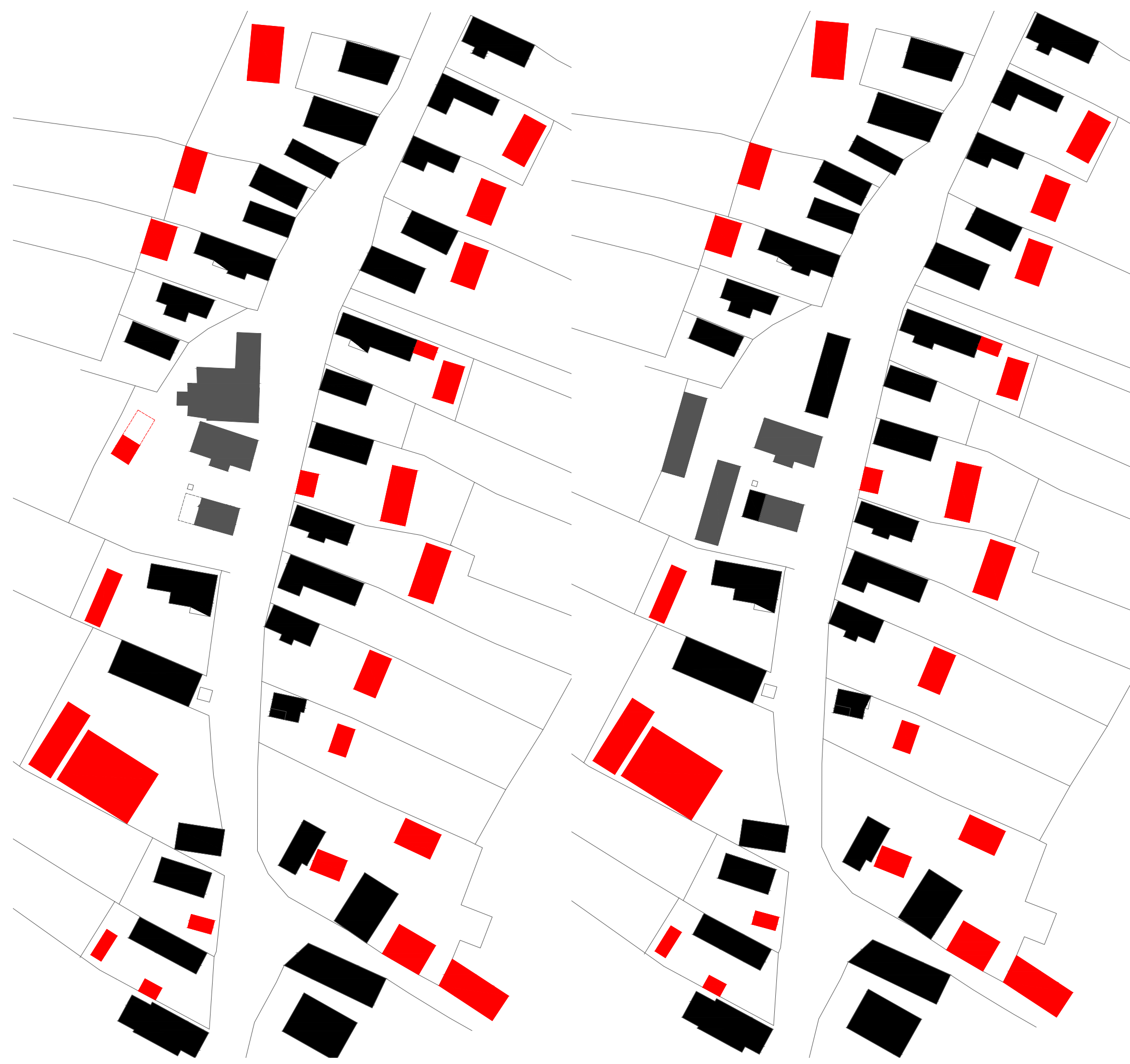


RÉGI ÉS ÚJ BEÉPÍTÉS M 1:1000



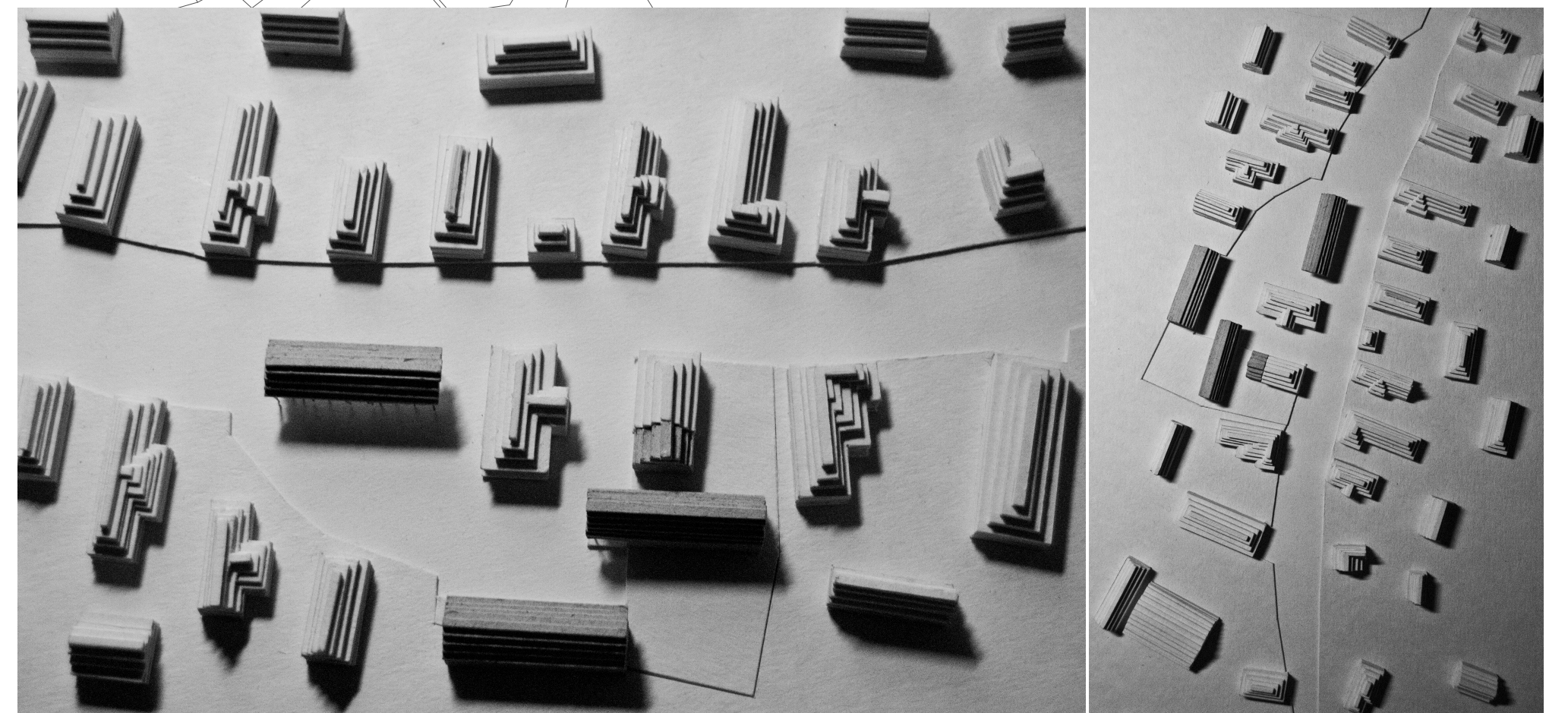
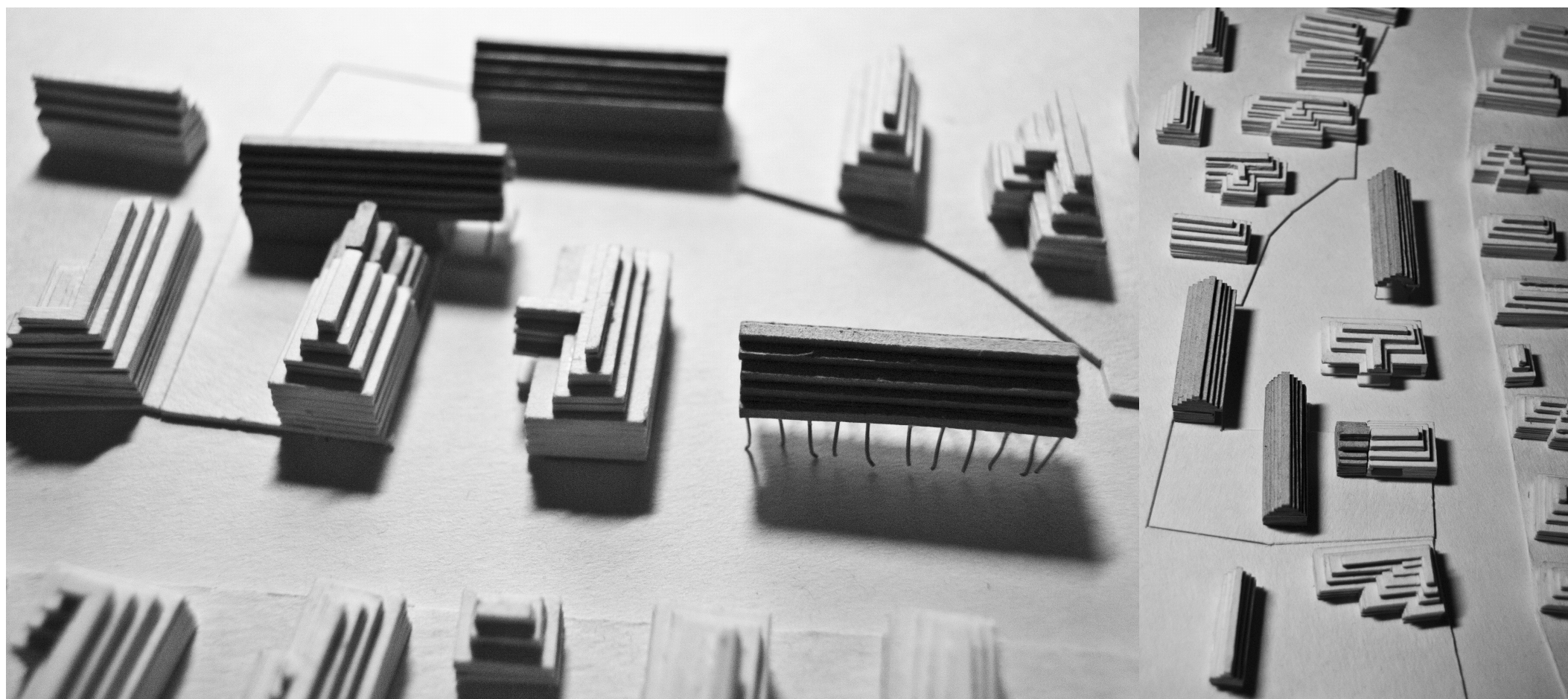
FALUSZERKEZET M 1:4000



Megfigyelhető, hogy a kultúrház tömege az utca viszonylag nyugodt vonalából kimozdítva ékelődik be, ezzel feszült, szorult helyzet alakul ki a szomszéd, hátsó épületekkel. Az "L" alakú tömegalakítás amúgy is idegen elemként hat a település egészét vizsgálva, ez a különböző fázisok során alkaulhatott ki. A falu kevésbé értékes épületei közé sorolható, éppen ezen okokból kifolyólag a bontás mellett döntöttünk.

