

EGYHÁZI ÉS KÖZÖSSÉGI TERVEZÉS

TDK 2020 – BME Középülettervezési Tanszék

Csekei Fruzsina, Cserhádi Dániel

Konzulens: Kemes Balázs DLA



2020. október 31.

Tartalomjegyzék

Egyházi és közösségi tervezés – Absztrakt

Absztrakt (Magyar)	3
Absztrakt (Angol)	4

Egyházi és közösségi tervezés – Esszé

A kápolna	7
A kápolnához tapadó épület	8
A kert	9
A kerti pavilon	10

Egyházi és közösségi tervezés – Tablók

Közösség	11
Tapadás	12
Anyag	13
Anyag	14
Kert	15
Használat	16

Egyházi és közösségi tervezés - Absztrakt

A 21. század vallási közösségeit érintő egyik legmeghatározóbb folyamat a szekularizáció. A gyülekezetek folyamatos csökkenésén túl, a templomba járás helyett felértékelődnek egyéb közösségi tevékenységek, programok. Ezért, ha ilyen közösségeknek tervezünk, az nem merülhet ki a szakrális tér felújításában, hanem mindig magába kell foglalnia az új, változó igényeket.

Egy ókeresztény alapvetés szerint, a templom szakrális értéke nem a kövekben, aranyban vagy egy épületben jelenik meg, hanem az összegyűlő közösségben. Ezen gondolatra alapozva tervezési feladatunkban egy meglévő keresztény magra épülő, közösség megerősítése és bővítése kerül a fókuszba.

Az egyház tradicionális rendszereinek újragondolásával a változó igények szerint kell megújítani annak tereit, épületeit. Építészeti beavatkozáson keresztül új platformokat kell nyitni egy stabil közösség kialakulásához, jelen esetben a keresztény és világi közeg találkozásához.

Ezen felvetéseknek és szempontoknak megfelelően igyekszünk tiszta és megfontolt építészeti válaszokat adni ezekre a kérdésekre. Majd a tapasztalatokat rávetítve a tervezési helyszínre aktualizálni azokat.

Hogyan kell megszólalnia, láthatóvá válnia a 21. században az egyháznak a szekuláris környezetben? Lehet-e építészeti módszerekkel a szakrális és világi közeg eltávolodását, különbségeit enyhíteni? Hogyan lehet közösség alakító és erősítő hatású az építészet? Ezen kérdéseket a pályázati helyszínre vetítve, hogyan éleszthető fel a tervezési terület, minél több jelenleg is működő funkció megtartásával és bővítésével? A kápolna épülete milyen építészeti beavatkozást igényel, hogy helyszínként szolgálhasson mind egyházi, mind világi közösségnek ezek közeledésének, keveredésének?

Sacral and community planning

One of the most defining processes affecting religious communities, in the 21st century is secularization. In addition to the continuous decline of population in these communities, instead of the traditional religious events, other community activities are becoming more and more important. Therefore, architectural planning for such communities should not be limited to the renovation of sacred places, but should always react to their changing needs and requirements.

According to an early Christian saying, the sacred value of a church does not appear in stones, gold, or a building, but in the gathering community. Continuing this idea, our design task will focus on strengthening and expanding a community built on an existing Christian core.

By rethinking the traditional systems of the Church, its spaces and buildings must be renewed according to today's changing needs. Through architectural intervention, new platforms must be opened to help form a stable community, in the case of this project the mixing and coexisting of Christian and secular environment.

According to these thoughts, we seek to provide clear and considered architectural answers to the following questions. And using the acquired knowledge, better design our project on the existing site.

How the communication should be between the Church and the secular environment of the 21st century? Is it possible to alleviate the differences of the sacred and secular medium with architectural methods? How the traditional systems and forms should be reinterpreted, renewed, in order to create better working, more complex, contemporary spaces?

Projecting these questions to the actual site, how can it be revived by retaining and expanding as many existing functions as possible? What kind of design intervention does the chapel require in order to serve as a common space both for sacral and secular communities?

Egyházi és közösségi tervezés - Esszé

II. János Pál pápa 1999-ben kiadott „Levél a Művészeknek” című írásában két biztos pontot ad a keresztény témával dolgozó művészeknek. Az első a funkcionalitás, avagy a tudásból eredő, lényegre törő, sallang mentes alkotás. A második pedig az ihletettség, egy intuícióból, megérzésekből eredő, szépséget, hangulatot, történetet, múltat megragadó alkotás.

Tervezési munkánkat nagyban meghatározta egy fafűvös koncerten való részvételünk élménye, melyet a kápolnában rendeztek. Kevesebb mint húsz ember, esti fények, félhomályos belső tér és gyönyörű zene teremtett tökéletes atmoszférát a térnek. Az esemény után feltettük magunknak a kérdést, amit Schneller István is föltesz a Kortárs szakrális épületek című könyvében.¹ Mi adhatja az aurát, amellyel a kápolna kétségkívül már most, kiégve, fűtetlenül, az év nagy részében üresen, de már rendelkezik?

Véleményünk szerint a közösség, ami belakja és ahogy belakja a terét, amely a jelenlegi állapotok mellett is képes teljes értékű programoknak, eseményeknek otthont adni. Ezen gondolat, az ó-keresztény és kortárs keresztény gondolkodásnak is fontos eleme.² A 21. századi vallási közeg egyik legmeghatározóbb folyamata a szekularizáció, azaz „vallástalanodás”. Ezen folyamat Európán belül Magyarországon az egyik legsúlyosabb. A lakosság 34,6 százaléka soha, 27,7 pedig nagyon ritkán jár templomba.³ Saját tapasztalatok alapján az elmúlt években a csökkenő gyülekezetekben felértékelődtek a közösség egyben tartását szolgáló alternatív tevékenységek a templomba járás helyett.

Pontosan ezért a 21. századi, keresztény gondolkodásmód és kommunikáció fontos eleme a szekularizálódó, szekularizálódott emberek megszólítása, tanítása. A Magyar Máltai Szeretetszolgálat munkásságának jelentős hányada ilyen közösségekkel, ilyen területekkel foglalkozik. Ezért fontosnak tartottuk, hogy a terület ne kizárólag vallási tevékenységnek, eseményeknek legyen otthona, nyisson a közömbös rétegek felé, reagáljon az aktuális helyzetre. Tervezési feladatunkban a megtapasztalt aura megtartását, az okos kihasználás lehetőségét és bővítését tartottuk szem előtt. A központba helyezett kápolna tér gazdag benépesítése, lehetőségekkel, programokkal, legfőképpen egy élő közösséggel, volt a célunk.

