



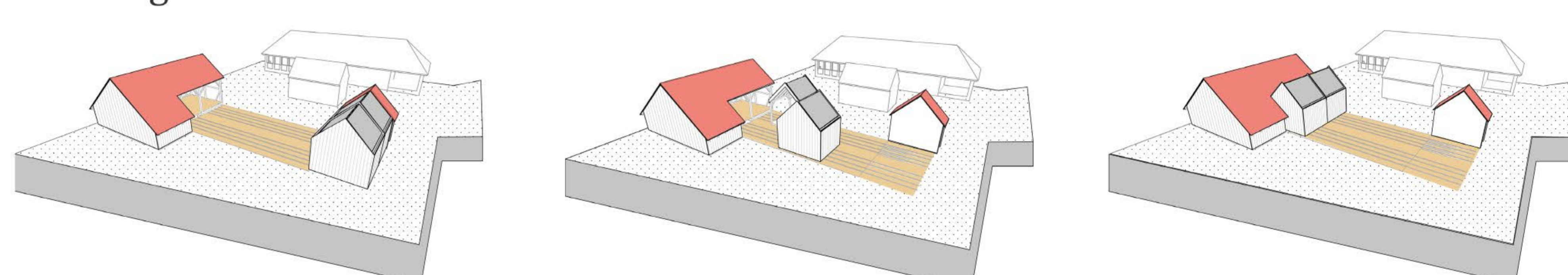
Konceptió

A tervezési terület a városközponttól nem messze, a gótikus templom közelében található. A telket részben a közelmúltban felújított és tájházként berendezett klasszicizáló népi lakóház és melléképülete foglalja el, a terület egy része beépítetlen, ráadásul eredetileg itt állt a házhoz tartozó csűr. A szokatlan elrendezés, miszerint a csűr nem keresztben a telék végén áll, bizonyára a domborzati adottságokból is fakadt. A telék bányai irányában bővíthető, a mélyedés feltöltése szükséges a majdani építéshez.

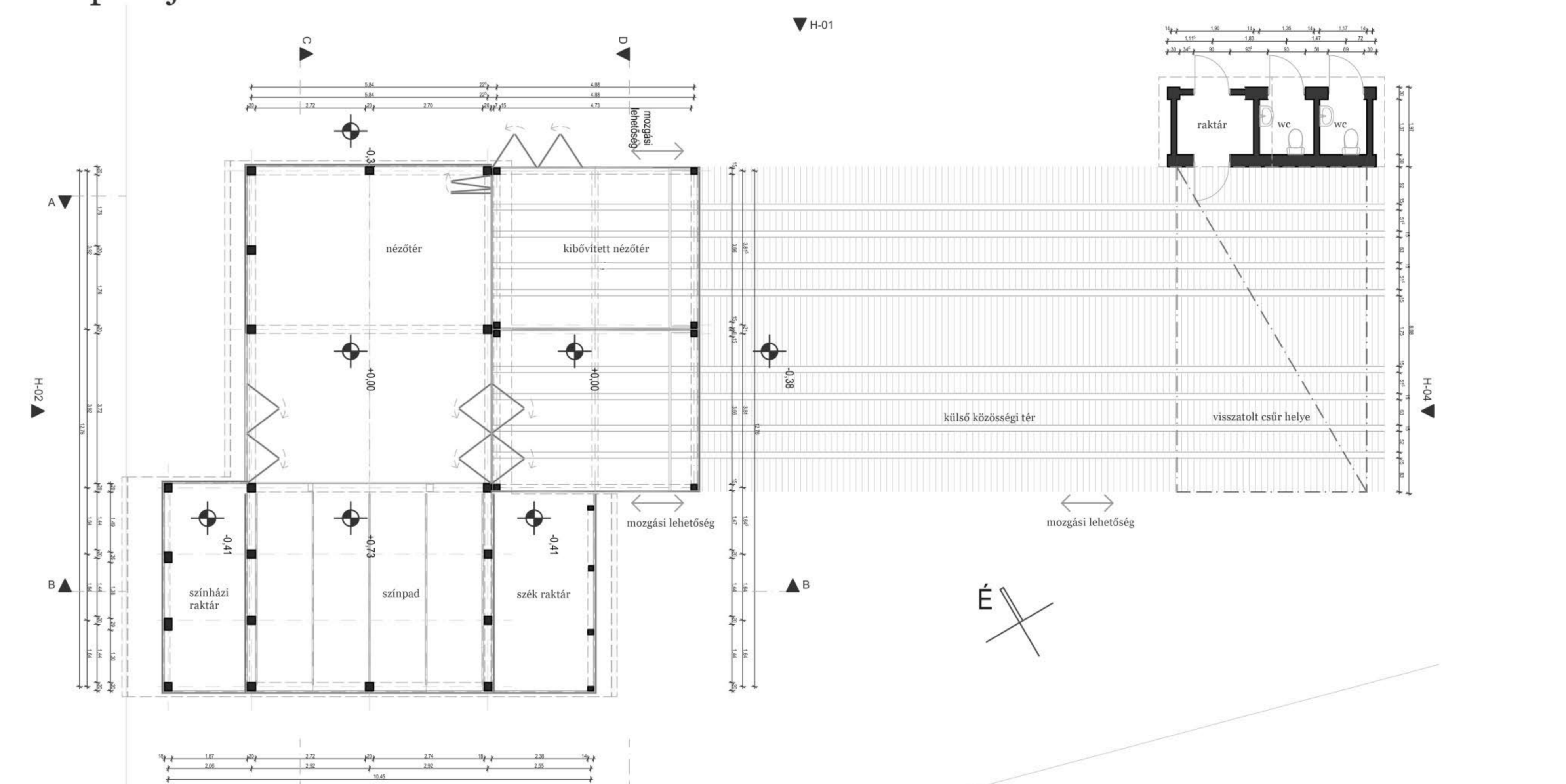
A tervezési program alapját az a valós igény jelenti, amelyet a város képviselőiben a polgármester fogalmazott meg, a cél az aktív közösségi élet terének bővítése. Rudabányán jelenleg a Gvadányi József Művelődési Ház és az egykori óvodából átalakított játszótér fogadja a szervezett közösségi programokat. Az igény elsősorban kötetlenebb rendezvények, fesztiválok vagy vásárok megrendezését, szabadtéri összejövetelek, színi előadások, koncertek, nyári táborok tekintetében jelentkezik.