Az új beépítéssel egy úgymond "terelőt" helyeztünk el az egyik épülettömegeg az utca kiöblösödő részénél és nemiképp felszabadulnak a szomszédos épületek is, előttük egy jól használható tér alakul ki, melynek köztér jellege van. A településszerkezetet vizsgálva a keresztcsűrös telekkialakítás jellemző, ezt követi a mi beépítésünk is, viszont az utcafrontra helyezve ez új értelmezést nyer. Mivel középületről és a falu központi eleméről van szó ez a "másság" pozitív, megkülönböztető szerepben tűnhet fel. A beépítésünk három új eleme egymással párhuzamos rendszerben helyezkedik el, tiszteletben tartva a meglévő épületek rendszerét. Az épületek ott zárnak és nyitnak, tereket határolnak el, ahol az funkcionálisan szükséges.

Az falu egészét vizsgálva az épületegyüttesek között összefogott teret részben a főutca bővületeként, folytatásaként kezeljük.



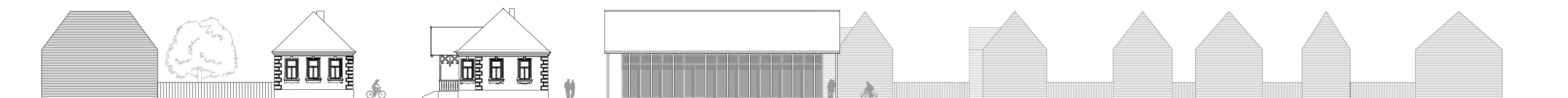
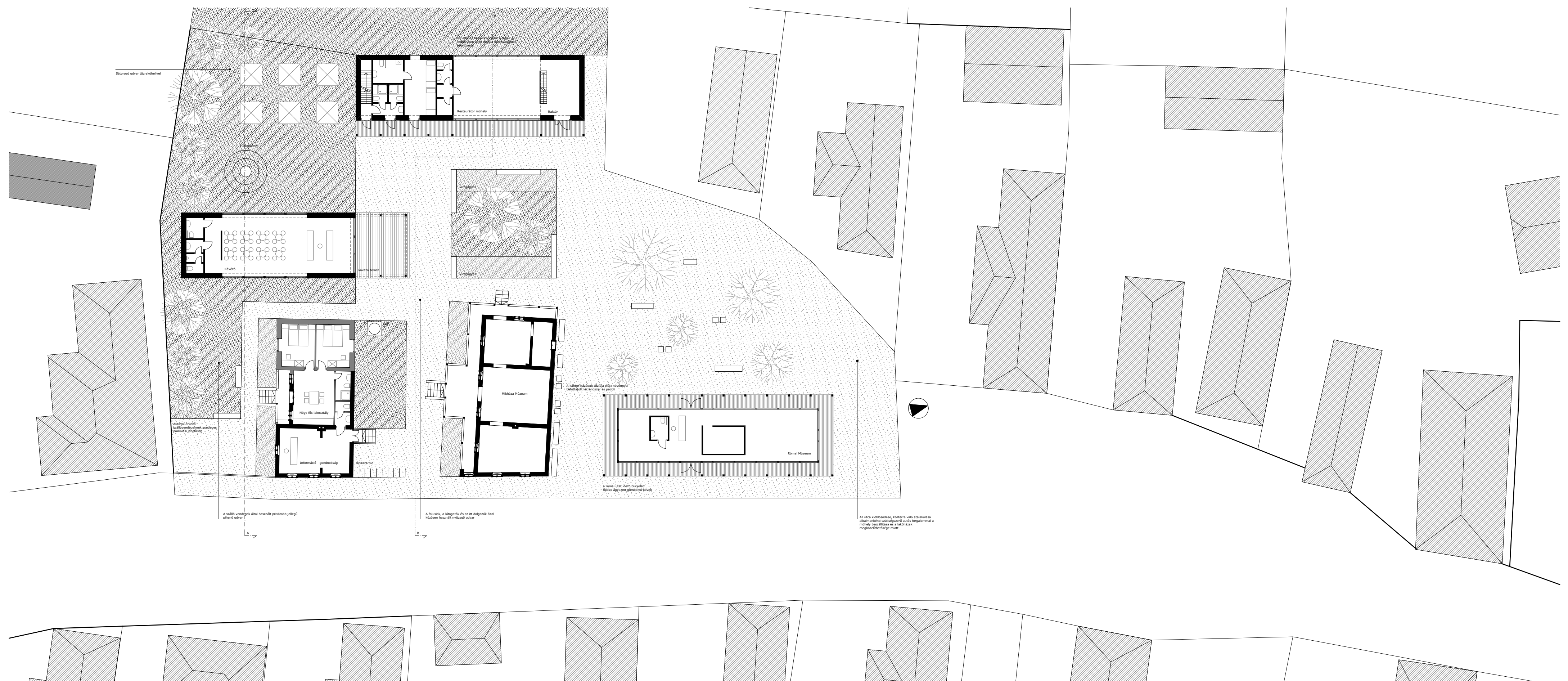
KULTÚRHÁZBÓL KULTÚRTÉRBE - Meglévő épületek funkcióváltása

