



# ÖNDIVATBEMUTATÓ

készítette: Kaposi-Ly Anna Cosima és Kiss Julianna





# ÖNDIVATBEMUTATÓ

BME Középülettervezési Tanszék  
Film és emlékezet szekció  
2022.

konzulens: Vannay Miklós DLA  
szerzők: Kaposi-Ly Anna és Kiss Julianna

## BEVEZETŐ

A 60-as évek újhullámának megjelenésével a filmkészítés olyan új közlésformáit keresték, melyek a világot, a valóságos eseményeket helyezték a középpontba. A cinéma-vérité, és -direct teremtette meg a dokumentumfilmkészítés reneszánszát. Ezen műfajok felvetették dokumentum- és játékfilm ötvözésének lehetőségét, film és valóság hasonlóságának és különbözőségének kérdését.

Ennek hatására Magyarországon is létrejöttek a műfaj alkotásai, ezeknek kínált lehetőséget a Balázs Béla Stúdió. Az itt születő egyik kisfilm az Öndivatbemutató, melyről a rendező Hajas Tibor így ír:

„... [a film] egészen újszerű és szerencsés módon egyezteteti a film-ben a hagyományos objektívdokumentatív és szubjektív-poétikus aspektust. Szereplői: egy tér járókelői, akik arra lettek felkérve, álljanak néhány percig modellt önmaguknak és az időnek. A film ezáltal egy olyan képsorra tett szert, amely önmagában páratlan etnológiai lelet egy kor egy pillanatának embereiről, rideg, tárgyilagossal elrendezésben, akár egy lepkegyűjtemény. A képsor narrátorai ugyanakkor poétikus szózatot intéznek – nem ezekhez az emberekhez, hanem ehhez a gyűjteményhez. Ez derül ki abból is, hogy a szöveg utalásokat tesz saját magára, és a „dokumentum-filmzés” módszerére. [...]

Emberek kamerahelyzetben, mint individuálmitológiák manökenjei; improvizációs lehetőségeik egy manöken improvizációs lehetőségei. Ebben a szituációban nem riportalanyokká vagy amatőr színészekké válnak, hanem sztárokká /”a kamera lovaggá üti őket”/. Mint sztárok, azt tesznek, amit akarnak; pózaik általános divatpropozícióként jelennek meg.”



Hajas Tibor -  
Vető János -  
Dobos Gábor:  
Öndivatbemutató  
1976.



## KONCEPCIÓ

Saját filmünk képi koncepciójának előképeként így Hajasék filmjét választottuk, melyben meglehetősen fontos megvilágításba kerül a tér és az idő. Az utókor már többször felfedezte az ebben a képi koncepcióban rejlő lehetőségeket. Kísérletünk ezen kísérletsorozat részévé kíván válni.

Minden esetben kiemelt a narráció szerepe, mely a létrejövő interakció talán legmeghatározóbb része. Említésre méltó a Budai Rajziskola 2013-as alkotása, amelynek szöveges része az internethez köthető kiszolgáltatottság szerepét hangsúlyozza.

Krasznahorkai László *ÁllatVanBent* című kötetének írásai, melyeket Max Neumann szuggesztív képei illusztrálnak a kiszolgáltatottság különböző aspektusait taglalják. Az író megragadó stílusához hűen lüktető szövegek közül a mű első szövege számunkra sok ponton összeköthető filmünk tér és időszemléletéhez, így ezt választottuk narrációnak.



Krasznahorkai László -  
Max Neumann:

*ÁllatVanBent*

2010.