Tervünk a kortárs elemek, és a helyi karakter harmonikus szintézisére törekszik, miközben a rendelkezésre álló tervezési elemeket használja fel. A tájház melletti telék rész méretében és adottságaiban is ideális ilyen szempontból. Az anyaggal való takarékoság tekintetében tervünk a lehető legtöbb építőelemet újrahasznosítja: a csűrökből kinyerhető és a helyben elérhető nyersanyagokból válogattunk, valamint a helyi építészeti hagyományokon kívül szem előtt tartottuk a város erős bányász identitását is.

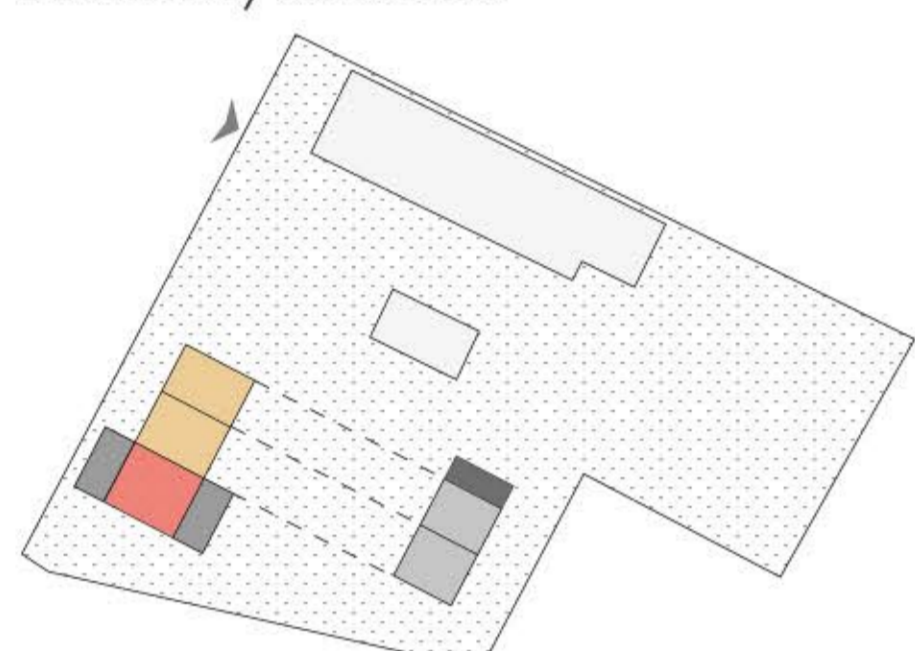
Tömegalakítás



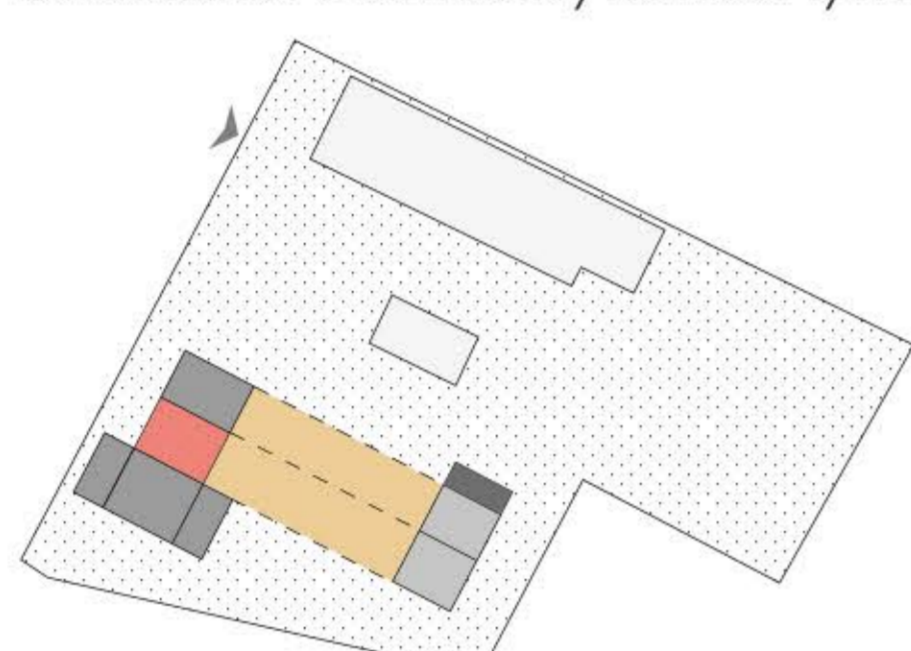
Alaprajz



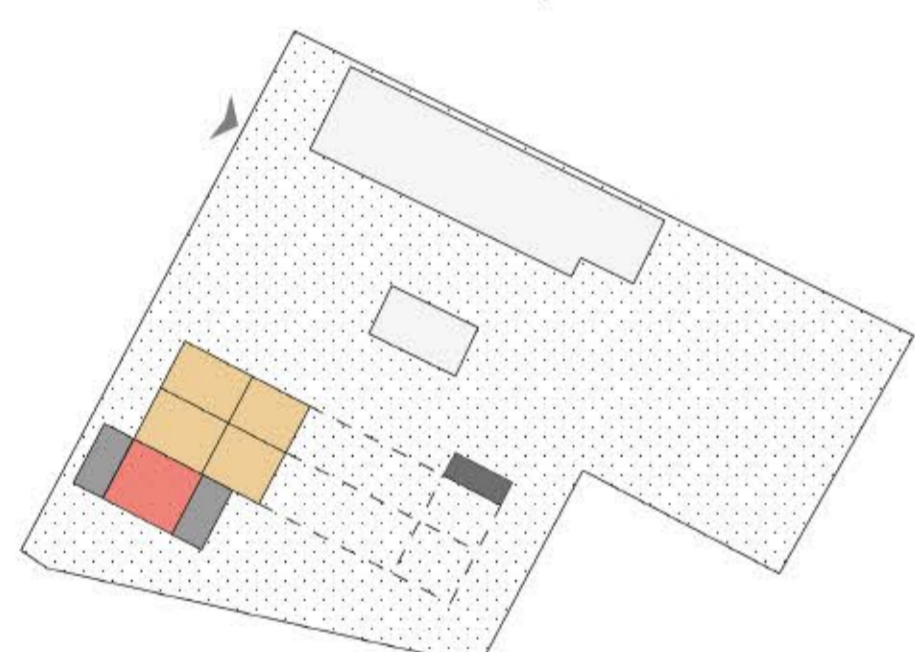
Színház/táncház



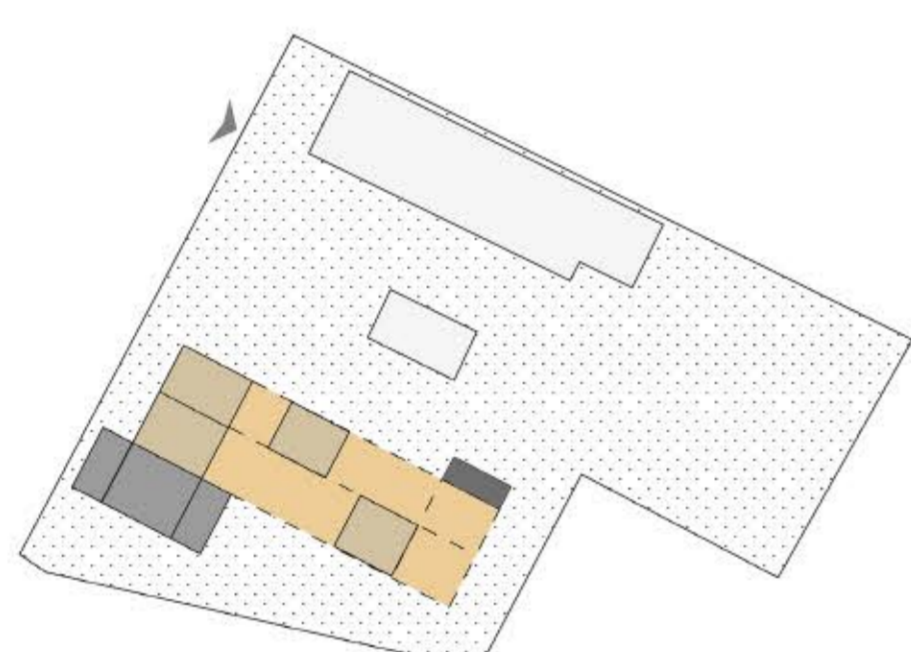
Szabadtéri színház/koncert/mozi



Kibővített színház/táncház



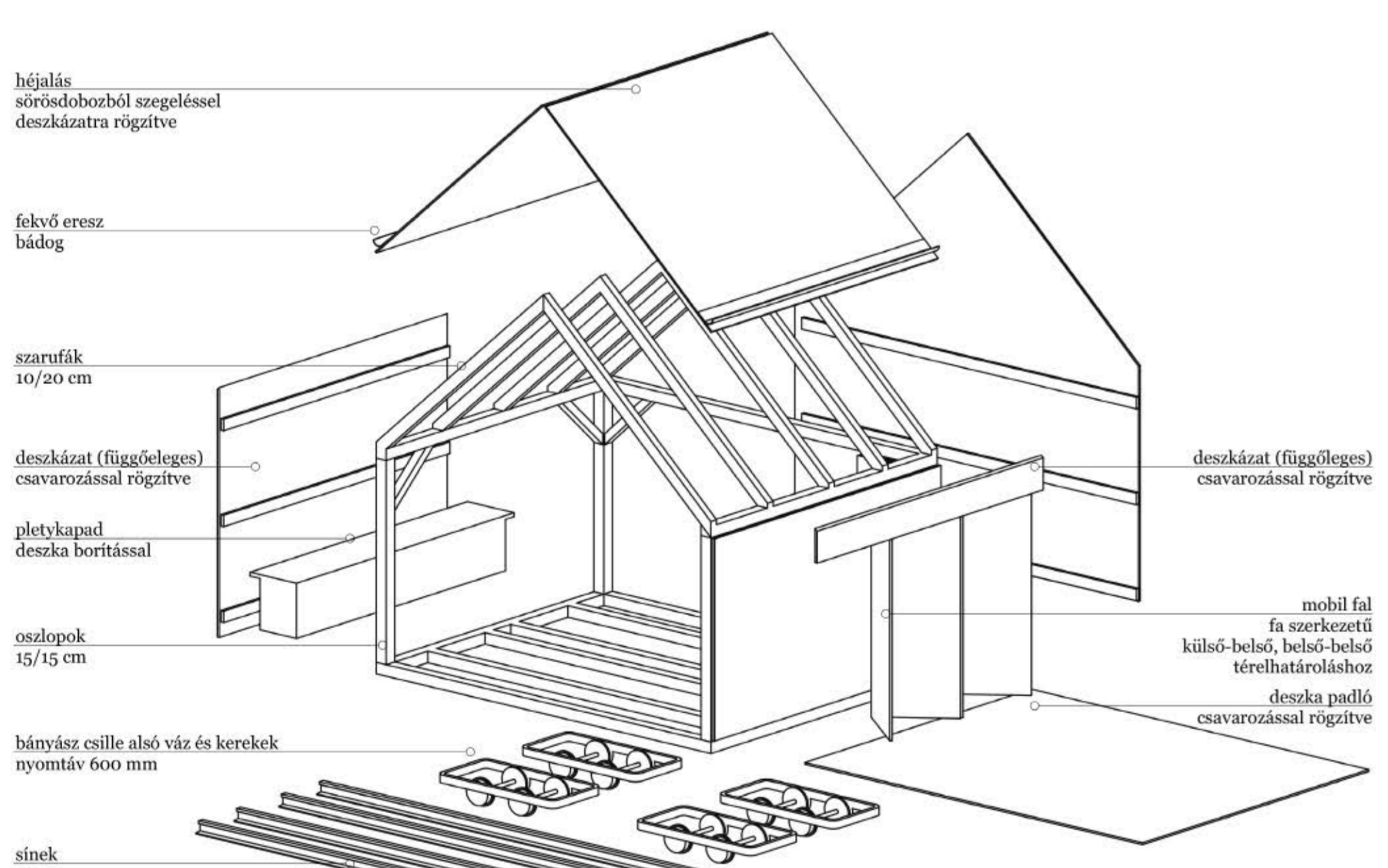
Kirakodó vásár



