



FONDALE DEL CINETEATRO DI FALERONE

TDK - MŰVESZETI KUTATÓMUNKA

Herpai Márk – Pokol Júlia



RAJZI



Tartalomjegyzék

Abstract	3
Absztrakt	4
Bevezető	5
Falerone és a Cineteatro rövid története	5
Műleírás	6
A fondale kialakítása	6
Színek és alakok	8
Lezárás	10
Források	10
WEB _ utolsó megnyitás: 2018. október 24.	10
Írott	10



Abstract

This summer was the first time we get to see Falerone, a small Italian town with a thousand faces. From the distance it shows the typical Italian romance: an outstanding tower of a church, coherent, brick colored houses in the middle of the beautiful hilly landscape of Fermo. However, when watched more closely, it is shown how the church's tower has weird protective collars, the streets are almost completely empty and we also got to see the crumbling houses held together by wood and steel grids. Centuries old history and the recent earthquake, beauty and rundown-ness, cozyness and haggardness, all of that creates a place of unusual, out of this world.

This elusiveness and drama inspired us in our work throughout the artcolony. The grotesque outbending house walls, easily identifiable frames that wedge their metal claws into the tottery brick buildings and they never seem to let go. On the other hand, the aesthetics of the place can be seen even trough the rails. The residents are smiling, they live their everyday lives just like everyone else does.

It is said sometimes, that tragedy is the best inspiration for the artist. As we have seen during the summer, we would like to unfold Falerone's struggle in our own design for the theatre. We wish to create a background that reflects on the historic past of the city. As at most Italian settlements here we can also find the local festivities and traditions. Also our work is bounded by the signs mentioned before by the earthquake that took place 2 years ago in which, as other regional cities, falerone was also badly hurt.

The local theatre has been closed down for 30 years so it's empty inner space was our only guidance. The building is soon to be renovated and it was the major of Falerone who asked the Art colony for a project to its background. Thus our research is not only thoeretical, but can be the base of the works elaborating the background in 2019. We aim to create a design that can be used for various and different occasions, that is an interesting visual experience and can also be an innovative part of future plays. We attempt to forge our plan in correspondance with the classical theatre scenary, while we also create a playground outside of the typical stage traditions, for the display of the artists creativity.



Absztrakt

Idén nyáron láttuk először Faleronét, az ezerarcú olasz kisvárost. Messziről tipikus itáliai romantika süt róla: kimagasló templomtorony, egységes téglaszínű házak a gyönyörű, dombos fermo-i táj közepén. Közelebbről nézve viszont a templomtorony helyén furcsa védőgallérok sorakoznak, az utcák szinte teljesen üresek, és feltűnnek a fával és acéllal összerácsozott, omladozó házak. Évszázados történelem és a közelmúltban lezajlott földrengés, szépség és lepusztultság, otthonosság és kihaltság– mindezek együttese alakul egy furcsa, földöntúli helyé.

Ez a drámaiság és megfoghatatlanság inspirált minket a művésztelepi alkotómunkánk során. A groteszkül kihajló házfalak, a mindenhol megjelenő keretek, amik a házfalakba hatoló fémkarmaikkal úgy tűnnek, sosem engedik szabadulni a düledező téglákat. Ugyanakkor a hely esztétikája még a rácsok mögül is sugárzik, az itt lakók mosolyognak, és élnek a hétköznapjaikat, ahogy mindenki más is.

Szokás azt mondani, hogy egy művész számára a tragédia a legjobb ihletadó az alkotáshoz. Falerone tragédiáját látva, a nyár folyamán gyűjtött inspirációinkat szeretnénk most kibontakoztatni a helyi színház díszlettervében. Munkánk során igyekszünk olyan háttérrel kialakítani, ami tükrözi a város történetiségét. Mint a legtöbb itáliai településen, itt is megtaláljuk a jellegzetes helyi ünnepet, és a saját hagyományvilágot. Ugyanakkor a munkánkra óhatatlanul is hatással vannak a két évvel ezelőtti földrengés már említett nyomai, amiben a régió számos más településéhez hasonlóan Falerone is komolyan megsérült.

A helyi színház közel 30 éve nem üzemel, így viszonyítási alapul az épület kiüresedett belső tere szolgál csak. A hamarosan felújításra kerülő épület új díszletének kialakítására Falerone polgármestere kérte fel a Faleronei Művésztelepet, így kutatásunk nem csupán teoretikus, hanem a jövő évi alkotómunka alapjául is szolgálhat. Mindezek fényében egy sokféleképp, különböző eseményekhez felhasználható háttérrel szeretnénk kialakítani, ami érdekes vizuális élményt ad, másrészt kreatív kelléke tud lenni a majdani előadásoknak. Megpróbáljuk mindezt a klasszikus színházi környezethez illeszkedően megtervezni, de egyszersmind kilépni a színház hagyományos keretei közül, és új lehetőségeket nyitni az előadóművészek kreativitásának kibontakoztatására.