Paul Tillich protestáns teológus a művészet és vallás összefüggéseiről szóló előadásában ezt mondta: „Azt mondhatjuk, hogy minden ’új stílusú’ új templom egy kísérlet. Félresikerült kísérletek kockázata nélkül nincsen teremtés.”⁴

Ez alapján az általunk tervezett téri rendszer egy kísérlet, mely a fent említett kérdésekre és problémákra igyekszik választ adni. E mellett nyitni a nem keresztény közeg felé is, közelítve egymáshoz a mai vallásos, szekularizált közösségeket.

¹ „Időszerűtlennek tűnhet egy ilyen elmélkedés egy olyan korban, ahol nemcsak a szakrális építészet, de maga a szakralitás is modern életünk peremére szorult. A másik oldalon persze felmerülhet a kérdés, hogy mi adja egy hely szakralitását, vajon nem az-e ami ott történik. Mi adhatja azt az aurát, amelyre a kortárs szakrális épületek hitelességéhez szükség van.”

Schneller István – Modern szakrális épületek

² „Isten nem kézzel épített templomokban lakik, ezért nem szabad gondolnunk, hogy az istenség aranyhoz, ezüsthöz, kőhöz vagy a művészet, az emberi elme valamilyen alkotásához hasonlatos. „

II. János Pál pápa - Levél a művészeknek (1999. 04. 04.) Apcsel 17,24 gondolata

Domus ecclesiae, ókeresztény alapvetés, miszerint a templom az összegyűlt közösség tagjaiban testesül meg.

³ Aufbruch (New Departures) nemzetközi vizsgálat 2007-es adatai alapján

⁴ Paul Tillich, protestáns lelkész és teológus 1933 és 1955 között tanított a Union Theological Seminary New York-i papneveldeben vallásfilozófiát. Az idézet egyik itt elhangzó előadásából származik.

Tervünk központja a kápolnatér maga, mely jelenleg is a közösség központja. Multifunkcionalitását mindenek felett igyekeztünk megtartani, erősíteni. Ugyanaz a tér lenne otthona a lelki gyakorlatnak, éneklésnek, zenélésnek, a közös elcsendesedésnek, kiállításnak, de a gyerekekkel való kézműves foglalkozásoknak is. A kápolna tér szolgál a fő közösségi térként, egyfelől megtartja eddigi funkcióját. Másfelől így nem szükséges a telken egy új közösségi terem mely elvenne a kert méretéből. Ezek alapján viszont felmerül a kérdés, hogy van-e szükség bármilyen új épület elhelyezésére a telken?

A lehetőségek bővítéseként az épület jelenlegi, időszakos használata helyett, az egész éven átívelő folyamatos használatot szeretnénk lehetővé tenni. Ez alapján szükséges a kápolna felújítása. Viszont vannak alapvető szükségletek, amelyeket nem tud egymagában teljesíteni a jelenlegi épület. A fő funkcióknak tökéletes helyszíne, de bizonyos kiegészítő funkciókat muszáj elhelyezni rajta kívül.

Tervezett munkánk alapvetően négy könnyen elválasztható részből áll. Magja a felújított kápolnaépület, melyhez szervesen kapcsolódik egy kiegészítő és háttérfunkciókat tartalmazó tapadó épülettömeg. Ezek mellett nagy hangsúly kerül a kert használatára, illetve ide kerül elhelyezésre egy újonnan épített kerti pavilon is.

A következőkben ezen négy részt külön elemezzük.



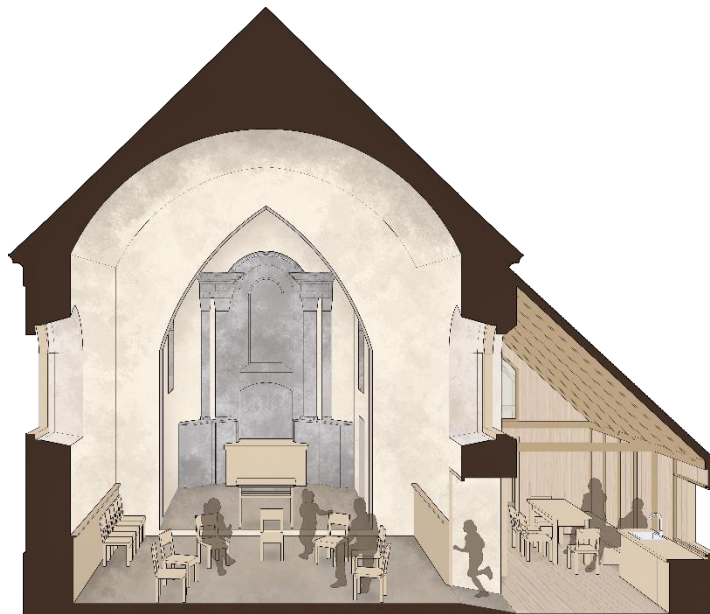
A kápolna:

Az egész éves használat kialakítása és az alapvető követelmények szükségessé teszik a kápolna felújítását. De a karzat rekonstruálása, a nyílászárók cseréje, a befeketedett, foltos falak újra vakolása és festése kétségkívül változtat a tér jelenlegi atmoszféráján. Valamilyen módszerrel igyekeztünk ezt az atmoszférát megőrizni a felújított kápolnában is, így utalni annak történetére és hányadtatásaira. De nem akartuk, hogy ez a jelleg csupán díszítő motívummá alakuljon. Végül az oltárepítményre, mint meghatározó téri elemre esett a választásunk. Az alapvető jellegmegőrzési felújítás után érintetlenül hagynánk. A szakrális központi elem kiemelésével együtt az épület múltja is tiszteletet és hangsúlyt kap.

A fent említett díszítésmentesség és funkcionalitás a tervezés során fontos szempont volt. A felhasználás változásával ezeknek felül kell írnia az általános szakrális téri jelleget. Az alakíthatóság érdekében a bútorok elrendezése nem statikus. Nem padok vannak elhelyezve, hanem székek, melyeket az aktuális használat szerint lehet rendezni, vagy akár ki is lehet vinni a kápolnából. Így az alkalmassá válik bármilyen esemény szervezésére, legyen ez vallási szertartás, vagy bármilyen egyéb program.

Az újonnan elhelyezett bútorok, az oltár, ambó és székek, a fal menti, kiállítási lehetőséget nyújtó lábazat, illetve a karzat korlátja is natúr fenyőfából készülne. Ez azon túl, hogy egyszerűségével nem nyomja el az egyéb építészeti részleteket, motívumokat, könnyű és mozgatható bútorokat eredményez.