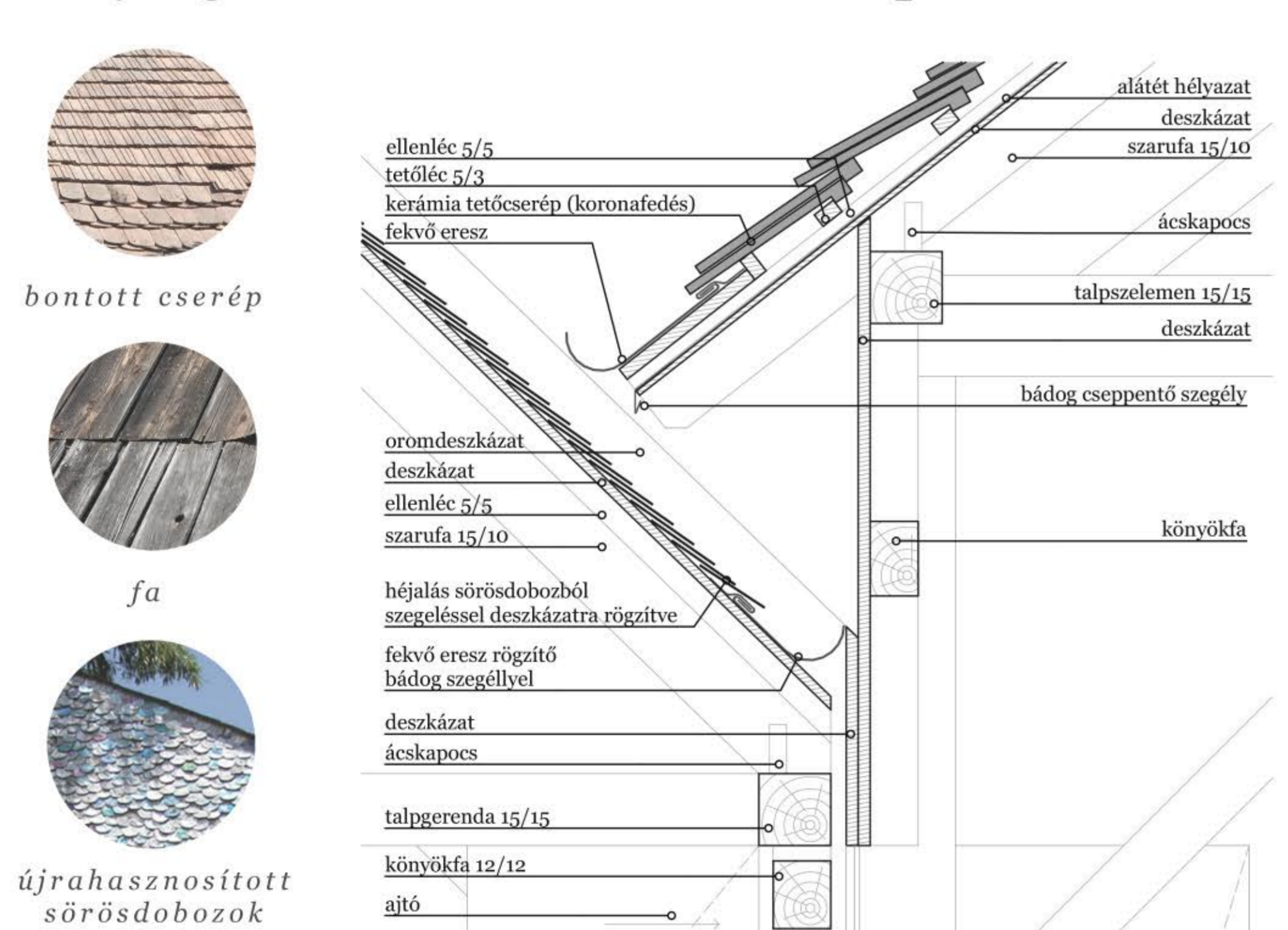
Az együttes két eltérő méretű és jellegű egységre bomlik. A Ragályról áthozott csűr az utcáfronton, a Gvadányi úttal párhuzamos hosszstengellyel helyezkedik el úgy, hogy jellegzetes kapu-szerű középő megnyitása betekintést nyújthasson az arra járóknak a bent zajló eseményekbe, ugyanakkor egy harmonika szerűen lezárható szerkezet segítségével el is határolható a külső zajoktól.

