

Művészeti Diákköri
dolgozat

PoP
„kép a képen”

Készítette: Dévai Zoltán
Konzulens: Dr. Üveges Gábor

Budapest
2013

Tartalomjegyzék

Kiindulás:	2
Gondolat:	3
Út-élmény	3
Hangsúlyok.....	4
Szubjektív-objektív	5
Előképek	5
Véletlen	7
Kísérletezés	8
Eredmény.....	10
Köszönet nyilvánítás	12

Kiindulás:

Dolgozatom alapgondolatát, egy előző félévekben egy tantárgyra elkészített tanulmányom adja.(1.ábra)

Melyben egy szabadon választott útvonalat mutattam be (esetemben Budapest Kálvin- tér – Deák- tér).

E feladat elkészítésekor szintén alkalmazott gondolati és technikai folyamatot folytattam.

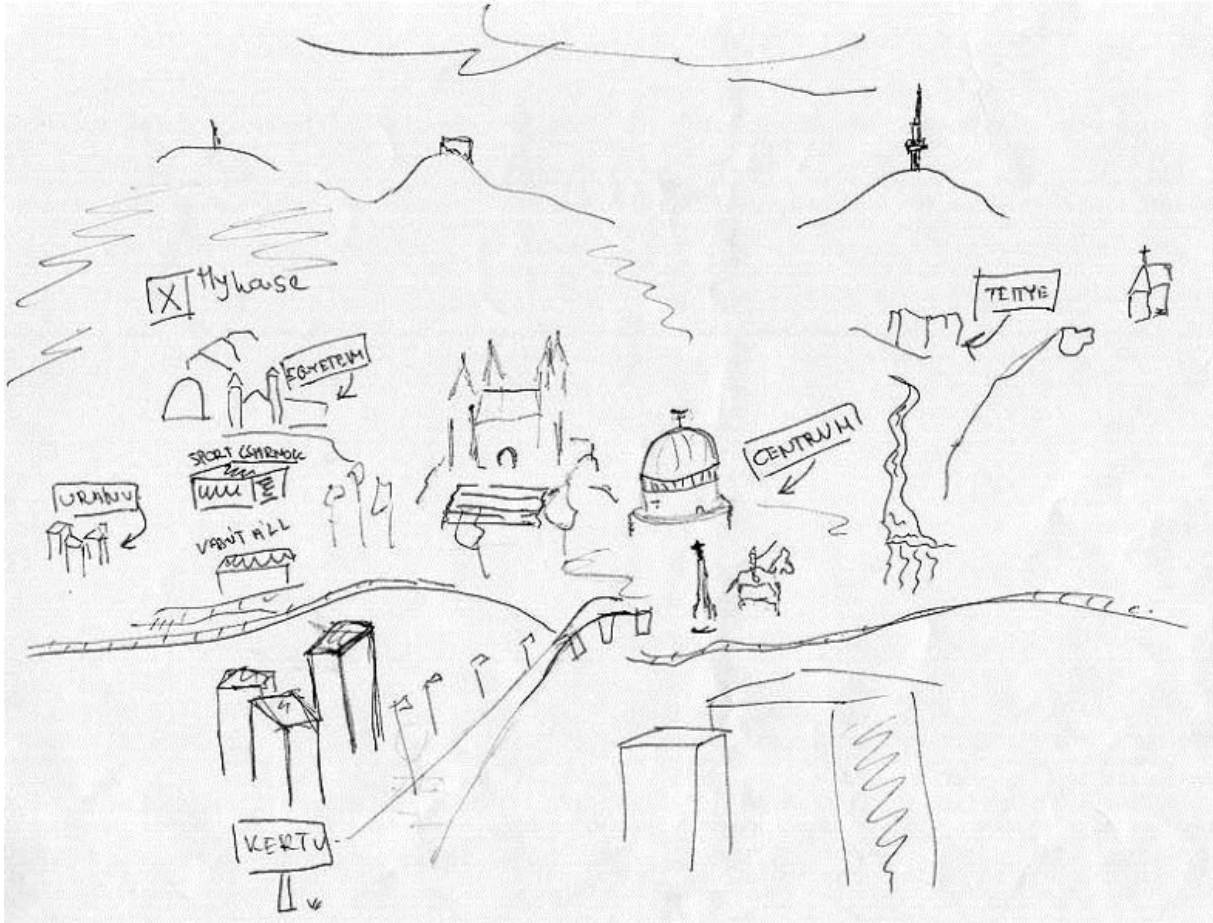


1. ábra Bevezetés a környezetesztétikába: Kálvin tér- Deák Ferenc tér bemutató tabló (saját kép)

Gondolat:

Út-élmény

Alap esetben kijelenthető, hogy egy-egy útvonal bejárását mindenki máshogy éli meg. Mindannyian létrehozunk egy úgynevezett „mentális térképet” melyeken a számunkra fontos tájékozási pontokat jelölik meg (2. ábra).