A szakrális templomtér általános szervezése is megbomlik a kápolna oldalához tapadó épületbe való átjáró megjelenésével. A szentélyben kicsúcsosodó hosszirányú tér enyhén középpontossá alakul. Ezen középpont pedig a gyülekezet „területén” helyezkedik el, ezzel is hangsúlyozva a bevezetőben említett 21. századi átalakulást, illetve a tervezés fókuszát, a közösség fontosságát.



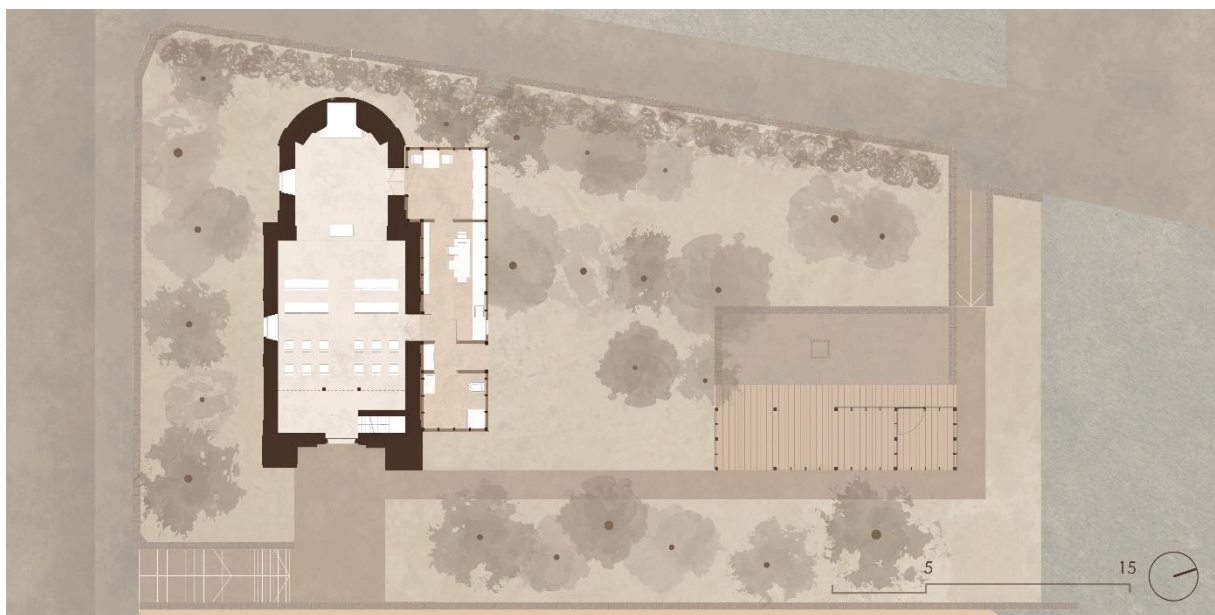
A kápolnához tapadó épület:

A kápolnához tapadás gondolata onnan eredeztethető, hogy ez alapvetően a fő közösségi tér, a kápolnatér működéséhez szükséges háttérfunkciókat tartalmazza. Ez alapján ezeknek a tereknek aktív kapcsolatra van szükségük a zökkenőmentes működéshez.

A szentélyből nyíló sekrestye, papi szoba tradicionálisan is a templomhoz tartozó tér volt. Ez a kápolna mellől elbontásra került, de tervünkben helyileg ugyanoda visszakerül, a tapadó tömegbe. A közösségi térnek szüksége van vizesblokkra, ami szintén itt lett kialakítva. E mellett pedig egy korlátozott méretű teakonyha és a hozzá tartozó asztal, ülőfelületek kapnak helyet. A közösségi tér és a tapadó épület közötti átjárókat hangsúlyozza, hogy azok a kápolnaablakok alá lettek elhelyezve. Melyek befalazás helyett az új tömeg belsejébe néznek.

A funkciót követve az új épülettömegek is alárendeltként vannak a templom mellé helyezve. Egyszerűen formált tömbként simulnak a kápolna kert felőli oldalához, idomulva annak rendszeréhez és méreteihez. A félnyereg tető dőlésszöge megegyezik a templomtető dőlésszögével, így vizuálisan folytatva annak vonalait. A pillérkiosztás követi a templom homlokzatának szerkezeti egységeit. A tömeg nyílászáróval való megnyitása is minimális, ezzel is erősítve a tömbszerű egyszerűséget. A bejáraton és a konyhában elhelyezett ablakon kívül, egy felülvilágító lett elhelyezve a papi szobában, melyet a tető geometriája elrejt a kinti szemlélő előtt.

A tervünket alkotó két új épület anyaga teljes egészében natúr fenyőfa. Mind a vázszerkezet, mind az arra kerülő belső téri deszka-, illetve kültéri zsindelek burkolat is ebből az anyagból készülne. A zsindelekburkolat a teljes épület tömeget burkolja tovább erősítve a tömbszerűséget. Az egyszerű, minimalista de anyagszerű megjelenés mellett itt a fenntarthatóság és megvalósíthatóság is fontos szempont volt. Meg akartuk hagyni a lehetőségét amennyire csak lehet, egy saját erőből zajló építkezésnek. Mert egy közösség egy saját maga által épített épületet sokkal inkább a magáénak érez, és sokkal jobban használja.

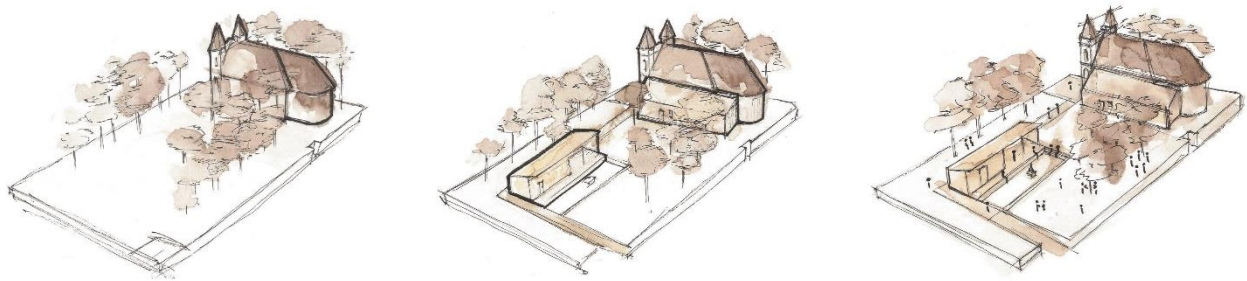


A kert:

A kerttel és természettel való kapcsolat a szakrális terek esetén mindig is fontos tervezési szempont volt. A kert rendezésével tovább akartuk hangsúlyozni azt, amit a templomnál és épületeinknél. A használhatóságot és alakíthatóságot. Ennek érdekében a kert érintetlenül hagyását választottuk, minden fát megtartottunk. Csak alapvető kertrendezést javasolunk a szabad zöld területek kialakításához.