MIKHÁZA FALUKÖZPONT

MOLNÁR BIANKA, NUSSZER DIÁNA

HELYSZÍNRAJZ

M 1:250

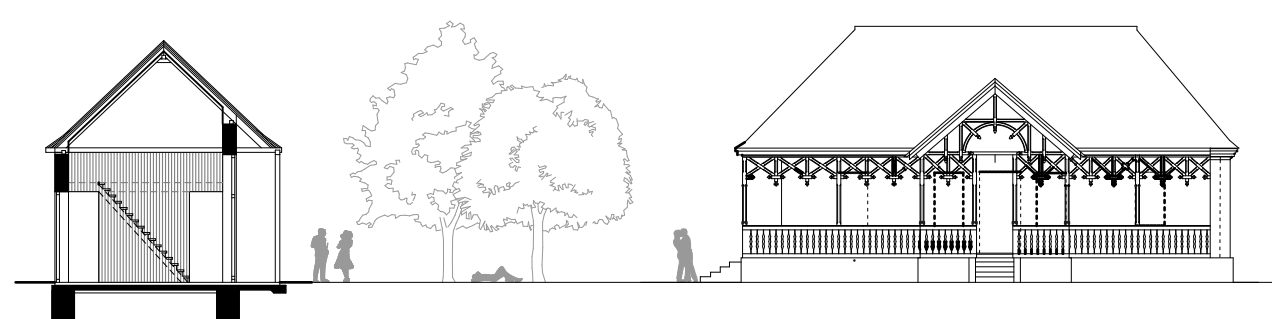


KELETI UTCAKÉP

M 1:250

B B METSZET

M 1:250

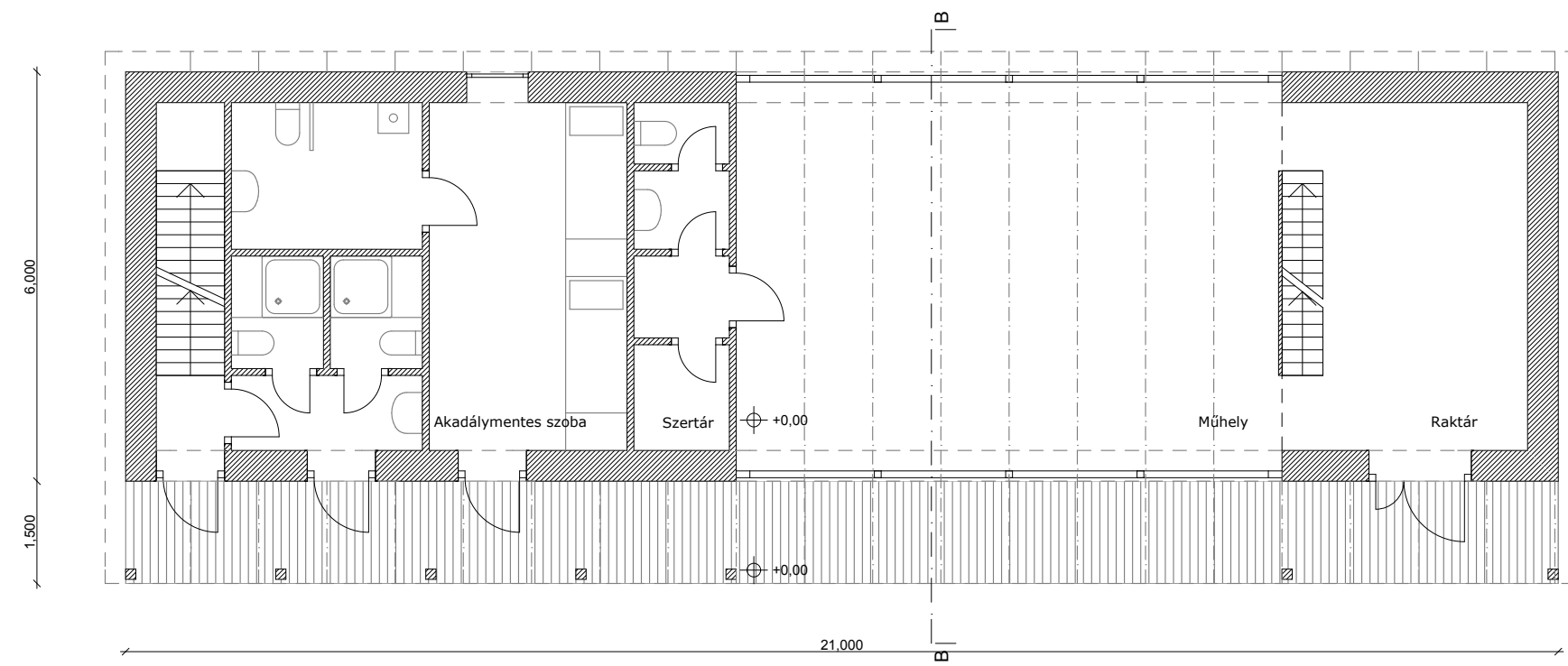


A A METSZET

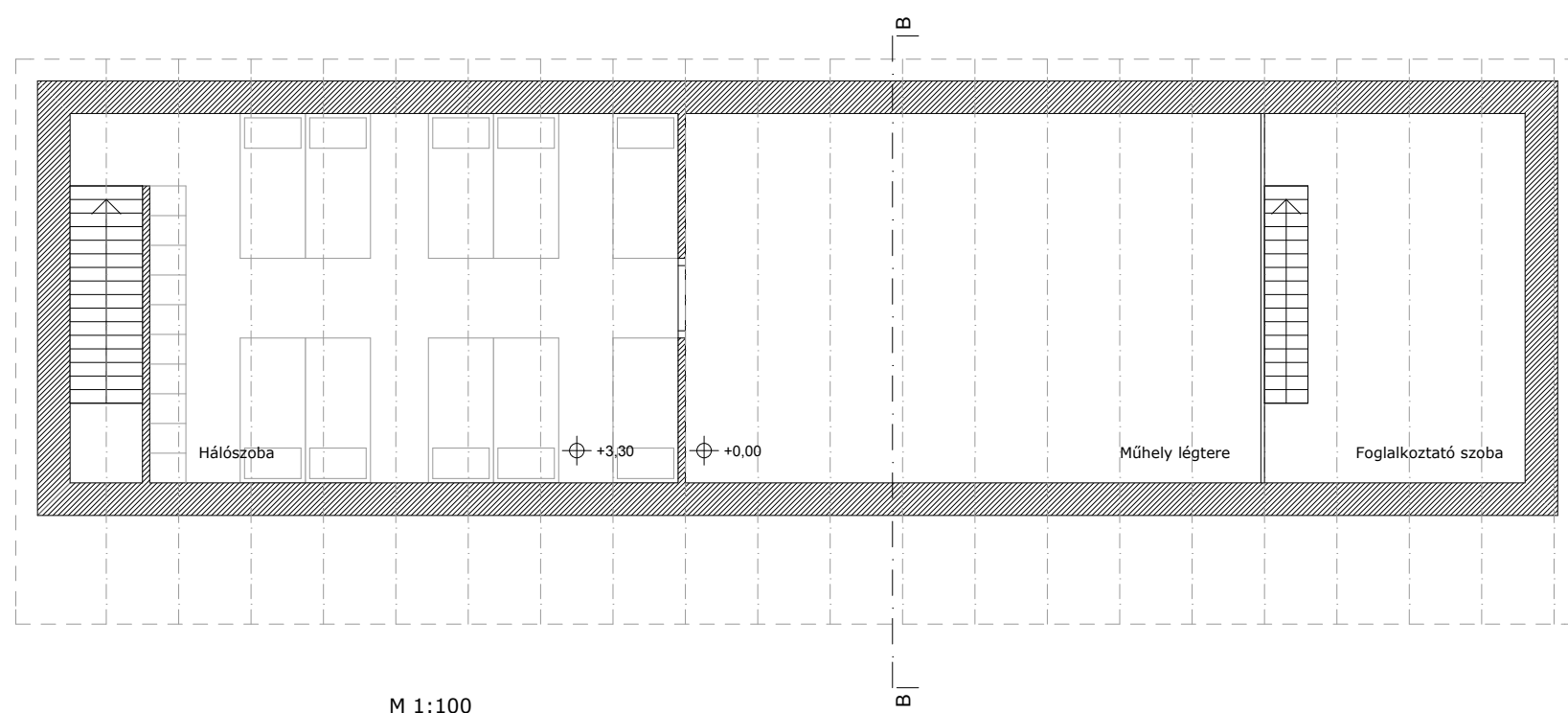
M 1:250



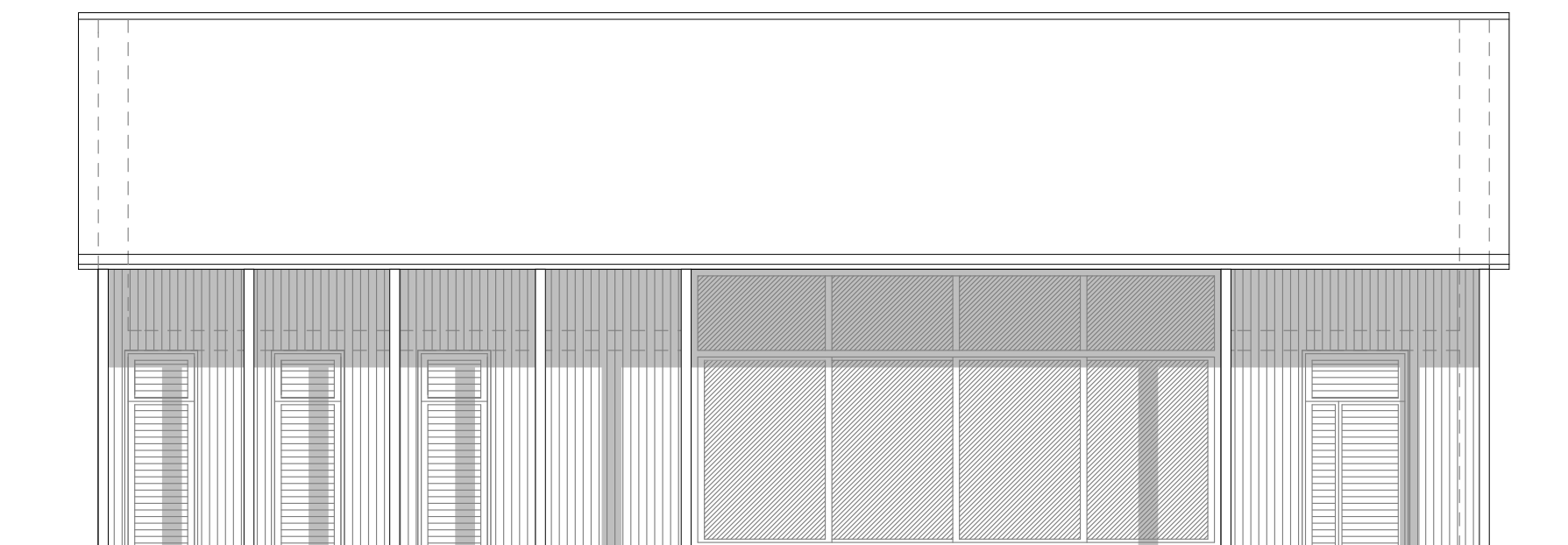
RESTAURÁTOR MŰHELY ÉS SZÁLLÁSÉPÜLET



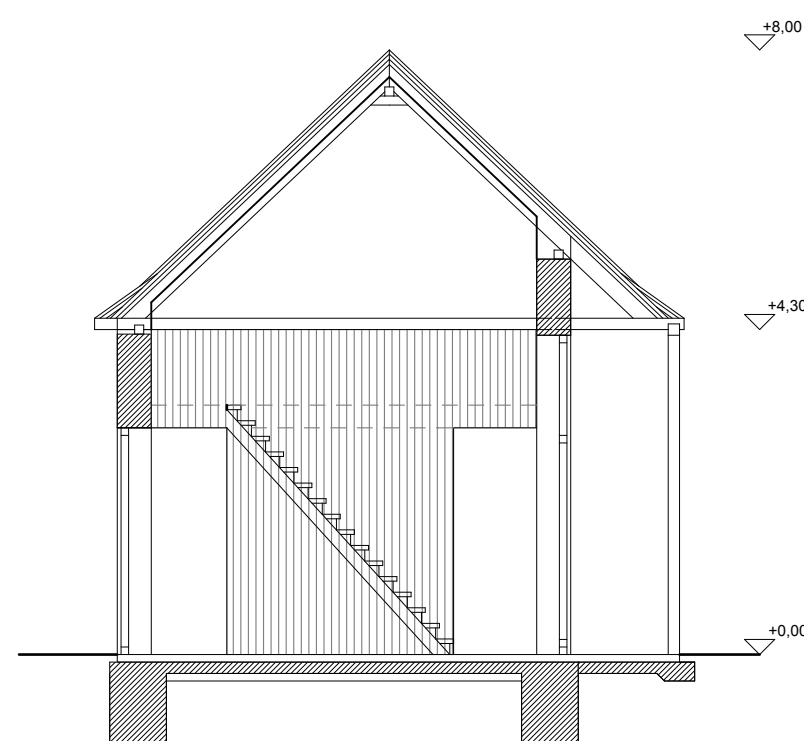