2. ábra Mentális térkép (forrás: <http://indafoto.hu>)

Hangsúlyok

Egyes esetekben ezeket a súlypontokat a média által egyértelműen definiáltak, gyakorlatilag mindenki számára 1-2 nézőpontban létező helyek, építmények (3. ábra).



3. ábra Pisai ferdetorony (forrás: <http://www.panoramio.com>)

Mások, személyes élményeken alapuló érzelmi síkon jelenlévő helyek, területek melyekhez viszont már személyes viszony köti a szemlélőt, így jelentősége meghaladja az előzőekben említett „populáris” pontokét.

Szubjektív-objektív

Így egy adott területet, útvonalat objektíven bemutatni nehéz, vélhetően szinte lehetetlen.

Ezért egyedül nem is vállalkoztam erre, hisz akkor csupán a személyes véleményem közlésére lettem volna képes.

Így keresni kezdtem egy technikát, amivel több személy vizuális élményét összeolvaszthatom, átlagolhatom.

Előképek

E keresés közben akadtam Hiroshi Sugimoto (kortárs fotóművész) több sorozatára.

Egyik ilyen projektje, mely során híres épületeket, ismert szögekből fotóz, úgy hogy azok életlenek, így gyakorlatilag lecsupaszítja az építészeti alkotást, a részletek elmosásával előtérbe hozza a fő karakterét (4. ábra).



4. ábra (Hiroshi Sugimoto: Villa Savoye forrás: <http://www.artnet.com>)

Másik projektje során, filmszínházakban egy film levetítése közben készít egy a film hosszával megegyező expozíciójú képet, így gyakorlatilag a teljes videót egy kockában sűríti (4. ábra).



5. ábra (Hiroshi Sugimoto: *Byrd, Richmond*, 1993 forrás: <http://www.artnet.com>)

Ezekre a képekre reagál Czigány Ákos: Egek címet viselő sorozata.



6. ábra (Czigány Ákos: Egek c. sorozatból forrás: <http://www.irodalmijelen.hu>)

Véletlen

Az alkotói folyamat során igyekeztem a tudatosságot, mint alakító tényezőt a lehető legjobban kizárni. Ezért az alábbi lépéseket tettem:

A képek készítésében segítő személyeket különböző érdeklődési területekről igyekeztem felkérni, így voltak köztük, építészmérnökök, nyelvészek, informatikusok, építőmérnökök, meteorológusok, újságírók, középiskolai tanulók illetve egyetemisták is.

Fokozottan ügyeltem rá, hogy ne tudják, hogy a többiek mit és hogyan fényképeztek.

Kísérletezés

A technika kidolgozása során végül arra a megállapításra jutottam, hogy egy-egy kockán két kép kellően egybemossa az élményeket, de még nem válik túlszűfolttá. (kísérleti tekercs színes negatívra, gépi kidolgozással 7-12. ábra)

Így egy-egy sorozat készítésekor az alábbi metódust követtem: Egy ember végig sétál egy analóg fényképező géppel az adott, útvonalon, és pár szabályt betartva elkészít 30 db felvételt (a multi expozíció miatt -1/3 F_s-vel alul exponálva), majd ugyan ezt a tekercsot visszafűzve egy másik ember is végig megy ugyan azon az úton, ugyanazon szabályok szerint fotózva.



7. ábra Kísérleti tekercs A felvétel (saját kép)



8. ábra Kísérleti tekercs B felvétel (saját kép)



9. ábra Kísérleti tekercs A+B felvétel (saját kép)



10. ábra Kísérleti tekercs A felvétel (saját kép)



11. ábra Kísérleti tekercs B felvétel (saját kép)



12. ábra Kísérleti tekercs A+B felvétel (saját kép)

Eredmény

Az alkotás során véletlen és az analóg technika által egy-egy képen létre hozott vizuális illetve tartalmi értékek kerülnek bemutatásra a létrejött nagymennyiségű nyersnyersanyagból (~150 kocka) leválogatásra és kiállított sorozattal. Az elkészült képek hagyományos fekete-fehér technikával, kézzel előhívva, nagyítva készültek. (Az elkészült képekből kiválogatott illusztrációk 13.-16. ábra).



13. ábra (saját fotó)



15. ábra (saját fotó)



14. ábra (saját fotó)



16. ábra (saját fotó)

Köszönet nyilvánítás

Mindenekelőtt szeretném megköszönni konzulenseimnek, Dr Üveges Gábornak, hogy tudásukat megosztva velem lehetővé tették e dolgozat megszületését. Továbbá köszönöm mindazoknak, akik részt vetek a sorozatok készítésében, illetve a Bercsényi Fotókörnek hogy a laborjukat használhattam.