

FITAMORF

ÉPK TDK 2016.

Képzőművészet_Sárkány Vivien_konzulens: Dr. Üveges Gábor

Van-e rend a káoszban? Létezik egyáltalán káosz? Amikor különféle tárgyak valamilyen módon megtalálják a helyüket egymáson, egymás mellett, egymásba fonódva, akkor az általuk létrehozott kompozíció vagy új tárgy belső rendjévé válik helyezkedésük. Ahogy a puzzle darabkák összeilleszthetőek, vagy a folyami kavicsok kis tornyokba pakolhatóak rátalálva a megfelelő illeszkedési pontokra.

Rendszertelenül formált amorf testeket alakítottam ki, melyek különböző elrendezésekben összeilleszthetőek. Az alakzatok és rendeződésük szabálytalan, viszont helyet találva egymás felületén sajátos rendre lelnek.

A formálást az első elemnél megérzésekre hagyatkozva végeztem, erős hullámvázra, nagy ki- és betüremkedésekre törekedve az egymásba illeszthetőség érdekében. A második elemet kifejezetten az első elem idomainak megfelelően alakítottam, így önmagában kevésbé harmonikus tárgyat kaptam. Kíváncsi lettem, ha a másik elem tömegformálását is csupán megérzések irányítják hasonlóan az elsőhöz, de nem direkt alkalmazkodva hozzá, vajon így is találnak-e helyet egymáson? Vajon az általam teljesen szubjektív módon harmonikusnak érzett ívek egymásba illenek-e?

Dolgozatom további részében a kapott testek különböző méreteken használhatóságát vizsgálom.

Hogyan használható egészen kis méretben játékként?

Használható-e bútorként? Ha igen, mekkora méret az ideális és milyen módosítások szükségesek ahhoz, hogy ülésre/fekvésre alkalmas és kényelmes legyen? Ezzel egyben folytatva a kísérletet most azt a kérdést feltéve: emberi testek találnak-e komfortos pozíciót a szabadon formált íveken?

Hogyan használható zárt, vagy nyitottan üreges formában megmászható/bejárható szabadtéri installációként?

KÉRDÉSEK ÉRZÉSEK BIOMORF IDOMOK ILLESZKEDÉS
HELYEZKEDIK KERES RÁTALÁL . ?

A FORMÁLÁSRÓL_

1. elem: LEHETŐSÉGEK AZ ILLESZKEDÉSRE_ Igyekeztem kinyúlásokat és mélyedéseket kialakítani, hogy a következő elem illesztésére lehetőséget adjanak.

2/1. elem: ALKALMAZKODÓ KIINDULÁS_Az 1. elem mélyedéseibe nyomkodtam a következő elem alapcsomóját, és az így kapott felületekre vigyázva folytattam a formálást, de hiányzott belőle az érzés, amivel elindult.

2/2. elem: ÖNÁLLÓ KIINDULÁS_ILLESZKEDŐ MÉLYÍTÉS_ÖNÁLLÓ BEFEJZÉS_Következő próbálkozásra az előzőnél zártabban tömörszerű tömeget formáltam, hogy kipróbáljam más karakterű kialakítással milyen illesztési lehetőségek adódnak. A laposabb felületekbe mélyesztettem az 1. íveit, nyúlványait, majd az így

kapott mélyedéseket finomítottam hozzá a saját kezdeti tömegéhez.

3. elem: NAGYOBB LÉPTÉK_Azt feltételeztem, hogy nagyobb méretben jobban alakíthatóak az ívek és jobban részletezhetőek a felületek, valamint üregeléssel megnyitható lehetne a tárgy negyedik dimenziója. Az előzőeknél 6x nagyobb méretűvel próbálkoztam, de sajnos azt tapasztaltam, hogy a nagyobb súly miatt megtámasztással is túlságosan eldeformálódik készítés és száradás közben. A nagyobb méret és az üregelési szándék miatt kipróbáltam a samott tartalmú fehér anyagot, ami kevésbé hajlamos száradás közbeni repedésre a samott szemcsék miatt. Ezen kívül ki szerettem volna próbálni, hogy a fehér szín milyen irányba változtatja a hatást. A nagyobb méret okozta formálási nehézségek miatt az első két elem léptékénél maradtam, úgy tapasztaltam ez a legkézreállóbb méret, és az a súly, ami még alaktartó nedves állapotban is.