Az összekötő úton és a már meglévő alapozást kihasználó pavilonépületen kívül nincsenek előre kialakított ülőfelületek, burkolt területek. A templomban és épületekben elhelyezett, könnyen mozgatható bútorokat használva szabadon belakható a teljes kert.

Az épületekhez hozzátapadó ösvénynél-útnál tiszta vonalvezetést használtunk, mely így reflektál a tervezett épületek egyszerűségére, illetve érthető logikát követve fűzi fel azokat.

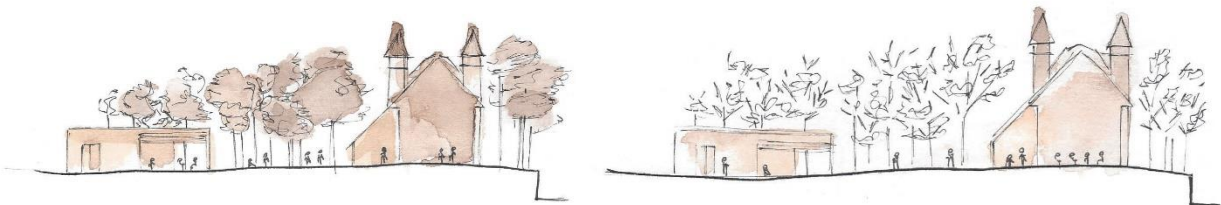


A kerti pavilon:

A kerti pavilon a templomhoz tapadó épület elveit felhasználva készül. Örökli a kápolnához tapadó épület szerkezeti tulajdonságait és anyagait, tömörszerű szerkesztését. Így egy belesimuló, nem elnyomó elemként jelenik meg a kápolna és a kert környezetében, a másik új épület kerthez kapcsolódó társaként. De egyszerű felnyílásával kifejezi, hogy ez a kert környezetéhez viszonyul. Nem ház, hanem sokkal inkább pavilon.

A pavilon a telken lévő kihasználatlan sávalapra épül, de annak csak egy részét fedi le. A fennmaradó belső terület kimélyítésre kerül, így a sávalapból egy a pavilon felé forduló ülőfelület képződik. A kimélyített rész kavicsbeborítást kap és közepén egy tűzrakóhely is kialakításra kerül.

Ez a pavilon funkcionálhat a templom közösségi terének bővítéseként. Tavasztól őszi alkalmas közösségi események, kertmozi, bivakolás, tábortüzes éneklések befogadására. Újabb lehetőségekkel és funkciókkal bővíti a terület eszköztárát. A kerttel és természettel való kapcsolatot erősítve nyújt helyszínt a kápolnában is megrendezhető funkcióknak.



KÖZÖSSÉG

MI ADHATJA AZ AURÁT, AMELLYEL A KÁPOLNA KÉTSÉGGÍVŰL MOST, KIÉGVÉ, FŰTETLENŰL, AZ ÉV NAGY RÉSZÉBEN ÜRESEN, DE MÁR RENDELKEZIK?

VÉLEMÉNYÜNK SZERINT A KÖZÖSSÉG, AMI BELAKJA ÉS AHOGY BELAKJA A TERÉT, AMELY A JELENLEGI ÁLLAPOTOK MELLETT IS KÉPES TELJES ÉRTÉKŰ PROGRAMOKNAK, ESEMÉNYEKNEK OTTHONT ADNI.

TERVEZÉSI FELADATUNKBAN A MEGTAPASZTALT AURA MEGTARTÁSÁT, HASZNÁLAT MÓDJAINAK BŐVÍTÉSÉT TARTOTTUK SZEM ELŐTT. CÉLUNK A KÖZPONTBA HELYEZETT KÁPOLNA TÉR GAZDAG BENÉPESÍTÉSE, LEHETŐSÉGEKKEL, PROGRAMOKKAL, LEGFŐKÉPPEN EGY ÉLŐ KÖZÖSSÉGGEL.