Bevezető

Falerone és a Cineteatro rövid története

Falerone történeti központjába beérve rögtön az egykori Cine-Teatro Beato Pellegrino épületébe botlunk. Az 1926-ban épült ház arra jött létre hajdanán, hogy a helyi ifjúság művészetét támogassa és szabad teret biztosítson kreativitásuk számára, fontos szerepe volt a helyi nevelésben, valamint a szabadidős szórakoztatásban is. Bár az elnevezés alapján színházra következtetnénk, működését tekintve inkább kulturális közösségi térnek nevezhető.



Kép: A Cine-Teatro Beato Pellegrino archív képe – fotó: Marco Armellini

Ez az egykor mindenki számára nyitott műhely azonban közel 30 éve zárva tart. Bár később kísérletet tettek az újranyitására, a törekvés nem járt sikerrel, ráadásul a két évvel ezelőtti a marche-i földrengésben erősen meg is rongálódott az elhagyatott épület.

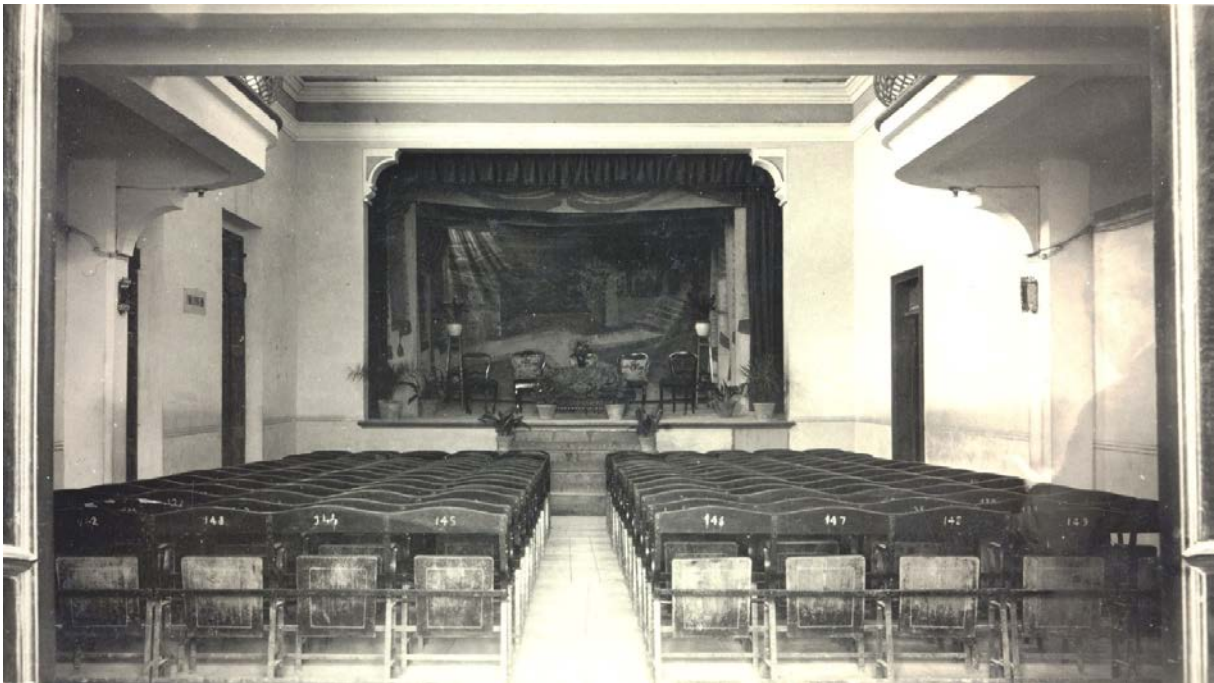


A tavalyi év során a városvezetés által kezdeményezett adománygyűjtés azonban 2018-ra elegendő keretet halmozott fel az épület színházterének felújítására, ami hamarosan meg is kezdődik. A Faleronei Művésztelep vezetője, Váli István Tanár úr segítségével bejutottunk a Cine-Teatroba, és kiderült az is, hogy a helyi polgármester a Művésztelepet kérte fel az új állandó díszlet megtervezésére. Ennek kivitelezése a jövő évi tábor diákcsoportjának, és a velük együttműködő helyiek feladata lesz.