## KRASZNAHORKAI LÁSZLÓ: ÁLLATVANBENT I.

Ki akar törni, és a falakat megpróbálja szétfeszíteni, de azok feszítik ki őt, és ott marad ebben a megfeszítettségben, ebben a kifeszítettségben, és nem marad neki más, mint üvölni, és most már örökké csak a megfeszítettsége és az üvöltése ő, minden, ami volt, már nincs, minden, ami lenne, az nem lesz, így hát számára az sincs, ami van. Beleterítették ebbe a pillanatba, de az előzőből meg a következőből kizárták, így hát üvölt egyetlen üvöltésben, kizárva az időből, bezárva egy térbe, amelyet nem rá méreteztek, mert ez a baj, a tér, hogy ehhez a térhez neki nincs köze, az égadtavilágon semmi köze nincs ehhez a struktúrához, ezekhez a perspektívákhoz, ezek a perspektívák nem alkalmasak arra, hogy létezni tudjon bennük, így hát nem is létezik, csak üvölt, és az üvöltés nem azonos a létezéssel, épp ellenkezőleg, az, az üvöltés a kétségbeesés, a ráébredés elmondhatatlanul szörnyű esete, mikor is az erre ítélt rájön, hogy ő a létezésből ki van zárva, s már nincs visszaút, ha volt egyáltalán odavezető, csapdába fogták, nincs menekülés, fáj minden, fáj az az egy, ami van még, a tény, hogy idekerült, ebbe a nem rá méretezett térbe, és üvölt, és azt üvölti, hogy ki akarok törni, és a falakat megpróbálom szétfeszíteni, de azok feszítenek ki engem, és ott maradok ebben a megfeszítettségben, ebben a kifeszítettségben, és nem marad számomra más, mint üvölni, és most már örökké csak a megfeszítettségem és az üvöltésem vagyok, minden, ami számomra volt, már nincsen, minden, ami számomra lenne, az nem lesz, így hát nekem az sincs, ami van. Beleterítették ebbe a pillanatba, de az előzőből meg a következőből kizártak, így hát üvöltök egyetlen üvöltésben, kizárva az időből, bezárva egy térbe, amelyet nem rám méreteztek, mert ez a baj, a tér, hogy ehhez a térhez nekem nincs közöm, az égadtavilágon semmi közöm nincs ehhez a struktúrához, ezekhez a perspektívákhoz, ezek a perspektívák ugyanis nem alkalmasak arra, hogy létezni tudjam bennük, így hát nem is létezem, csak üvöltök, és az üvöltés nem azonos a létezéssel, épp ellenkezőleg, az, az üvöltés a kétségbeesés, a ráébredés elmondhatatlanul szörnyű esete, mikor is az erre ítélt rájön, én, hogy ő a létezésből ki van zárva, s már nincs visszaút, ha volt egyáltalán odavezető, csapdába fogták, nincs menekülés, fáj minden, fáj az az egy, ami van még, a tény, hogy idekerült, ebbe a nem rá méretezett térbe és struktúrába és perspektívák közé, és az ilyen csak üvölt és üvölt, és ezt üvölti, pontosan ezt.

## TÉR NÉLKÜLI TÉR

Hajas Tiborék filmjének képi koncepciójával kapcsolatban érdemes megemlíteni, hogy a térrel való játék – azaz műtermi környezet létrehozása a Moszkva téren fekete háttérrel –, eredetileg Vető János Sorsbemutató című fotósorozatának alapötlete. Az erős kontrasztot teremtő fekete szín ezen esetekben a film sztárjait valós környezetüktől teljesen leválasztja.

Kísérletünket így hozzájuk hasonlóan kezdtük. Hamar kiderült, a tér elfedése, illetve annak visszanyerése, közel sem olyan könnyű feladat, mint azt gondoltuk. A háttérbe szánt kontraszt egyrésztől nem bizonyult elég erősnek, másrésztől pedig kiderült, a tér mélységének érzékelése sokkal fontosabb, mint azt eredetileg feltételeztük.

Saját koncepciónk esetében őszintébb gesztusnak véltük a kerekezést.

Annak függvényében mit cselekszünk, vagy gondolunk épp mindig más és más részt foglalunk el a minket körülvevő térből. Az ebben való mozgás egyszerre adhat komfortot és tarthat minket beszorítva. Ennek megjelenítésére törekedtünk a filmnek modellt állók aurájának megjelenítésével. A dokumentarista stílusra jellemző tudatosan választott, azonban az intuíciónak jelentős szerepet adó térkonstruálásnak így korlátok között engedtünk.

