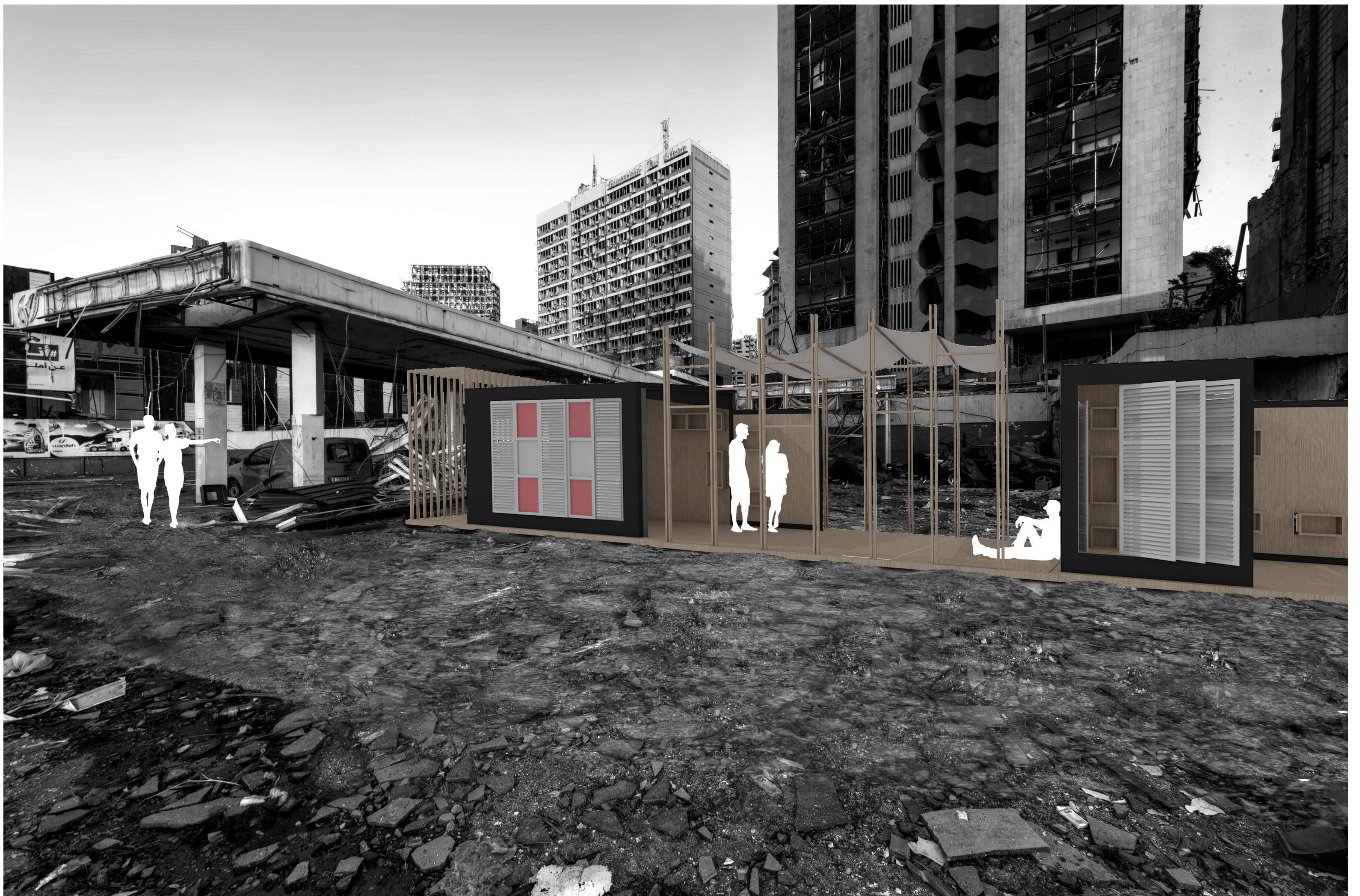
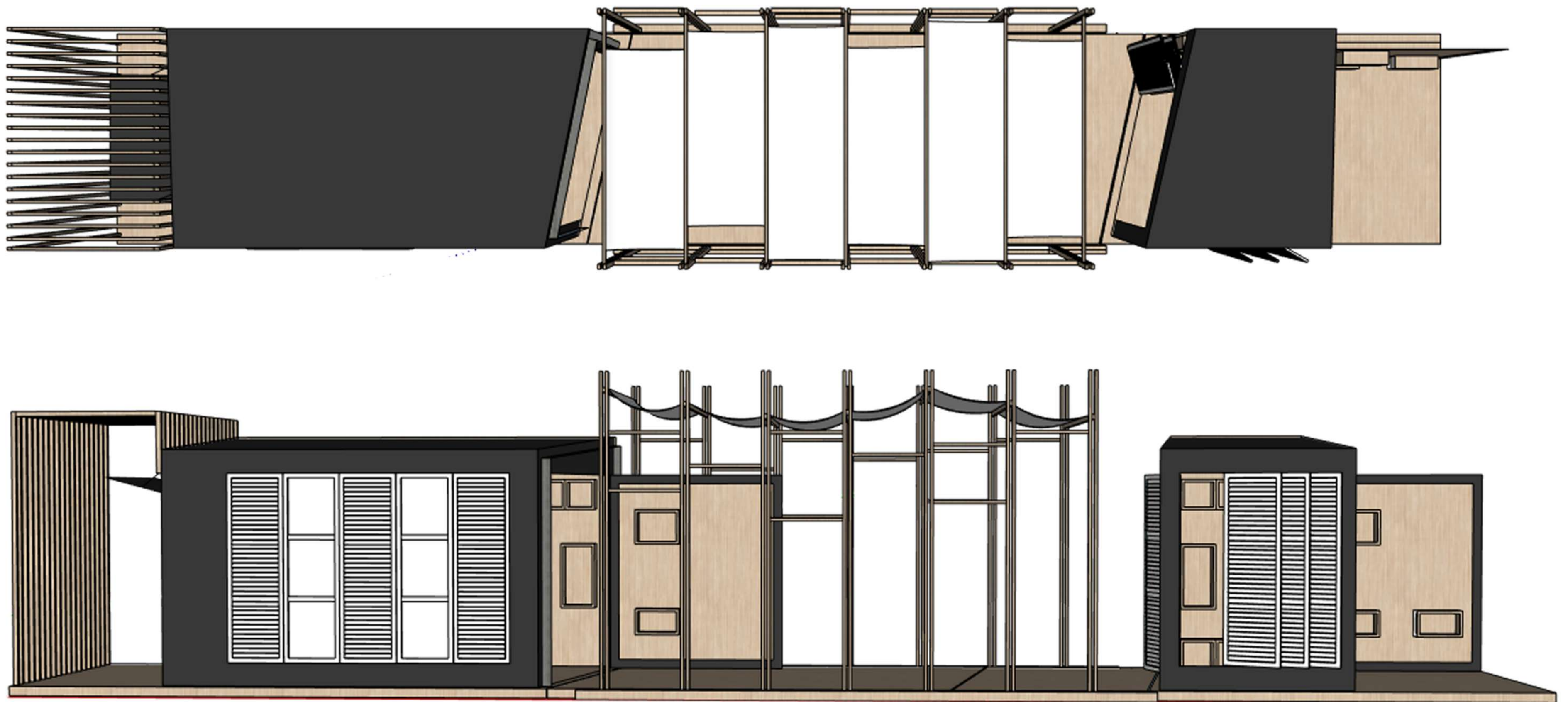
Pop-up hálózat: mérsékelni a krízist és fellendíteni az újjáépítést Bejrútban

szerző: Istók Anna
konzulens: Vasáros Zsolt DLA



Pop-up pavilonokhoz kapcsolódóan adódik a lehetőség egy applikáció létrehozására, amely online felületen segíti a használókkal való kapcsolattartást és információt nyújt a pavilonok helyzetéről, funkciójáról. A netes felületen keresztül látható lenne, hogy az egyes Pop-Upok éppen hol vannak elhelyezve a városban és milyen rendeltetéssel rendelkeznek.

Így például nyomon követhetővé válna a mobil gyűjtőpont mozgása, illetve az is, hogy éppen mire van igény, milyen tárgyakat várnak az adott napon. Sokszor az emberek szeretnének segíteni, viszont nem tudják, mire lenne szüksége másoknak, mit vigyenek magukkal az adománygyűjtésre. Az alkalmazás felületén meg lehetne jelölni, ki lehetne listázni azokat az elemeket, amelyekre szükség van, így az adományozók ki tudnák választani, hogy ők mivel tudnak hozzájárulni a gyűjtéshez.



Pop-up hálózat: mérsékelni a krízist és fellendíteni az újjáépítést Bejrútban

szerző: Istók Anna
konzulens: Vasáros Zsolt DLA