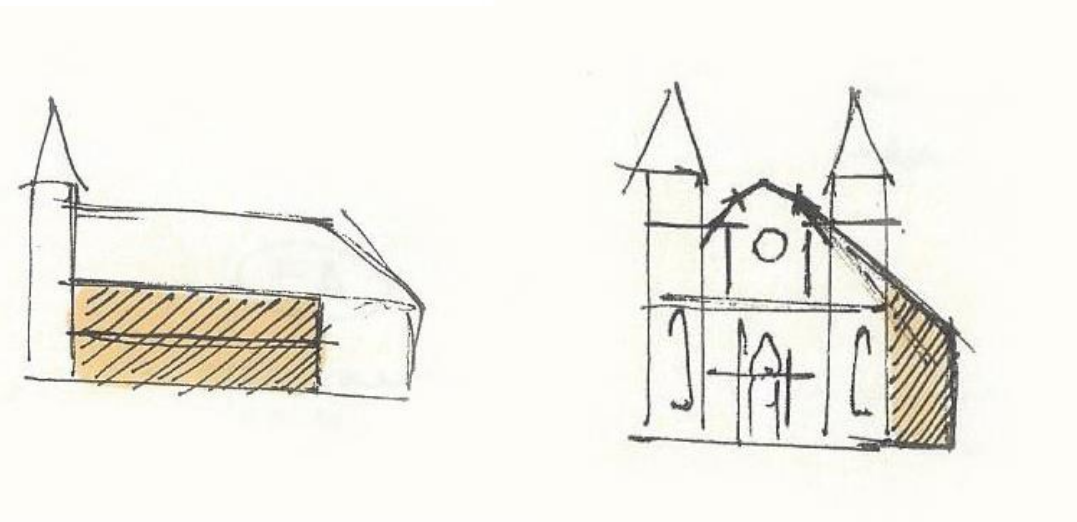
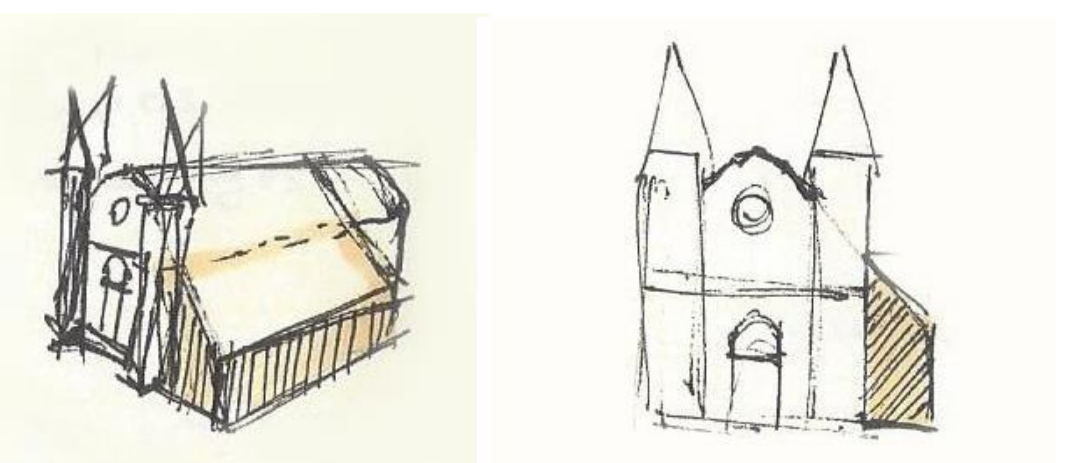
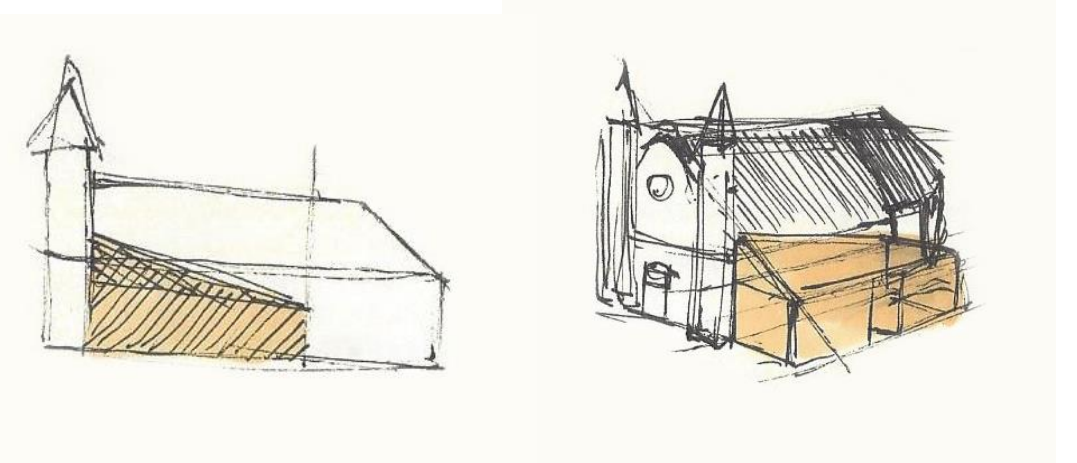


TAPADÁS

A KÁPOLNÁHOZ TAPADÁS GONDOLATA ONNAN EREDEZTETHETŐ, HOGY AZ ÚJ ÉPÜLET ALAPVETŐEN A FŐ KÖZÖSSÉGI TÉR, A KÁPOLNATÉR MŰKÖDÉSÉHEZ SZÜKSÉGES HÁTTÉRFUNKCIÓKAT TARTALMAZZA. EZ ALAPJÁN EZEKNEK A TEREKNEK AKTÍV KAPCSOLATRA VAN SZÜKSÉGÜK A ZÖKKENŐMENTES MŰKÖDÉSHEZ.

A FUNKCIÓT KÖVETVE AZ ÚJ ÉPÜLETTÖMEGEK IS ALÁRENDELTKÉNT VANNAK A KÁPOLNA MELLÉ HELYEZVE. EGYSZERŰEN FORMÁLT TÖMBKÉNT SIMULNAK ANNAK KERT FELŐLI OLDALÁHOZ, IDOMULVA RENDSZERÉHEZ ÉS MÉRETEIHEZ. A FÉLNYEREGTETŐ DŐLÉSSZÖGE MEGEGYEZIK A TEMPLOMTETŐ DŐLÉSSZÖGÉVEL, ÍGY VIZUÁLISAN FOLYTATVA ANNAK VONALAIT. A PILLÉRKIOSZTÁS KÖVETI A TEMPLOM HOMLOKZATÁNAK SZERKEZETI EGYSÉGEIT.

A KÉT TÉR KÖZÖTTI ÁTJÁRÓKAT HANGSÚLYOZZA, HOGY AZOK A KÁPOLNAABLAKOK ALÁ LETTEK ELHELYEZVE. MELYEK BEFALAZÁS HELYETT AZ ÚJ TÖMEG BELSEJÉBE NÉZNEK.