FÖLDSZINTI ALAPRAJZ M 1:100



EMELETI ALAPRAJZ M 1:100

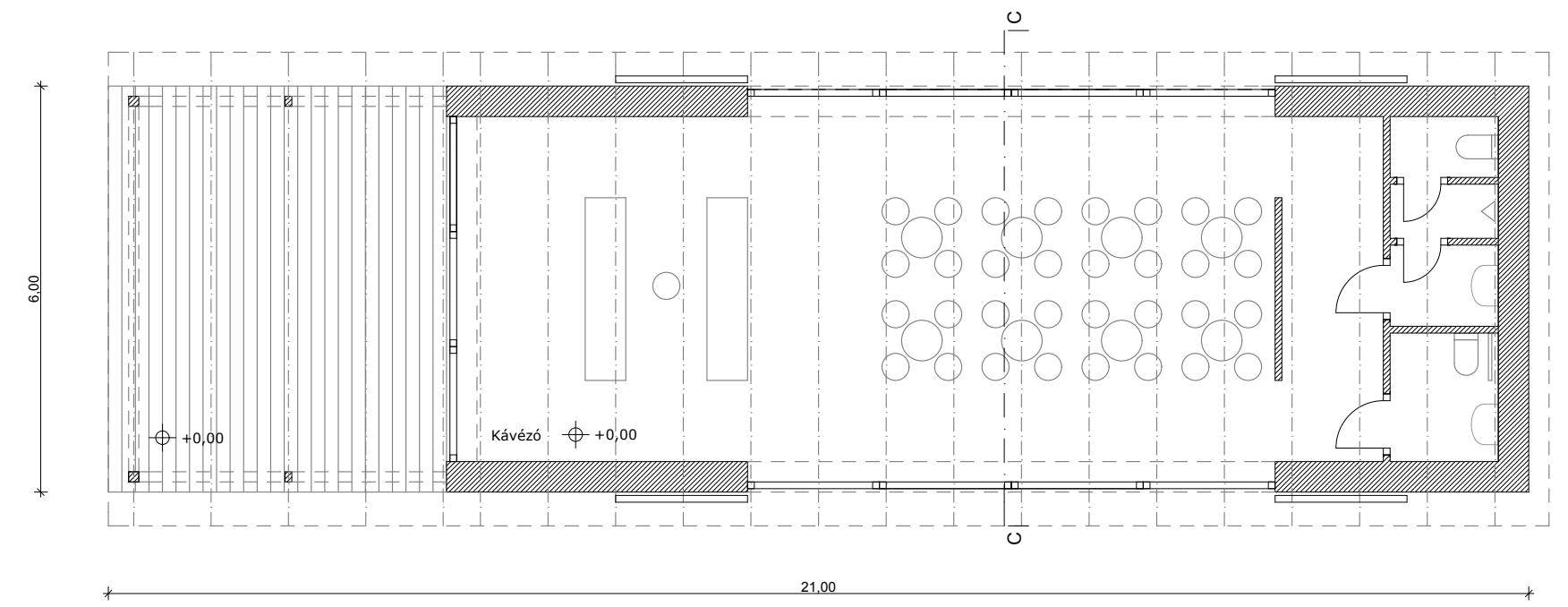


KELETI HOMLOKZAT M 1:100

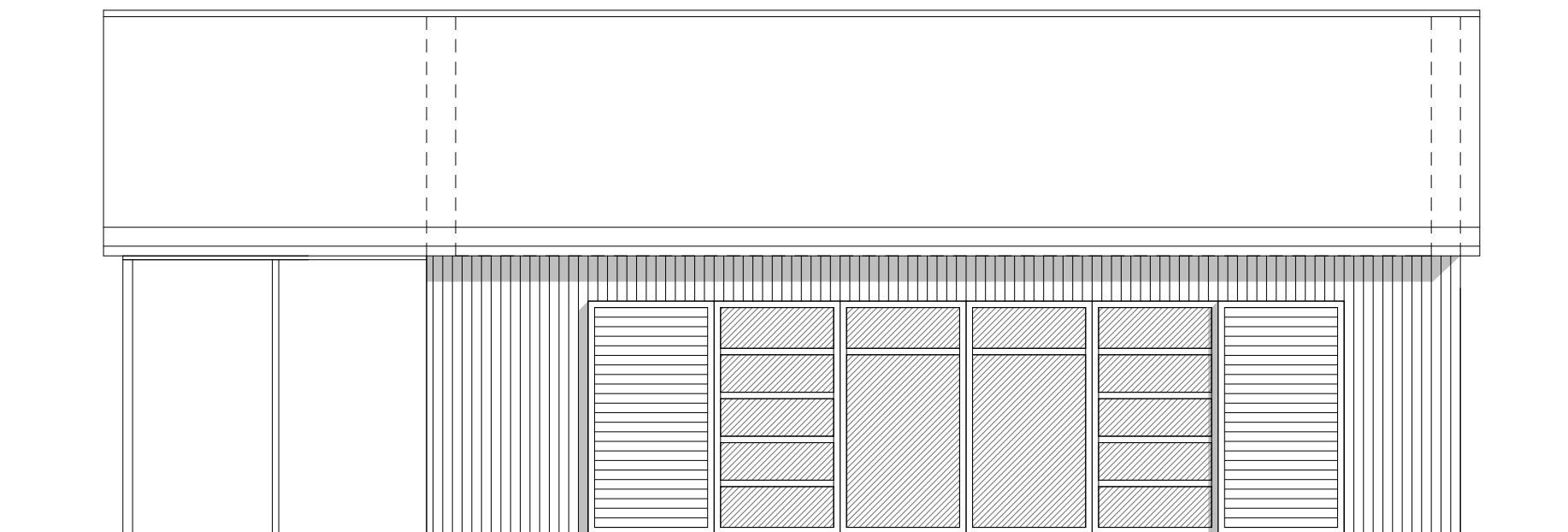


B B METSZET M 1:100

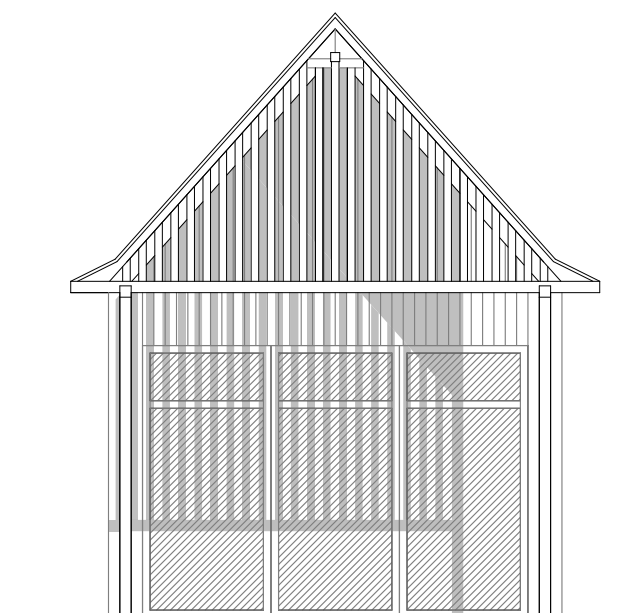
KÖZÖSSÉGI ÉPÜLET - Kávézó és étkező



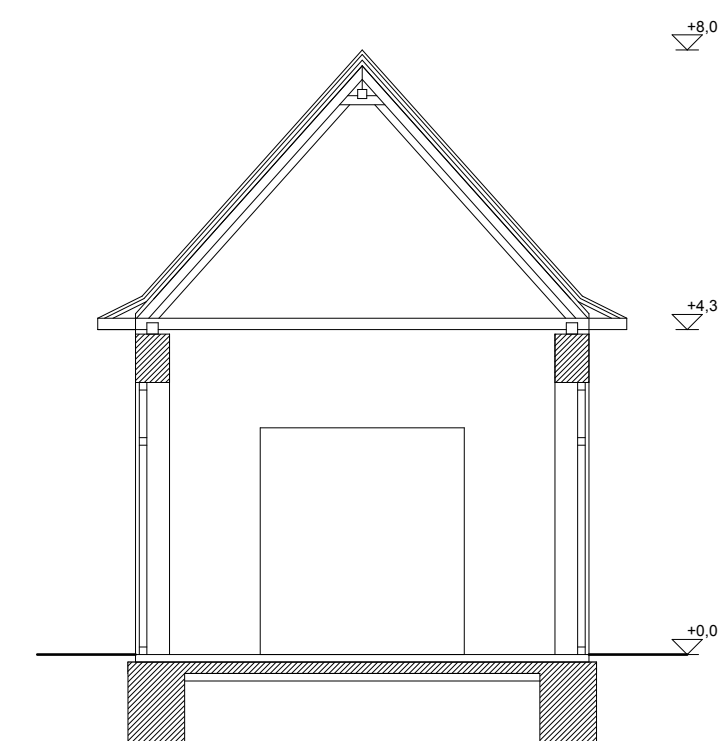
ALAPRAJZ M 1:100



NYUGATI HOMLOKZAT M 1:100