Műleírás

A *fondale* kialakítása

Az itt bemutatott díszlettervből igyekeztünk egy újszerű megoldást kialakítani, ami nem csak a klasszikus színházi díszlet formájában képes megjelenni. Emellett szem előtt tartottuk a helyi tradíciókat, jellegzetességeket, felidézve a Művésztelepen töltött egy hét tapasztalatait. Az így létrejött háttér alapjául az eredeti színpadtér archív képe szolgált.



Kép 1.: A Cine-Teatro Beato Pellegrino egykori díszlete és színházterme. – Forrás: Marco Armellini



A színháztér egykori látványa mellett viszont szeretnénk volna megjeleníteni az óváros jellegzetes hangulatát, ami minden ideérkezőre nagy hatást vált ki, így Falerone utcáinak látványa, és a város sziluettje is helyet kapott a díszleten.



Kép 2;3;4;5: Falerone látkép, utcaképek és részlet – fotók: Herpai Márk, 2018.



Tekintettel arra, hogy többen dolgoznának a háttér elkészítésén, igyekeztünk olyan technikát választani, ami kevésbé függ az alkotó keze nyomától, könnyen tanulható és jól kivitelezhető nagy felületen is.

Színek és alakok

A háttér színe a helyi utcakép és a táj inspirációjából fakad: az ég kékje, és a téglaházak sárgás homlokzata jelenik meg az áttetsző függönyökön. Az alkotótábor során alkalmazott akvarelltechnika ihlette folyamatos átmenet vonul végig az egyes darabokon, a színek pedig az eredeti háttéren megjelenő fényhatásoknak megfelelően változnak: az egykor fénysávot ábrázoló részen világos, sárga, míg a sötétebb, árnyékosabb részeken kékes árnyalatot kap.



Kép 6.: A színház makettjéhez készült függöny színtanulmánya – fotó: Pokol Júlia, 2018.

Erre az áttetsző, színes háttérre kerülnek a fekete festékszóróval felvitt épület sziluettek, amik együtt és külön is működhetnek díszletként. A fő háttérret egy 5 méter széles várossziluet adja, erre rétegződik a dombról levezető lépcsők, a főtéren a templommal szemben álló ház árkádos kapuzata, és a helyi épületek tipikus ritmusos struktúrája. A függönyök alaphelyzetben egy absztrakt városi utcaképet mutatnak a közepén felsejlő Falerone látképével, amin a jelenlegi felállványozott templomtorony jelenik meg. Átrendezve azonban egy teljesen absztrakt, az alap téri dimenziókból kilépő struktúrát jelenítenek meg.



Az öt áttetsző függöny egymás elé sorakozik, egyenletesen 60 cm távolságban, hogy köztük könnyen átjárható útvonalak maradjanak, ahol a színészek közlekedni tudnak.

Az egymásra takaró képek lehetőséget adnak arra, hogy a színpadon szokatlan és lekövethetetlen tereket hozzanak létre egy kortárs darabhoz, ami során a karnisokon elcsúsztatva a textilek könnyű mozgása, és a transzparens anyagon átsejlő árnyékok is beépíthetőek a színpadi cselekménybe. A festmények önmagukban viszont alkalmassá teszik a díszletet egy iskolai szavalóverseny, polgármesteri beszéd, koncertek vagy más statikus díszletet igénylő programok keretezésére, illetve egy klasszikus álló színpadkép megalkotására is.



Kép 7; 8; 9; 10: Részletek a színpadtervhez készült animációból



Lezárás

Munkánk során a Faleronában eltöltött időszak, az ottani élmények és a Művésztelep páratlan hangulata volt a legmeghatározóbb inspiráció. Reméljük, hogy az elkészült mű tükrözi a lelkesedésünket mind a projekt, mind a Művésztelep koncepciója iránt, és valamilyen formában részt kaphat a helyi élet színesítésében.

Emellett az is kitűzött célunk volt, hogy olyan színházi kelléket alkossunk, ami mások fantáziáját is megmozgatja majd, és új utat nyithat a színházi technikák terén.

Források

WEB _ utolsó megnyitás: 2018. október 24.

<http://faleroneartcolony.it/>

<https://www.facebook.com/1111168285568637/photos/falerone-cine-teatro-beato-pellegrino-1926inagibileallingresso-del-centro-storic/1326237347395062/>

<https://vimeo.com/256314650>

<http://www.comunefalerone.it/?p=8273>

Írott

A Faleronei Művésztelep munkájának köszönhetően összegyűlt adatok