ALKALMAZKODÓ KIINDULÁS_ÖNÁLLÓ BEFEJEZÉS

Ezt az elemet is elsőhöz alakítottam, de a 2/1-től eltérően nem a mélyedéseire, hanem egy részén az első egy nyúlványára, másik részén az első egy gerincére rádolgozva. Nem volt szükséges az önálló kiindulás.

ILLESZKEDÉSI TAPASZTALATOK_

A direkt egymáshoz alakított részek összeilleszhetőek lettek, a száradás közbeni zsugorodás miatt kisebb-nagyobb pontatlanságokkal. A második és harmadik tárgyat is az elsőhöz alkalmazkodva alakítottam, egymáshoz nem. Így kipróbálhattam, hogy illeszkedésre egyáltalán nem törkedve hogyan helyezhetőek egymáshoz. Olyan pozíciókban is találtam illesztési lehetőséget, amiket nem direkt idéztem elő.

HASZNÁLAT_FUNKCIÓK_ANYAGFAJTÁK_ JÁTÉK_

Felnőttek számára játékként használatra az elemek eredeti méretét megfelelőnek találom. Ebben a méretben kisgyerek számára nem lenyelhető, viszont ahhoz, hogy komfortosan kézre álljon körülbelül fele ekkora méret lenne szükséges, ami még szintén nem jelent veszélyt. 1-3 és 3-6 éves korban is jellemzőek formabeillesztő, egymásra rakosgató, ügyességi játékok. A szokatlan, organikus forma a kreatív készségekre fejlesztő hatással lehet.

ANYAGHASZNÁLAT

_KISGYEREKEKNEK

KEMÉNY

agyag
kerámia
beton
vasbeton héj
fém

fa

műanyag

PUHA

SZÖVET

rugalmas
rugalmatlan

TÖLTŐANYAG

polisztirol gyöngy
szilikonizált vatta
pelyva, napraforgó stb.

Készülhet kemény, vagy puha anyagból, illetve lehet természetes és mesterséges. Gyerekek számára a fa és a műanyag lennének alkalmasak. Az agyag vízdékonysága és törékenysége miatt nem lenne megfelelő. Törékenysége, súlya, keménységének mértéke miatt a kerámia és a beton, keménysége és hideg, barátságtalan érzete miatt a fém sem lenne célszerű. Természetesség szempontjából a szerves formához leginkább szerves anyag illene.

_NAGYOBB GYEREKNEK /FELNÖTTEKNEK

KEMÉNY

agyag
kerámia
beton
vasbeton héj
fém

fa

műanyag

PUHA

SZÖVET

rugalmas
rugalmatlan

TÖLTŐANYAG

polisztirol gyöngy
szilikonizált vatta
pelyva, napraforgó stb.

Az agyag 0,002mm szemcseméretű, égetetlen formájában kellemesen hűvös és selymes a felületen mozgó finom szemcsék miatt, ami sokat hozzáad a hatáshoz.

BÚTOR_

Az emberi formák beleillésére alkalmas méretűre nagyítva találtam olyan pozíciókat, melyekben más formai változtatás nélkül is használható ülőbútorént. A nagyítás mértéke szubjektív, az adott célnak és személynek megfelelően változó lehet. A kollázsokon bemutatok néhány olyan elhelyezést, amiket kényelmesnek feltételezek.

Helyigénye miatt elsősorban kültéri használatra képzelem el.

ANYAGHASZNÁLAT

KEMÉNY

agyag
kerámia
beton

vasbeton héj

fém

fa

műanyag

PUHA

SZÖVET

rugalmas

rugalmatlan

TÖLTŐANYAG

polisztirol gyöngy

szilikonizált vatta

pelyva, napraforgó stb.

SZABADTÉRI INSTALLÁCIÓ/SZOBOR

ANYAGHASZNÁLAT

KEMÉNY

agyag
kerámia
beton

vasbeton héj

fém

fa

műanyag

PUHA

SZÖVET

rugalmas

rugalmatlan

TÖLTŐANYAG

polisztirol gyöngy

szilikonizált vatta

pelyva, napraforgó stb.

Beltéri elhelyezés és kisebb méretű szobor esetén az agyag, kerámia és a beton is alkalmas.

Az egyik alapvető kérdés, amire választ kerestem: “Vajon az általam harmonikusnak érzett ívek egymásba illenek-e?” Találtam olyan pozíciókat, melyekben tervezetlenül is illeszkednek. Ez lehet véletlen is, így határozott választ a kérdésemre nem kaptam.