Krasznahorkai László szövege a térben való megfagyást, a statikusságot ezen pulzáló kifejezésmóddal valamelyest dinamikussá teszi.





térkeresés





## IDŐTLEN IDŐ

Az egyik alapfeltevés, hogy habár a Moszkva tér – melyet az idők során újra Széll Kálmán térré kereszteltek –, számtalan változáson ment keresztül, az azt használók jellege és az emberek reakciója a performatív helyzetre időtlen. Ellentmondást alkothatna ez azzal, hogy valójában a filmekben szereplők egyenként is képviselik a kort melynek részesei, együtt pedig az adott kornak egyfajta gyűjteményét szemléltetik, a forgatás során azonban igyekeztünk archetípusként tekinteni bárkire, aki modellt állt nekünk. A 76-os filmtervezetben szereplő snittlista nagy segítségünkre szolgált ezen archetípusok beazonosításához.

A köztér szereplőinek diverzitása nem mutat változást, ugyanúgy megtalálható a kiscesti dámától kezdve, a balkáni Bowie-n keresztül a sután étkező nadrágszoknyásig mindenki ma is.

„...minden, ami számomra volt, már nincsen, minden, ami számomra lenne, az nem lesz, így hát nekem az sincs, ami van.”

A szöveg hármasság tagolása is felzárkózik az ellentétekhez, hisz egyenlővé teszi a múltat, jelent és jövőt egymással és a semmivel. Ahogy a térből, úgy az időből való szabadulás sem lehetséges, végsősoron ebben is megfagyva kalimpálunk.



14./	Fekete;	belvárosi bige levetkőzik I.	11"
15./	Fekete;	ballonos /fülhallgatóval/	16"
16./	Szárazfix;	belvárosi bige felöltözik II.	11"
17./	Szárazfix;	bőrzakós jampi felöltözik I.	10"
18./	Szárazfix;	bőröndös bácsi I.	10"
19./	Fekete;	táskás öreg	6"
20./	Fekete;	mohair hölgy	6"
21./	Fekete;	bőröndös levetkőzik II.	5"
22./	Fekete;	bőrzakós levetkőzik II.	5"
23./	Fekete;	kockáskabátos nő	10"
24./	Fekete;	terhes páros	10"
25./	Fekete;	kisgyerekes anya	10"
26./	Fekete;	kispesti dáma	10"
27./	Fekete;	útépítő segéd munkás	4"
28./	Fekete;	balkáni Bowie I.	12"
29./	Fekete;	vidéki panofix	10"
30./	Fekete;	balkáni Bowie /fülhallgatóval/ II.	35"
31./	Fekete;	metrós bige	10"
32./	Fekete;	szemüveges álgengszter	10"
33./	Fekete;	2 korcs kutya + 1 fő	10"

Hajas Tibor:  
Szövegek.

Budapest,  
Enciklopédia,  
2005.

198., 199.o.

53./	Fekete;	hermafrodita tanuló	14"
54./	Fekete;	bilgeris srác	11"
55./	Fekete;	fehérballonos jégkrémmel	10"
56./	Fekete;	yoko ono kötött sapkával	10"
57./	Fekete;	szemüveg, cigarettafüst	13"
58./	Fekete;	bácsi, kivételesen 1 bottal	10"
59./	Fekete;	két trampli	10"
60./	Fekete;	egy gusztustalan jampi	10"
61./	Fekete;	szatyros néni a külvárosból	10"
62./	Fekete;	egy múltkori pár fele /zavarva/	20"
63./	Fekete;	technikusok csoportképe	14"
64./	Fekete;	fiatal pár, semleges	12"
65./	Fekete;	múltkori dagadt úszónövendék	22"
66./	Fekete;	semleges csoportkép	12"
67./	Fekete;	parasztasszonyok csomaggal	11"
68./	Fekete;	nadrágszoknyás manöken /?/ I.	11"
69./	Fekete;	biga az ifjúsági parkból	10"
70./	Fekete;	tengerész	11"
71./	Fekete;	egy bajszos, gyerekkel	11"
72./	Szárazfix;	nadrágszoknyás, sután eszik II.	15"