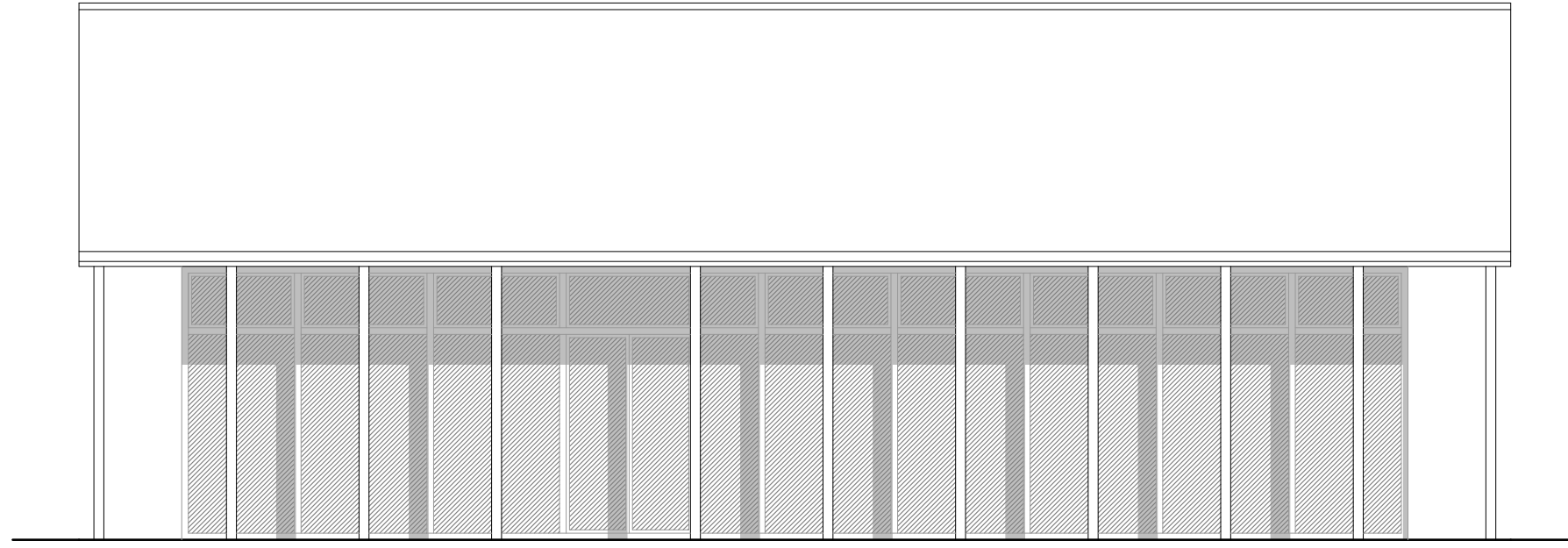


ÉSZAKI HOMLOKZAT M 1:100



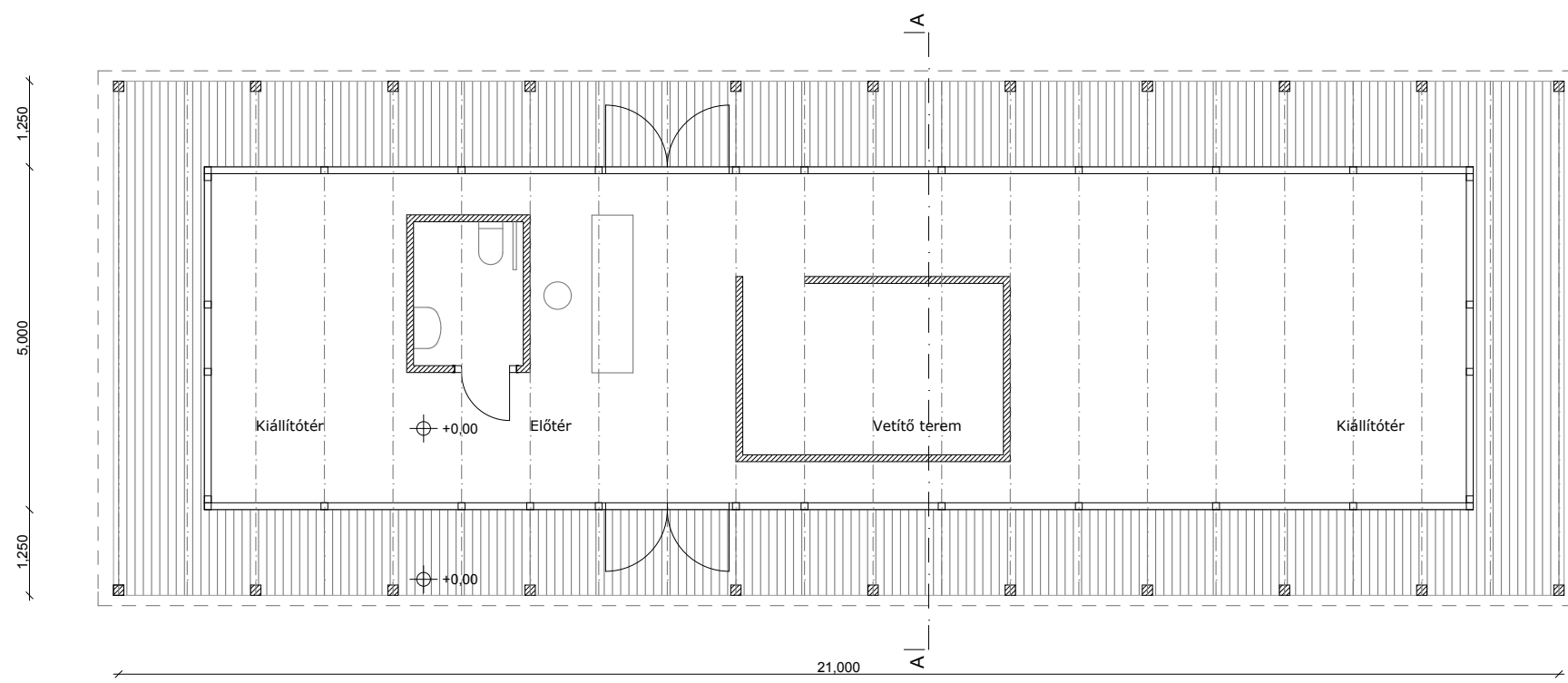
C C METSZET M 1:100

RÓMAI MÚZEUM ÉPÜLETE



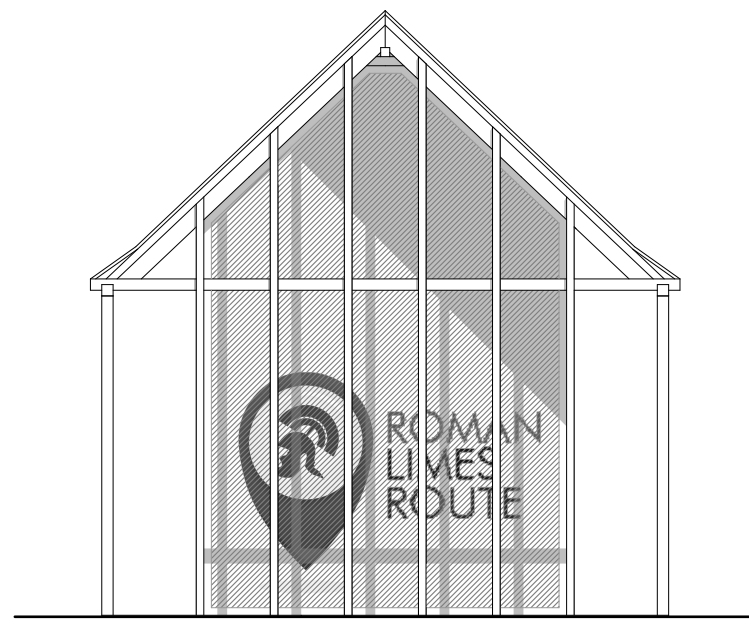
KELETI HOMLOKZAT

M 1:100



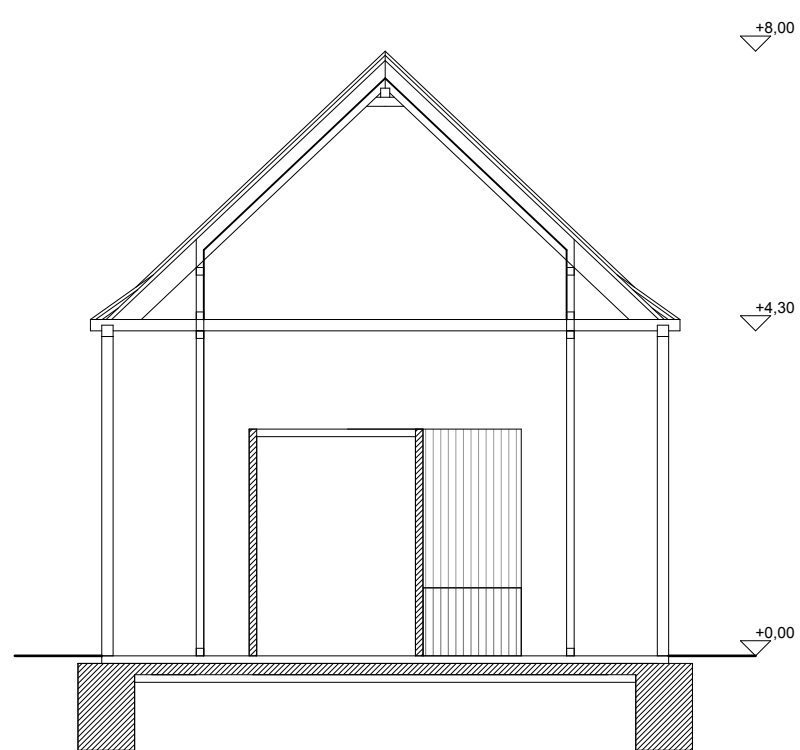
ALAPRAJZ

M 1:100



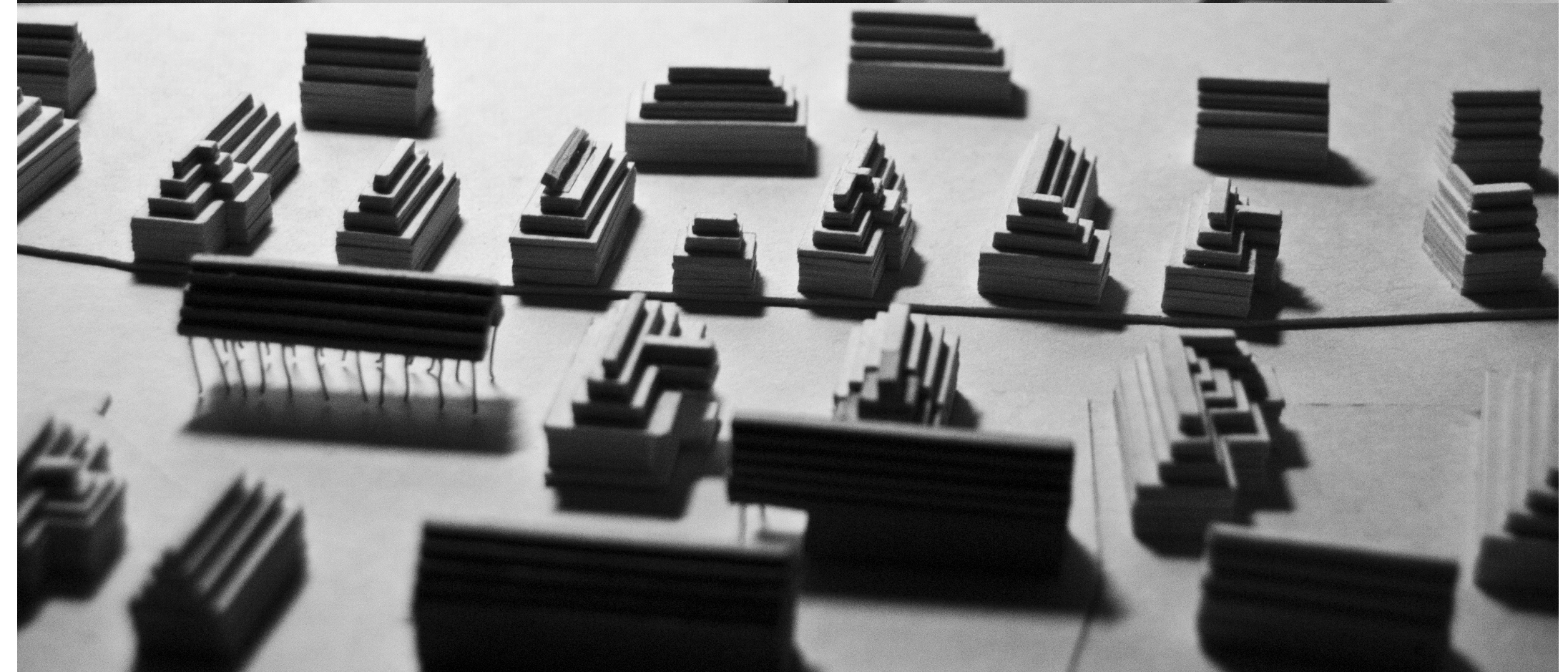
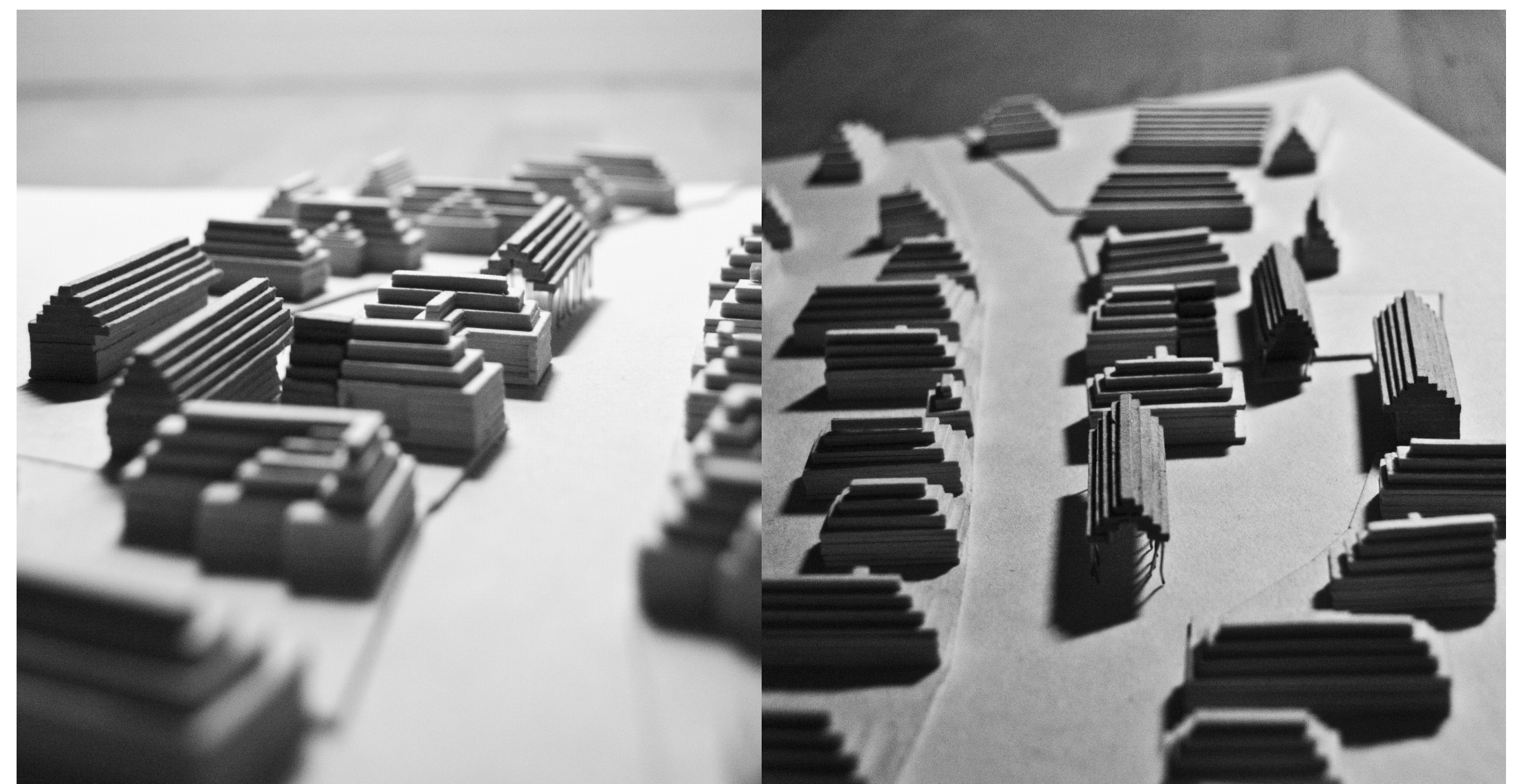
ÉSZAKI HOMLOKZAT