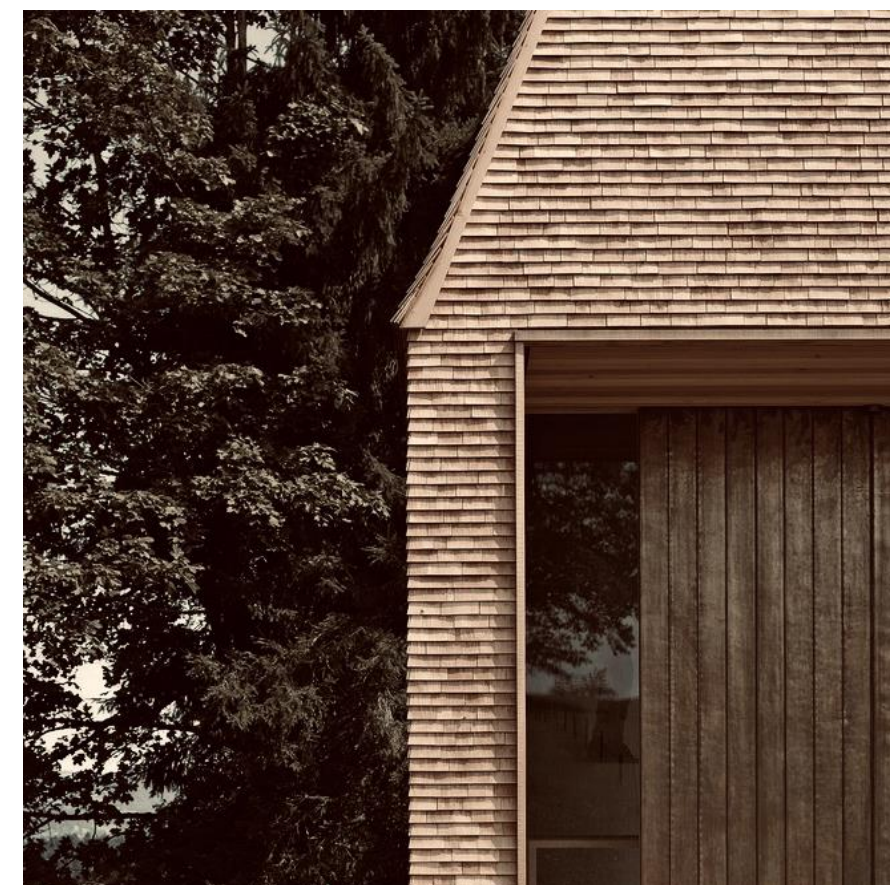


ANYAG

A FUNKCIÓT KÖVETVE AZ ÚJ ÉPÜLETTÖMEGEK IS ALÁRENDELTKÉNT VANNAK A TEMPLOM MELLÉ HELYEZVE. EGYSZERŰEN FORMÁLT TÖMBKÉNT SIMULNAK A KÁPOLNA KERT FELŐLI OLDALÁHOZ.

A TERVÜNKET ALKOTÓ KÉT ÚJ ÉPÜLET ANYAGA TELJES EGÉSZÉBEN NATÚR FENYŐFA. MIND A VÁZSZERKEZET, MIND AZ ARRA KERÜLŐ BELSŐ TÉRI DESZKA-, ILLETVE KÜLTÉRI ZSINDELY BURKOLAT IS EBBŐL AZ ANYAGBÓL KÉSZÜLNÉ. A ZSINDELYBURKOLAT A TELJES ÉPÜLET TÖMEGET BURKOLJA TOVÁBB ERŐSÍTVE ANNAK TÖMBSZERŰSÉGÉT.

AZ EGYSZERŰ, MINIMALISTA DE ANYAGSZERŰ MEGJELENÉS MELLETT ITT A FENNTARTHATÓSÁG ÉS MEGVALÓSÍTHATÓSÁG IS FONTOS SZEMPONT VOLT. MEG AKARTUK HAGYNI A LEHETŐSÉGÉT AMENNYIRE CSAK LEHET, EGY SAJÁT ERŐBŐL ZAJLÓ ÉPÍTKEZÉSNEK.

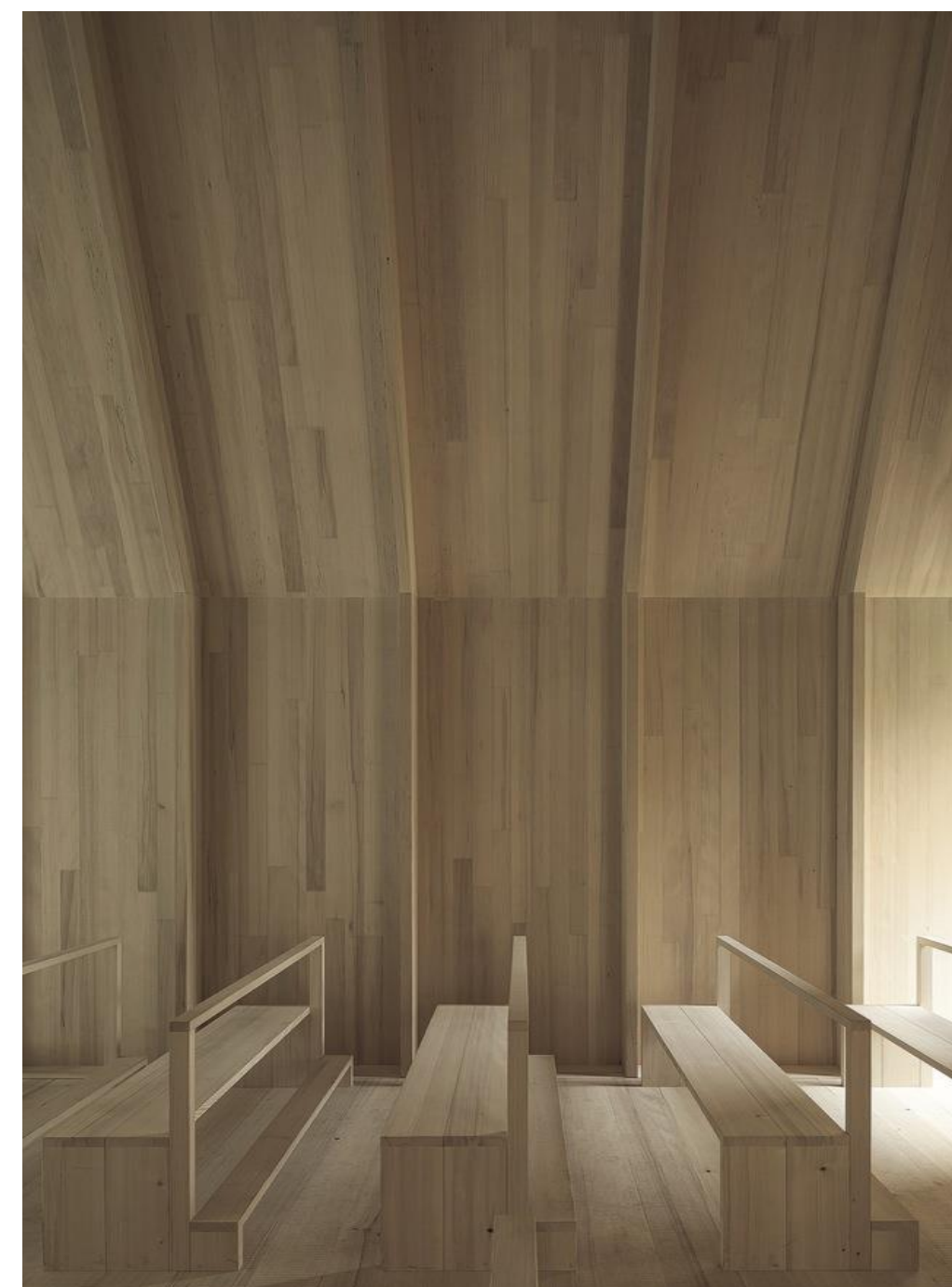


ANYAG

AZ ÚJONNAN ELHELYEZETT BÚTOROK, AZ OLTÁR, AMBÓ ÉS SZÉKEK, A FAL MENTI, KIÁLLÍTÁSI LEHETŐSÉGET NYÚJTÓ LÁBAZAT, ILLETVE A KARZAT KORLÁTJA SZINTÉN NATÚR FENYŐFÁBÓL KÉSZÜLNE. EZ AZON TÚL, HOGY EGYSZERŰSÉGÉVEL NEM NYOMJA EL AZ EGYÉB ÉPÍTÉSZETI RÉSZLETEKET, MOTÍVUMOKAT, KÖNNYŰ ÉS MOZGATHATÓ BÚTOROKAT EREDMÉNYEZ.