Ezzel párhuzamosan, a telék túlsó felében helyeztük el a rudabányai csűrökből kialakított blokkot, amiből megtartottuk a 2 méter mély téglalomszerűt és a mögötte lévő falozott helyiségeket, ezek szolgálnak a komplexum kiszolgáló funkcióit. Emögött található két faszervezetű épületrész, melyeket a helyi bányászok által használt csillekocsi futóműveire helyeztünk, így a két csűr összekötő, térburkolatba süllyesztett sínpárokon szabadon mozgathatóak. Az interaktívan alakítható színház teret ad a helyiek kreativitásának, és könnyen tud alkalmazkodni bármely rendezvény szükségleteihez, és izgalmas eleme lehet a városi élet felpezsdítésének.

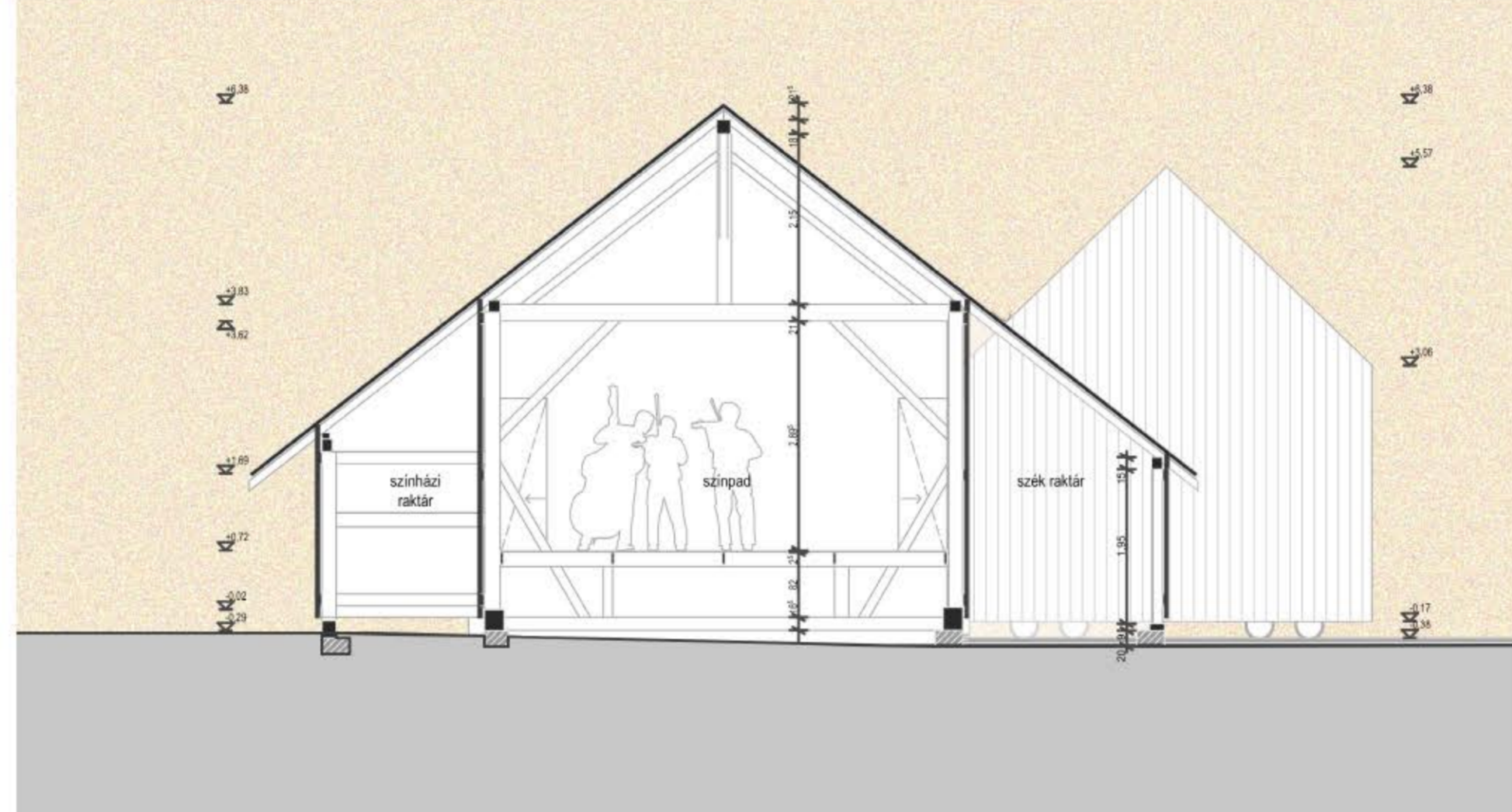
Robbantott szerkezeti ábra



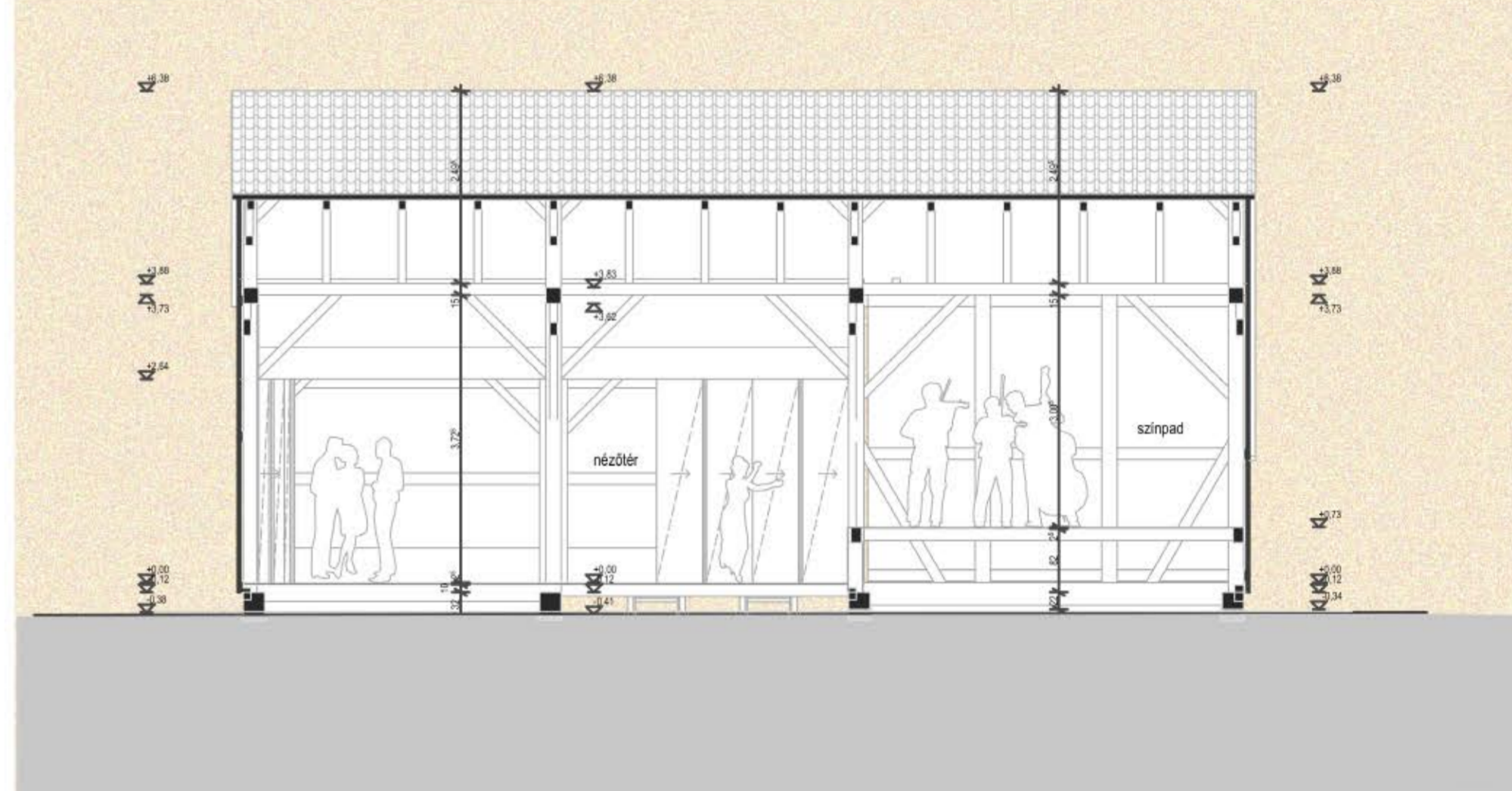