M 1:100



A A METSZET

M 1:100

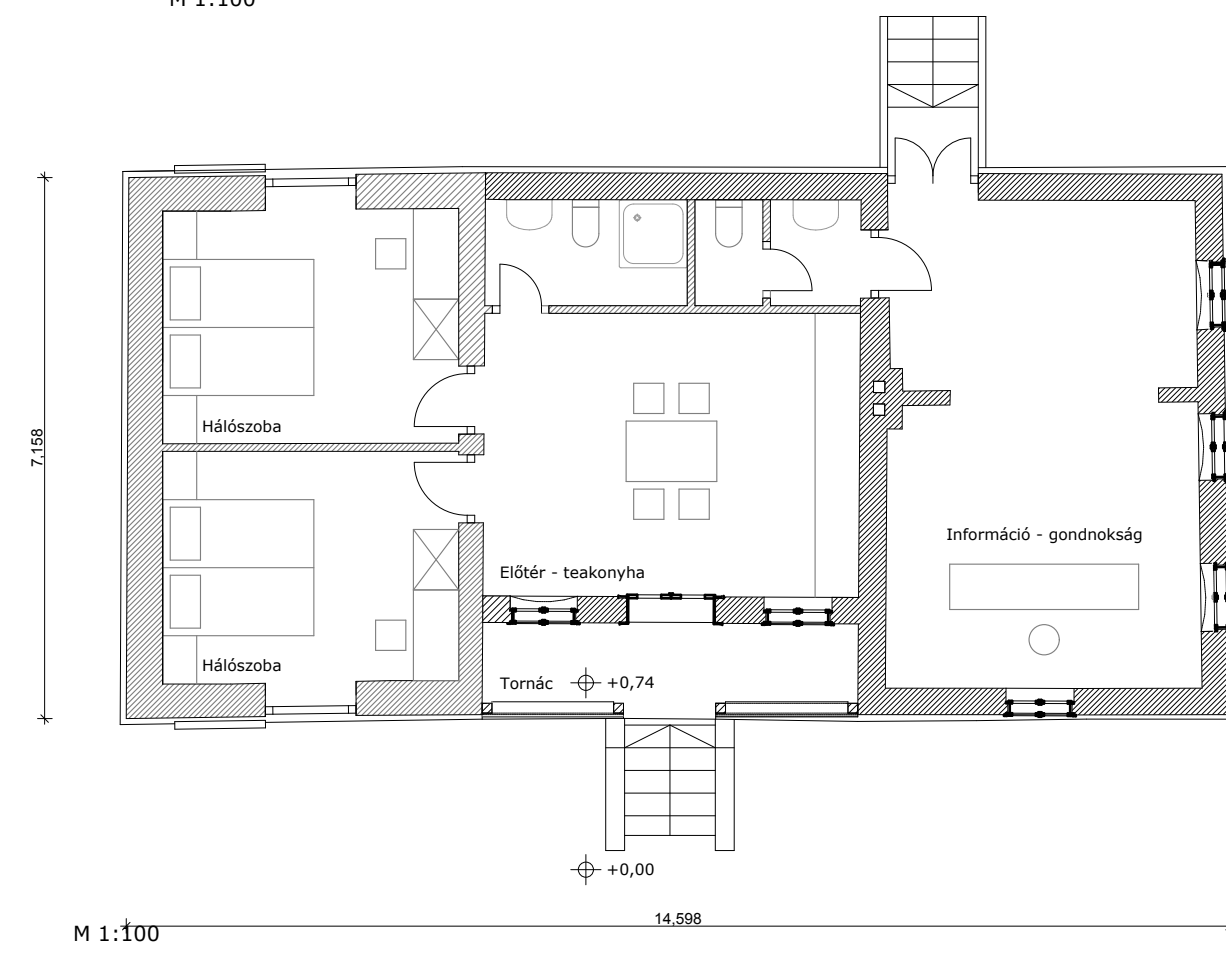


VOLT TANÍTÓ HÁZA - Magánszállás jellegű épület



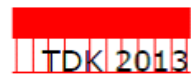
DÉLI HOMLOKZAT

M 1:100



ALAPRAJZ

M 1:100



TDK DOLGOZAT 2013
KULTÚRHÁZBÓL KULTÚRTÉRBE

MEGLÉVŐ ÉPÜLETEK FUNKCIÓVÁLTÁSA

Mikháza faluközpont

KÉSZÍTETTE: Nusszer Diána

Molnár Bianka

KONZULENS: Gaul Cicelle

A TÁGABB HELYSZÍN BEMUTATÁSA

MIKHÁZA (CĂLUGĂRENI), ROMÁNIA



Munkánk helyszíne egy kis erdélyi falu, Mikháza. A település az egykori Római Birodalom Dacia tartományának védelmi rendszere mentén helyezkedik el. Határában egykor római castrum állt.

Ezen ókori védműrendszer és környezetének feltárására a közelmúltban indult kezdeményezés, amely nemzetközi programmá nőtte ki magát „A RÓMAI LIMES AZ EURÓPAI KULTÚRTÁJBAN” néven. Így szerveződött 2013 nyarán egy nemzetközi felmérőtábor, amelynek keretében német és magyar régész, restaurátor, geofizikus és építész hallgatók együtt mérték fel a római épített örökség fellelhető maradványait Erdélyben. Az elkészült dokumentációt a későbbiekben publikálni szeretnék, a talált maradványokat kiállításokon tervezik bemutatni.

Mikháza nem csak ókori római emlékeivel büszkélkedhet. A ferences rend a XVII. század elején telepedett meg a faluban és építette fel kolostorát és kápolnáját, a század végén pedig

templomát is, amelyek később viszontagságok és átépítések egész sorát éltek meg. A templom idővel búcsújárárhellyé vált, kriptájában erdélyi nemesi családok tagjai nyugszanak.

A falu fejlesztésére több ötlet is megvalósult a közelmúltban. A faluközponthoz közel, az óvoda épülete mellett megépült a Csúrszínház, valamint idén nyáron rendezték meg a faluban először az úgynevezett Római Fesztivált is. A falu elképzelése a jövőben a római ásatások anyagának helyben történő bemutatása is. Így történt, hogy a felmérő tábor keretében sor került a faluközpontban található kultúrház melletti két rangos épület, az egykori kántor háza és a tanító háza dokumentálására is. A falu távlati elképzelése ezen épületek felújítása és átalakítása, hogy befogadassák a római ásatások eredményeit bemutató tereket.

A VÁZLATOS PROGRAM

A tábor során az oktatókkal és hallgatókkal folytatott diskurzus, valamint a falu saját, fent említett elképzelései, igényei szerint alakult a tervezési programunk.

Mikháza sokkal több potenciált rejt magában, mint amennyit jelen helyzetében ki tud használni. Szeretnénk segíteni a falu rejtett értékeinek kihangsúlyozásában, a helyi turizmus fejlesztésében, amely végső soron a falu javát szolgálja.

Építésként ezt a szükséges terek, épületek megtervezésével tudjuk segíteni, úgy, hogy azok a falu szerves részévé válhassanak.

Szeretnénk méltó helyet teremteni a római ásatások eredményeinek bemutatásához, valamint szálláshelyeket és közösségi tereket létrehozni az ide látogatók számára. Lehetőségként felmerült iskolás csoportok tábori kereteken belül történő foglalkoztatása is.

Ezek mellett a római ásatások folytatásához az itt dolgozó régészek és restaurátorok számára is megfelelő kiszolgáló és szállásépületek lennének szükségesek. Programunk másik részét ezen létesítmények teszik ki.

A SZŰKEBB HELYSZÍN – MIKHÁZA FALUKÖZPONT

A tervezési helyszínünk Mikháza központja a már említett tanító háza, kántor háza és a kultúrház épülethármasával. Ezen épületektől kicsit délebbre találhatóak a szintén a faluközponthoz tartozó iskola, óvoda, a fedett – nyitott csúrszínház, valamint egy a falut ünneplő emlékmű.

Mikháza térképén a helyszínt szemlélve megállapítható, hogy az adott területen, a mai kultúrház mellett egykor egy út kanyarodott le a főutcáról, amely valószínűleg a szomszéd település, Nyárad vízimalmaihoz vezetett. Ennek nyomát őrzi a főút kiöblösödése, valamint a kultúrház mögötti területről megközelíthető, a főutca merőlegesen álló két lakóépület.

A helyiek elmondása alapján a falu ezen része lett beépítve utoljára, a korábban itt található mocsaras talaj miatt.

Az épületek telkeinek végétől keletre, rövid sétával elérhető a patakpart, amely nyaranta a helyi gyerekek kedvelt fürdőhelye.