A TAPADÓ ÉPÜLET BELSEJE IS TELJES EGÉSZÉBEN NATÚR FENYŐFA ELEMEKBŐL KÉSZÜL. AZT A HATÁST KELTI, MINTHA AZ EGÉSZ ÉPÜLET EGY TÖMBBŐL LENNE KIFARAGVA.

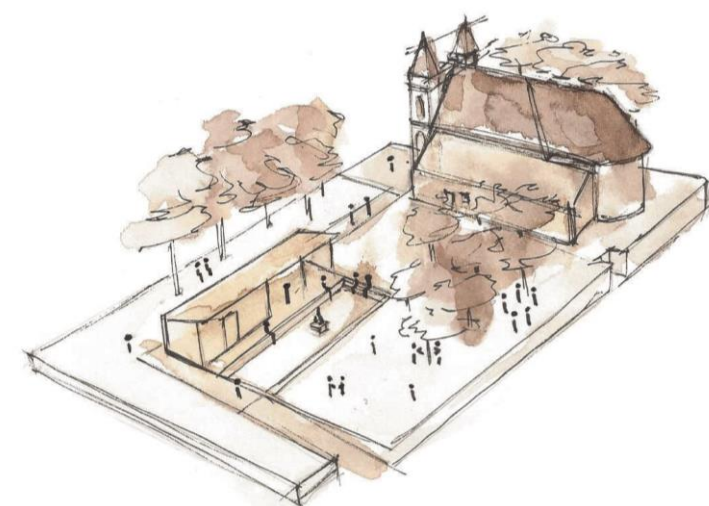
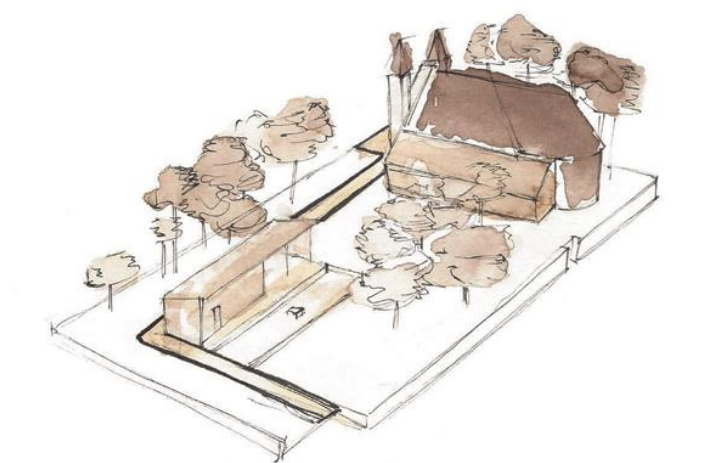
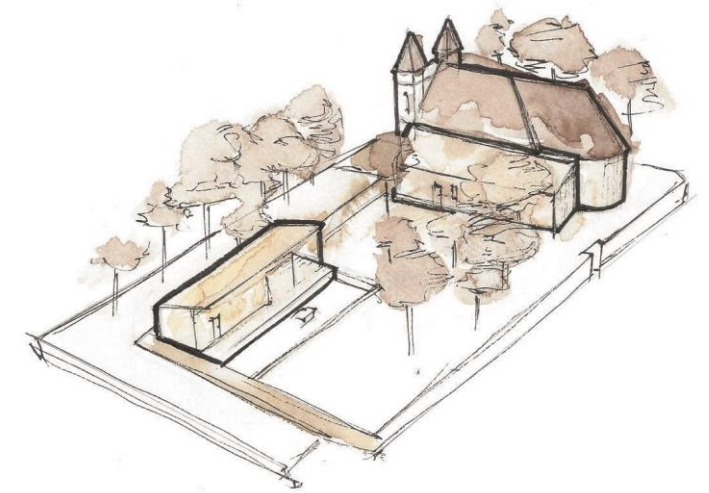
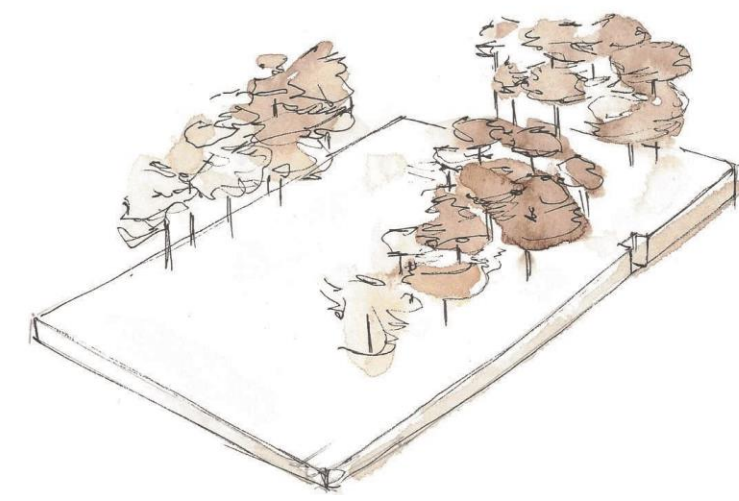


KERT

A KERT RENDEZÉSÉVEL TOVÁBB AKARTUK HANGSÚLYOZNI AZT, AMIT A TEMPLOMNÁL ÉS ÉPÜLETEINKNÉL. A HASZNÁLHATÓSÁGOT ÉS ALAKÍTHATÓSÁGOT. ENNEK ÉRDEKÉBEN A KERT ÉRINTETLENÜL HAGYÁSÁT VÁLASZTOTTUK, MINDEN FÁT MEGTARTOTTUNK. CSAK ALAPVETŐ KERTRENDEZÉST JAVASOLUNK A SZABAD ZÖLD TERÜLETEK KIALAKÍTÁSÁHOZ.