A kántor és a tanító háza az 1910-es évekből maradtak ránk. A kultúrház utcával párhuzamos szárnya az 1930-as években, míg az erre merőleges, a kántor házára rászoruló szárny a többi épületbővítménnyel együtt már a XX. század második felének termékei.

A kántor és a tanító házán egyaránt megfigyelhető a hagyományos székely lakóházakra jellemző három osztatú alaprajz, valamint az eresz. Az eresz a székely építészetben szinte önálló helyiségként funkcionált. Ez töltötte be a ház előterének szerepét, hiszen a többi helyiséget általában innen lehetett megközelíteni. Bizonyos esetekben kamraként is funkcionált, kemence is lehetett benne. Az ereszt a fent említett többfunkciós szerepéből adódóan általában nem hagyták teljesen nyitottan, hanem előlről díszesre faragott deszkázattal fedték be. Alatta sok esetben pince is épült.

A kántor háza a XIX. század második felében elterjedt és később a jómódú családok körében divatossá vált homlok és oldaltornác, külső ereszes megoldás képviselője. Ezzel szemben a tanító házának eresze alaprajzilag az udvari és utcai szobák közé lett szerkesztve.

A két épület közül a kántor háza van jobb állapotban. Ez ma egyfajta falumúzeumként funkcionál. Tornácról nyíló középső szobájában egy tájegységre jellemzően berendezett szoba, az utcafronti helyiségben a Mikházán született Széllyes Sándor székely népdalénekes emlékszobája tekinthető meg. Udvari szobája könyvraktárként funkcionál. Ez alatt a helyiség alatt hajdan pince épült, amelyet mára az állandó vizesedés miatt részben feltöltöttek.

A tanító házának utcafronti szobájában a közelmúltig kocsmá működött, ahová az udvar felől nyíló ajtón keresztül lehetett belépni. Ezzel ellentétben a homlokzatokból leolvasható, hogy az utcai helyiség eredetileg a kántor házának udvara felől nyílt, a tanító házának többi szobájával nem volt

kapcsolata. A középső helyiséget jelenleg lomtárként használják, az egykori udvari szoba falai mára teljesen leomlottak. A padlás így felnyíló бүtүjét pótló jelleggel bedeszkázták.

A két épület egységes, felújított, gazdagon vakolatdíszes utcafronti homlokzatai az utcakép hangsúlyos és értékes elemei. A házak falszerkezete két oldalán vakolt nagyméretű téglá. Mind a kettő magas lábazaton emelkedik. A bejáratokhoz az egykori kőlépcsők helyén ma rozoga falépcsők emelkednek. A földem fa gerendás szerkezet, néhol látszó, néhol tapasztott megjelenéssel. Tetőszerkezetük két állószékes. Fedésük cserép.

Nem csak a tárgyalt két házra, hanem a falu egyéb épületeire is inkább a vízszintes, vízcsendesítő eszéképzés, mint a csүngőeresz jellemző.

ELŐKÉPEK

Tervünk megvalósítása során egyszerre szerettünk volna a helyi tradíciókra utalni amellet, hogy a mai szemléletek is érvényesüljenek.

Két lehetséges út állt előttünk a tervezés kezdetén, mégpedig modern épületek kialakítása, egyértelmű különbségtétellel vagy pedig a hagyományok követésével, tiszteletben tartásával folytatni a meglévő épületek rendszerét. Végül egy funkcionálisan jól működő, arányaiban és homlokzatképzésében mai, mégis a hely szelleméhez illeszkedő faluközpontot terveztünk. A meglévő épületegyüttes két, a falu szempontjából fontos és kiemelkedő értékű épületet is magában foglal, ezért az illeszkedés még inkább fontos.

Előképként a következő példák szolgáltak.

HAGYOMÁNYOS NÉPI ÉPÍTÉS ZET

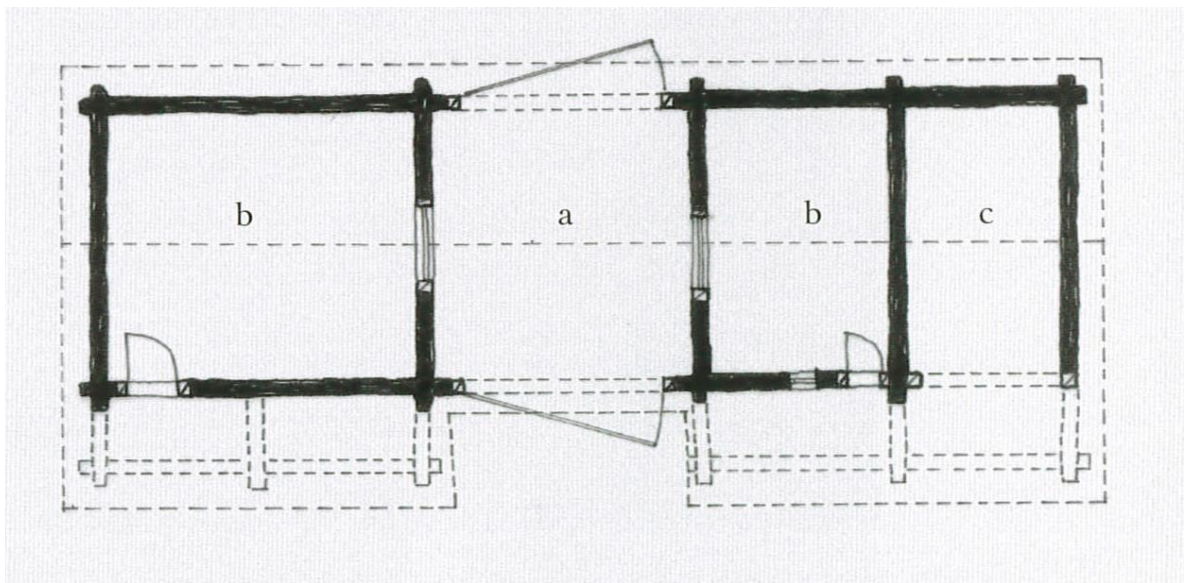
Gazdasági épületek

A településszerkezetet vizsgálva megfigyelhető a gazdasági épületek fontossága, amely sok esetben még megtalálható. A csűrök a fő gazdasági tevékenység tereit adták, előfordulhat, hogy a lakóházaknál nagyobb tömegű csűrök és szénatárolók épültek. Ezen a vidéken jellemző a négyosztatóság, a funkcióból adódóan a különböző helyiségek kívülről való megközelíthetősége. A csűr központja a szérű, amely átjárható, magas kapukkal lezárható tér, hagyományosan a cséplés

folyamata zajlik itt. Jellegzetes megoldás, hogy a tetősíkot az udvar felé meghosszabbítják, így nyerve további fedett teret, amit a tárolásra biztosít további helyet. A pajták és a szín födémmagassága alacsonyabb, míg a szérű belmagassága nagyobb. A kis ólak, pajták esetleg födémmel is rendelkezhetnek.



Csűr Csehétfalván



Csűr, Abásfalava (a. szérű, b. pajta, c. szín)

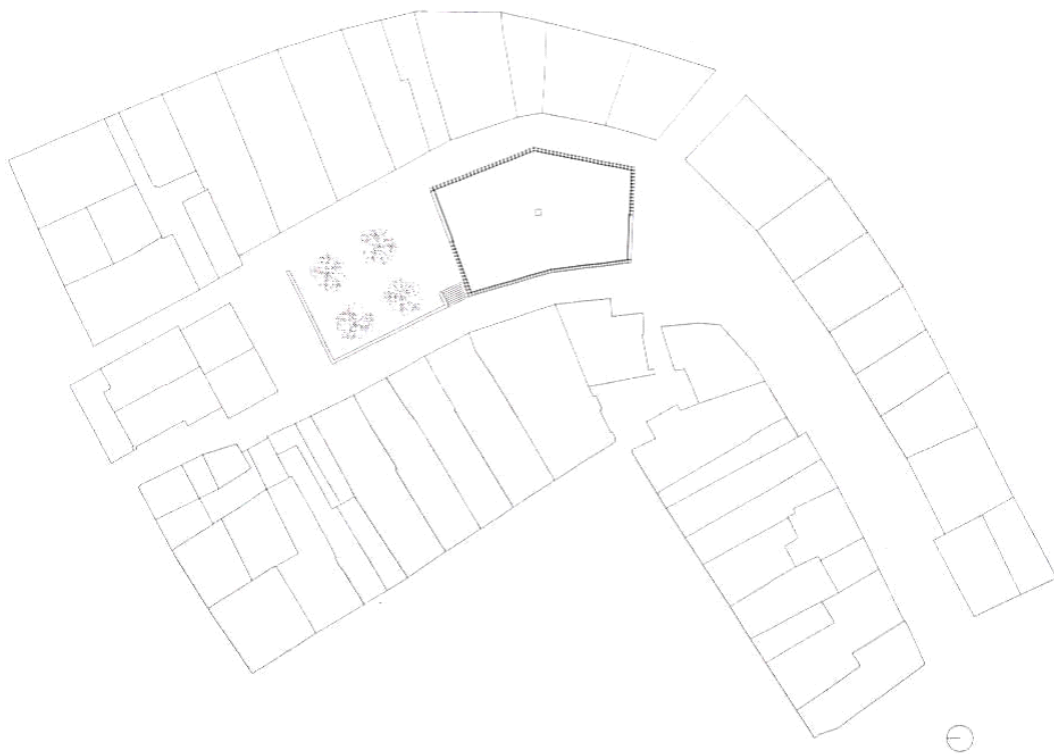
Tornácok

Alaprajzi elrendezésben a tornácok szerepe igen jelentős. Ezek anyagi, formai tekintetben is egyaránt változatosak lehetnek. A legkorábbi tornáctípusként a bejárat elé kerülő lépcső két oszloppal megtámasztott, a tetősík meghosszabbításával kialakított lefedését tekinthetjük. Jellemző lehet az oldal-, homlok- vagy körtornác.

KORTÁRS PÉLDÁK

Aarau, Svájc, piactér, Miller Maranta

Az épület szépsége az adott kontextusba helyezés által adódik, a környezetből merít ihletet, valamiféle hiányt akar pótolni a településszerkezetben. Ám ez oly módon valósul meg, hogy ne legyen zavaró a környező épületek számára, átjárható, átlátható, mégis elhatároló szerepe van, folytatva a megkezdett utca vonalát. Figyelemfelkeltő, egyértelmű jelentéssel bír, mégis szépen illeszkedik a helyhez.





PANNONHALMA, SZENT JAKAB ZARÁNDOKHÁZ ÉS KÁPOLNA, CZIGÁNY TAMÁS

Ez az épületegyüttes előképként szolgált, mivel egyszerű és funkcionális, nem akarnak többet mutatni, mint ami. A csendes, fás-ligetes területen elhelyezkedő közösségi- és szállásépületek többféle igény szint szerint épültek meg. Ezek a különálló tömegek, amelyek a táj adottságait kihasználva létesültek, szép kompozíciót alkotnak a környezettel, de akár önmagukban, a többitől elvonatkoztatva is működhethetnének.





TÁP, BENCÉS ERDEI ISKOLA, GUTOWSKI ROBERT ÉS MUNKATÁRSAI

Mivel meglévő épületről és annak bővítéséről van szó, szükségszerűnek tartjuk a hagyománytiszteletet és az igazodást. Erre példa lehet a Tápi Bencés Ifjúsági Ház. Ez azonban nem egyszerű rekonstrukciót vagy csupán a régi épület minden részletében való folytatását jelenti, hanem a mai szemléletet is érvényesíteni kell, valamiféle különbségtételre kell törekedni az új és régi között.





KONCEPCIÓ

ALAPELVEK, FELTEVÉSEK

- differenciált terek
- településszerkezethez való igazodás
- kapcsolatok keresése
- modern átirat
- falu lakosainak érdeke

Célunk volt egy olyan beépítést létrehozni a településszerkezet megvizsgálása után, amely különböző tevékenységeket és használati módokat enged meg. Megfigyelhető a keresztcsűrös telekelrendezés a falu egészén, így ezt folytatva helyeztük el két új tömegünket, amelyek utalnak a volt telekosztásra, bár az érintett területet teljes egészében együtt kezeljük. Az épületek által közrefogott terek a nyitott köztértől átmenetet képeznek a belső intimebb és nyugodtabb részek felé. Határaik nem mindig egyértelműek, az épületek és a közöttük hagyott távolságok határozzák meg és választják el őket egymástól.

A faluközpont épületek összhangjának megteremtése végett elvünk volt az épületek együttes kezelése, visszatérő elemek alkalmazása. Ilyen a párhuzamos elhelyezkedés, a méretbeli azonosságok a magasságok és alaprajzi traktusok tekintetében és a tornác szerepe. Valamilyen formában, minden épületnél megjelenik a tornác, amely utalva a hagyományokra a tető síkja alatt húzódik. A tornác helyzete az épületek funkciójából és kismértékű elhatárolásából adódik, így más és más, de segít az egységes arculat létrehozásában.

A program megalkotásánál szándékunk volt figyelembe venni mind a falu lakosságának, mind az ideérkező vendégek szükségleteit, érdekeit. Ennek alapján a szállásépületek kialakítása során törekedtünk a lehetséges eltérő igények kielégítésére. Így születtek terek ifjúsági vagy kutató, régész csoportok, családok vagy csak egyéni túrázók fogadására is. Úgy gondoljuk, hogy ez a fejlesztés kölcsönösen pozitív lehet mindkét fél számára, a római limes útvonal beengedése a településre és a talált leletek bemutatása pedig az érdeklődés központjába állíthatja Mikházát. Azonban kompromisszumokra is szükség van, ez közös használatú terek létrehozásában nyilvánul meg, illetve hogy a falu fő közösségi színtere, nagyobb rendezvények esetében a Csúrszínház termébe helyeződhetne át.

ÉPÜLETEK BEMUTATÁSA

Terelő

Római múzeum

A meglévő állapotban utcaképileg nagyon zavaró a kultúrház, a többi épülethez viszonyított elfordított homlokzata, feszültséget keltő helyzete. A mögötte levő lakóházakat szinte elzárja, a kántor házának tömegére pedig feltűnően rászorul. Így foglalkoznunk kellett ezzel a kérdéssel is. A főútca kiöblösödése a kultúrháztól eltekintve is némileg idegen a falu e részén. Úgy gondoltuk, hogy ezt a problémát a kultúrház lebontásával és az új épület utcafronthoz való igazításával oldhatjuk meg a leginkább. Ahogy a felvezetőben már említettük, a kultúrház utcával párhuzamos szárnya épült meg korábban, ehhez épült a későbbi problémákat felvető erre merőleges szárny. Ennek alapján úgy gondoltuk, hogy az új épület tömegét is igazíthatjuk hosszoldalával az utcára. Az épület ezáltal úgymond terelőként szolgálna és így megfelelően használható tér keletkezne az épület belső oldalán is. Azonban ezt a kitüntetett helyzetet kezelni kell. Az épület, mint lebegő tető jelenik meg és kirakat jelleget ölt. Az átlátások és átjárások így biztosítottak az utcarészek között. Mivel mindkét oldalon lakóházak veszik körül, a homlokzatok szimmetrikus és azonos kialakításával az egyenrangúsítás felé

szeretnénk utalni. Az irányultságok így nem egyértelműek, csupán a bütüként feltűnő homlokzatnál, hiszen ez figyelemfelkeltő és már távolról látható a falu főutcáján érkező. A funkcióból adódva ez azonban pozitív értelmet nyer, egyfajta hirdetőfelület alakul ki.

A NYÜZSGŐ UDVAR ÉPÜLETEI

Volt kántorlak – Falutörténeti múzeum

Mivel ez az épület viszonylag jó állapotban van és képviseli a falu építészeti értékeit, úgy gondoltuk, hogy a jelenleg benne található funkció megtartásával működhetne tovább. A falu lakóival folytatott további megbeszélések, vélemények összegzése során egyfajta tájházként mutathatja be az érdeklődők számára a falu múltját, büszkeségeit és hagyományait. Ez az egyedüli elem amely, átalakítások nélkül, csupán az esetleges felújítási munkák elvégzésével válik a faluközpont részévé, hiszen értéke is kimagasló.

Restaurátor műhely és szállásépület

Mint az előképeknél említettük, a csűr volt a gazdasági élet központja, így valamiféle párhuzamot lehet vonni a műhelyekkel, mind funkcióban, mind a telken belüli elhelyezkedésben. Így a szállásokkal kiegészítve az épület alaprajzi elrendezése okot adhat a régi csűrépületek újraértelmezésére. Ezt az elvet követve a műhely központi tere nagy belmagasságú, a különböző funkciójú helyiségek önállóan, a ház előtt végig húzódó tornácról megközelíthetőek. A műhely továbbá valamiféle közösségi térként is szolgálhat és a telek határának kijelölése mellett átjárást biztosít a hátsó udvarba, amely a kilátáson túl, esetleg bevonható szabadtéri foglalkozások és munka színteréül is. Ezen túl a közelben helyezkedik el a Nyárad patak, amely pár perces sétával pihenésre, fürdésre alkalmas és szép környezetet nyújt az ide látogatóknak.

Közösségi tér – Étkező és kávézó

A közösségi élet lelkeként elhelyezkedésében is gondolni kellett a központi kialakításra és könnyű megközelítésre. Ezt az épület előtt, a központi udvar irányában túlnyúló tető alatt elhelyezkedő kiülős terasz is erősíti. Ez az épület alkalmas helyszín lehet a falu lakóinak és az ide érkezőknek találkozására, eszmecserejére. Igyekeztünk a terek minél változatosabb, illetve többretnű felhasználására, ezért ez az épület nagyobb felhasználói réteg igényeit is kielégítheti. A falu lakosai

számára is fontos lehet egy vendéglátó egység kialakítása, amely így állandó jelleggel tud működni, élőbbé és kihasználtabbá tudja varázsolni a központi udvart.

PIHENŐ KERTEK

Volt tanító háza – Lakóépület

Mivel ez az épület komoly károkat szenvedett és különböző átalakítások is történtek a múltban, úgy gondoltuk, hogy a jobb állapotban megmaradt részeket a lehető legnagyobb mértékben szeretnénk visszaállítani, a leomlott részeket viszont a külsőben egyértelmű különbségtétellel építenénk újjá, az eredeti alaprajzi rendszer és tömegarányok megtartásával.

Az utcafronti szoba eredetileg a kántorlak felől megközelíthető, önállóan működő egység volt. Így ezt a rendszert és a régi bejáratot visszaállítva egyfajta gondnokság és információs szoba kerül ide, amely a látogatók segítségére szolgál és felügyeli a terület egészét.

Az épület további helyiségei a volt lakóház funkcióhoz méltóan, külön részként, magasabb színvonalú lakóegységként működnének tovább az eredeti elrendezéshez igazodva, illetve kisebb mértékű átalakításokkal, hogy a mai igényeket is kielégítsék. Az épület kertje kellőképp el van határolva ahhoz, hogy egy nyugodt, a többi szállástól távolabbi pihenőegység alakulhasson ki.

Sátorhelyek

A terület legbelsőbb zugában biztosítanánk elegendő helyet a sátrazóknak. Mivel ez a környezet ideális lehet táborozóknak, iskolás csoportoknak is, a padlásszinti nagyobb szobán kívül itt lehetne nagyobb csoportokat elszállásolni. Azonban közeli helyzetükből adóan a kiszolgáló egységek közös használatúak maradhatnak.

ÖSSZEGZÉS

Együttes munkák során örültünk, hogy ezzel a témával foglalkozhattunk, hiszen fontosnak tartjuk a vidék fejlesztését, a falusi élet értékeinek újra felfedezését. Azonban számolni kell azzal, hogy egyre kevesebb ember akad, aki szülőfalujában szeretné eltölteni egész életét, és aki továbbörökíti a hagyományokat. Ez egy folyamat, ami jelen van és bár megoldani nem áll módunkban, legalább egy kis figyelmet szeretnénk irányítani a vidék, és nem csak a nagyvárosok szebbé, vonzóbbá varázsolására, hiszen tele van rejtett vagy csak a köztudat előtt rejtve maradó értékkel, amiket sokan elfelejtenek.

Az épületeink kialakítása során igyekeztünk racionálisak maradni, olyan anyagokat alkalmazni, amelyek illenek a környezethez, könnyen kezelhetőek és fenntarthatóak akár a falu lakossága által is. Olyan anyagok ezek, mint fa, üveg, cserép, amik nem igényelnek speciális karbantartást, építésük külön szakembereket.

Bár a faluközpont koncepciójának kialakítása során talán egy fő dologban kicsit elrugaskodtunk a realitások talajától, hiszen a meglévő kultúrház épületét valószínűleg sosem bontják le, vagy legalábbis nem a közeljövőben, mégis tervünket így alakítottuk ki. Ez abból adódik, hogy szándékunk szerint egyértelműen a valós értékekre irányítsuk a figyelmet. Azonban ha a valóságban megmarad, akkor is tudjunk különbséget tenni a főutcán végignézve az egymás melletti házakon.

FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM

- Istvánfi Gyula, Őskor- népi építészet, Az építészet története
- Furu Árpád, Udvarhelyszék népi építésze, 83-88. oldal
- Steven Spier, Martin Tschanz, Swiss made, New Architecture from Switzerland
- <http://epiteszforum.hu/szent-csend-zarandokhaz-es-erdei-kapolna-pannonhalma>
- <http://epiteszforum.hu/bences-erdei-iskola-tap>