AZ ÖSSZEKÖTŐ ÚTON ÉS A MÁR MEGLÉVŐ ALAPOZÁST KIHASZNÁLÓ PAVILONÉPÜLETEN KÍVÜL NINCSEN ELŐRE KIALAKÍTOTT ÜLŐFELÜLET, BURKOLT TERÜLET. A TEMPLOMBAN ÉS ÉPÜLETEKBEN ELHELYEZETT, KÖNNYEN MOZGATHATÓ BÚTOROKAT HASZNÁLVA SZABADON, IGÉNY SZERINT BELAKHATÓ A TELJES KERT.

AZ ÉPÜLETEKHEZ HOZZÁTAPADÓ ÖSVÉNYNÉL-ÚTNÁL TISZTA VONALVEZETÉST HASZNÁLTUNK, MELY ÍGY REFLEKTÁL A TERVEZETT ÉPÜLETEK EGYSZERŰSÉGÉRE, ILLETVE ÉRTHETŐ LOGIKÁT KÖVETVE FŰZI FEL AZOKAT.

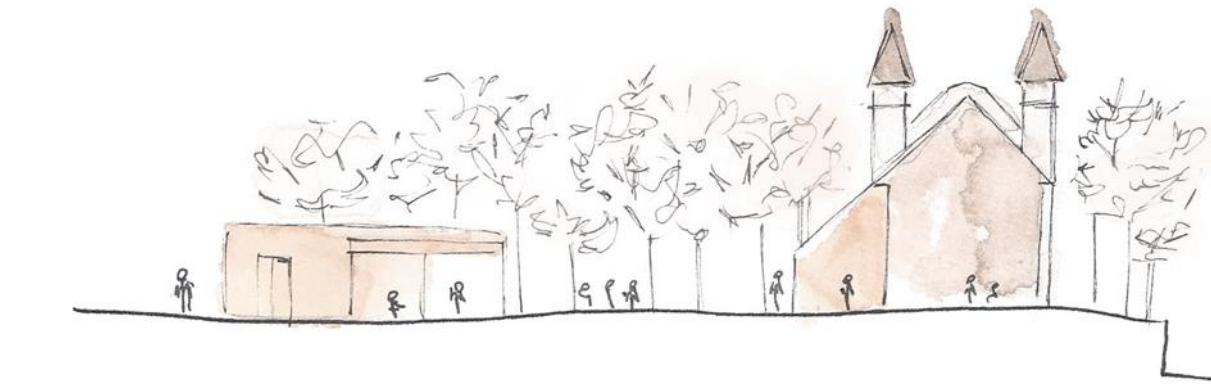


HASZNÁLAT

KÁPOLNA:

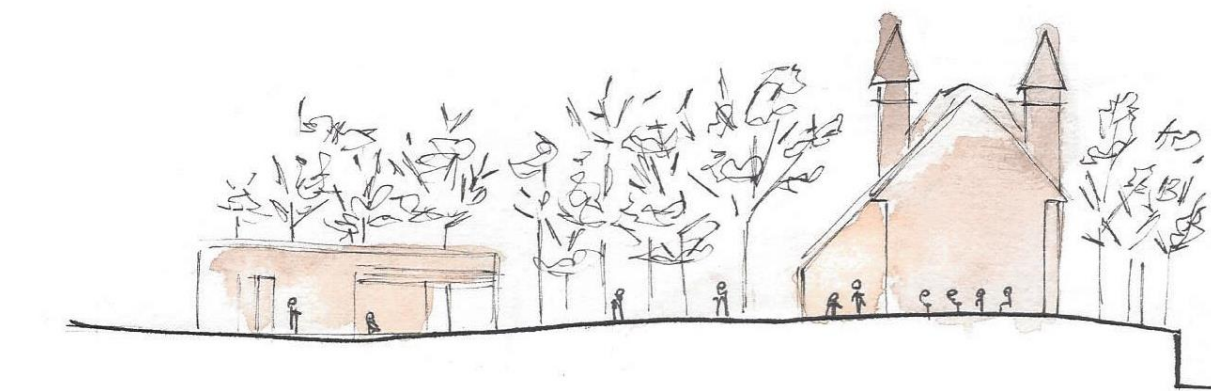
TERVÜNK FÓKUSZÁBAN MAGA A KÁPOLNATÉR TALÁLHATÓ, MELY JELENLEG IS A KÖZÖSSÉG KÖZPONTJA.

MULTIFUNKCIONALITÁSÁT MINDENK FELETT IGYEKEZTÜNK MEGTARTANI, ERŐSÍTENI. UGYANAZ A TÉR LENNE OTTHONA A LELKI GYAKORLATNAK, ÉNEKLÉSNEK, ZENÉLÉSNEK, A KÖZÖS ELCSENDESEDÉSNEK, KIÁLLÍTÁSNAK, DE A GYEREKEKKEL VALÓ KÉZMŰVES FOGLALKOZÁSOKNAK IS.



TAPADÓ ÉPÜLET:

A KÁPOLNA MELLŐL ELBONTÁSRA KERÜLT SEKRESTYE, TERVÜNKBEN HELYILEG UGYANODA VISSZAKERÜL A TAPADÓ TÖMEGBE. A KÖZÖSSÉGI TÉRNEK SZÜKSÉGE VAN VIZESBLOKKRA, AMI SZINTÉN ITT LETT KIALAKÍTVA. E MELLETT PEDIG EGY KORLÁTOZOTT MÉRETŰ TEAKONYHA ÉS A HOZZÁ TARTOZÓ ASZTAL, ÜLŐFELÜLETEK KAPNAK HELYET.



KERTI PAVILON:

EZ A PAVILON FUNKCIONÁLHAT A TEMPLOM KÖZÖSSÉGI TERÉNEK BŐVÍTÉSEKÉNT. TAVASZTÓL ŐSZIG ALKALMAS KÖZÖSSÉGI ESEMÉNYEK, KERTMOZI, BIVAKOLÁS, TÁBORTÜZES ÉNEKLÉSEK BEFOGADÁSÁRA. ÚJABB LEHETŐSÉGEKKEL BŐVÍTI A TERÜLET ESZKÖZTÁRÁT. A KERTTEL ÉS TERMÉSZETTEL VALÓ KAPCSOLATOT ERŐSÍTVE NYÚJT HELYSZÍNT A KÁPOLNÁBAN IS MEGRENDEZHEŐ FUNKCIÓKNAK.