Anyagok Eresz csomópont 1:10



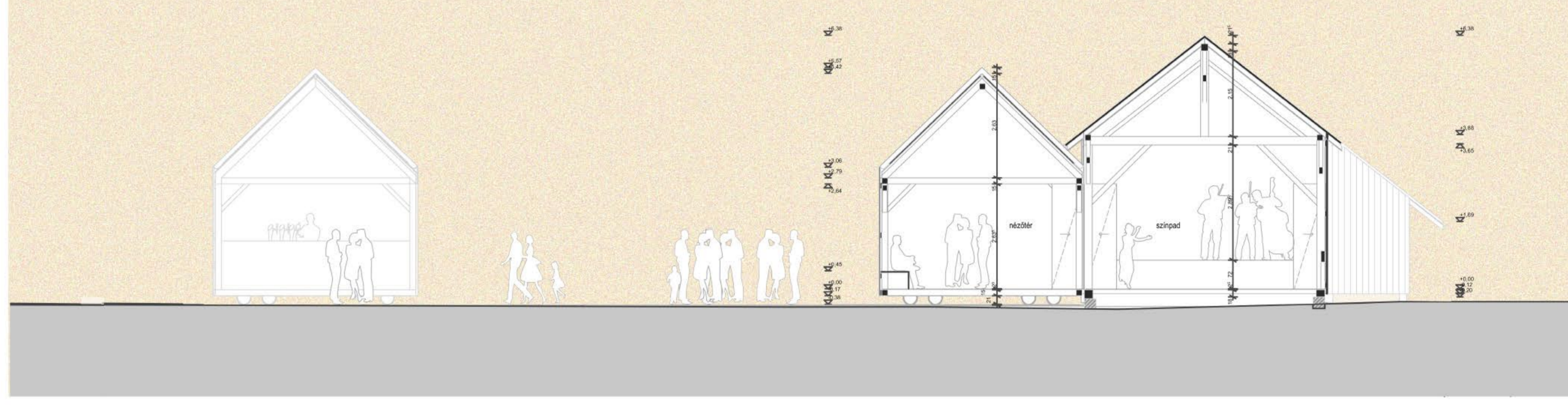
BB metszet



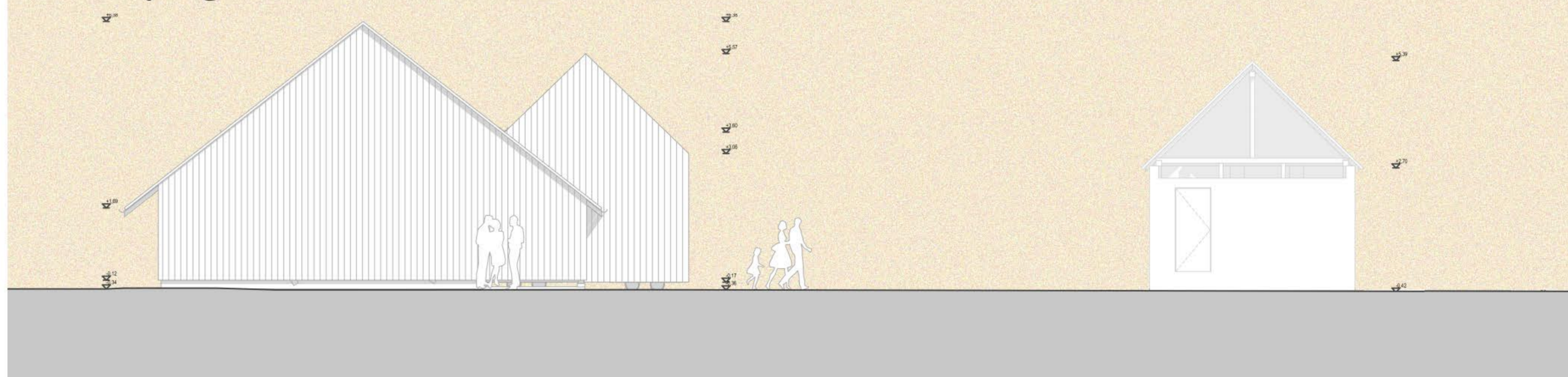
CC metszet



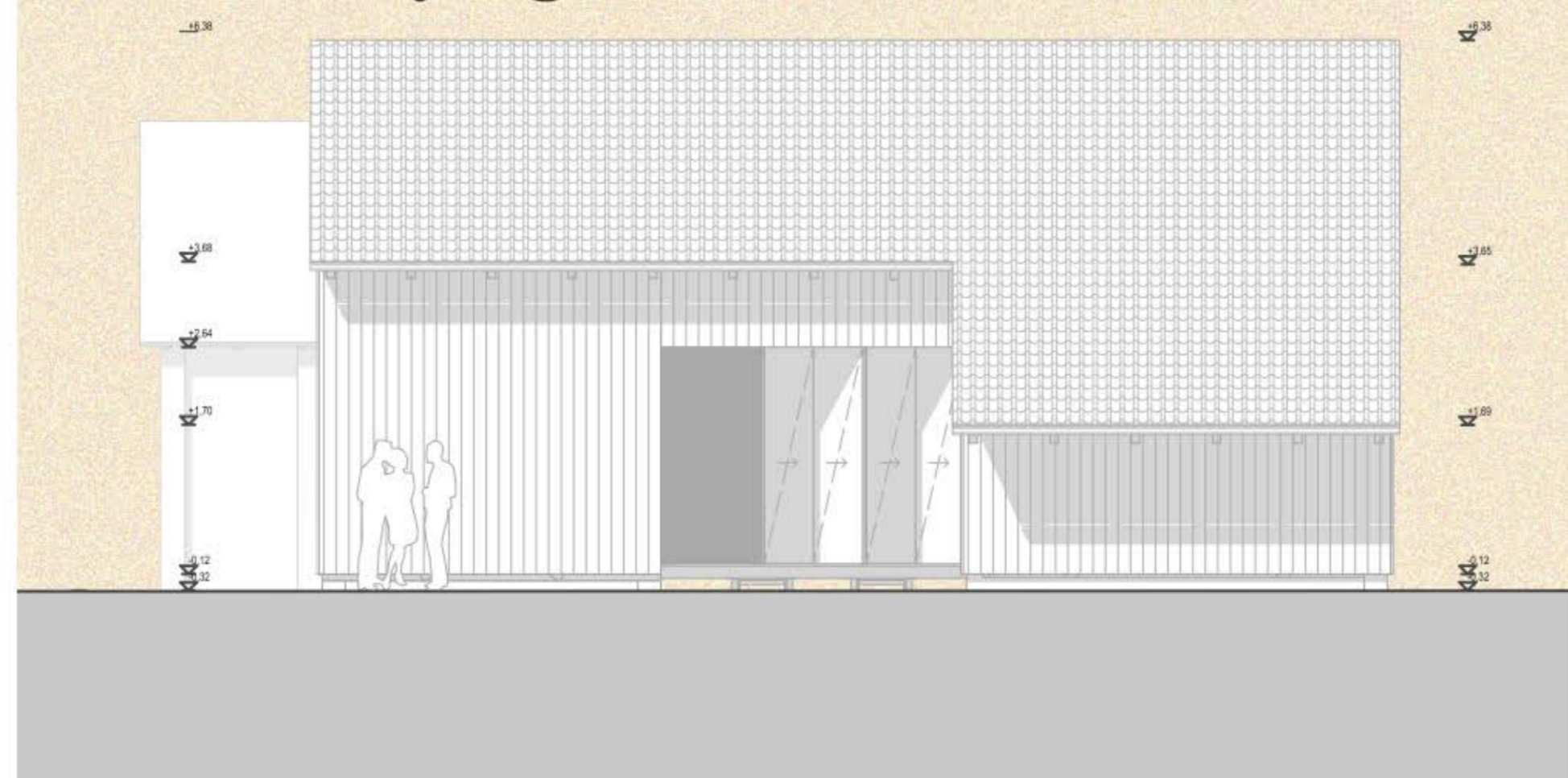
AA metszet



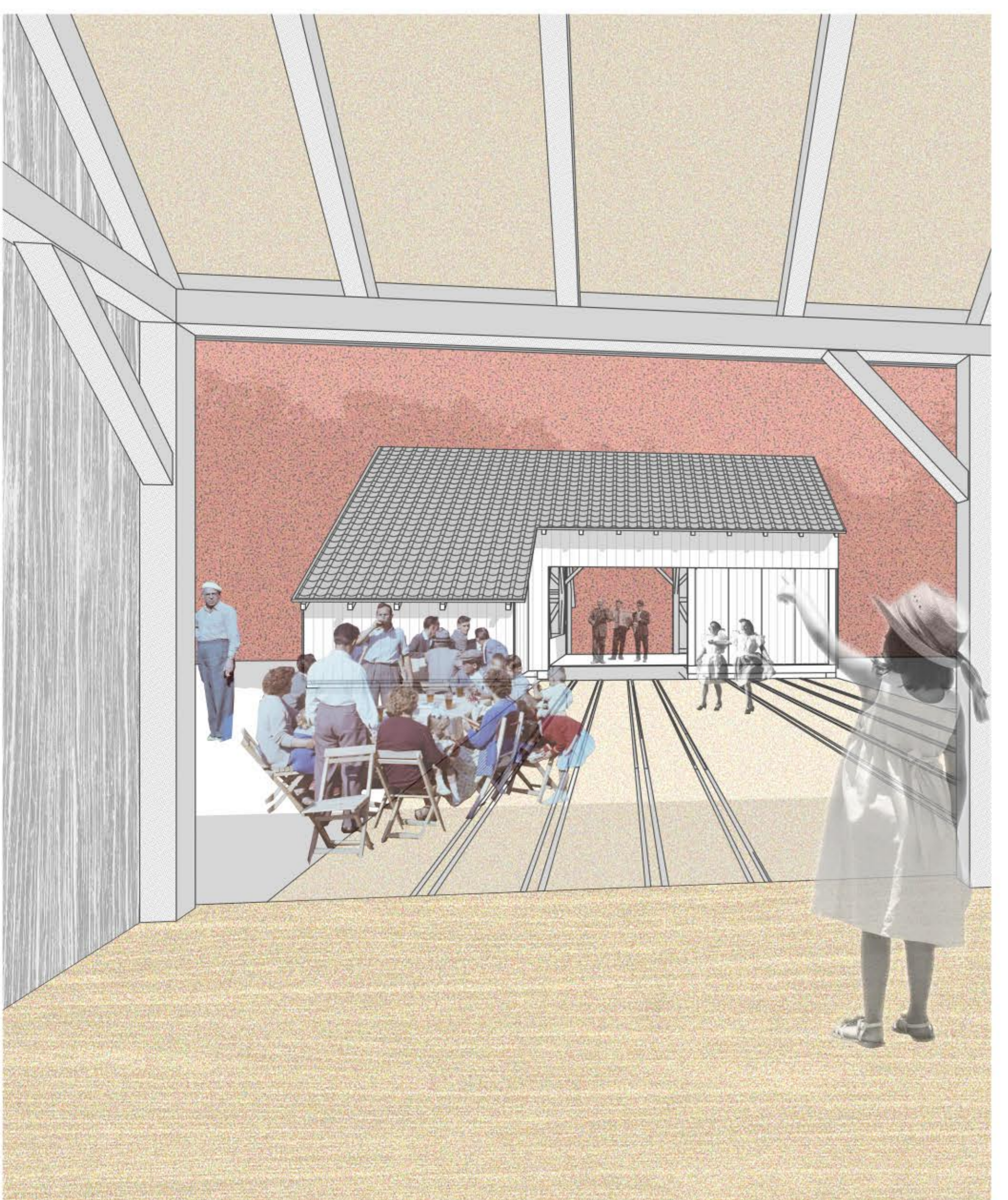
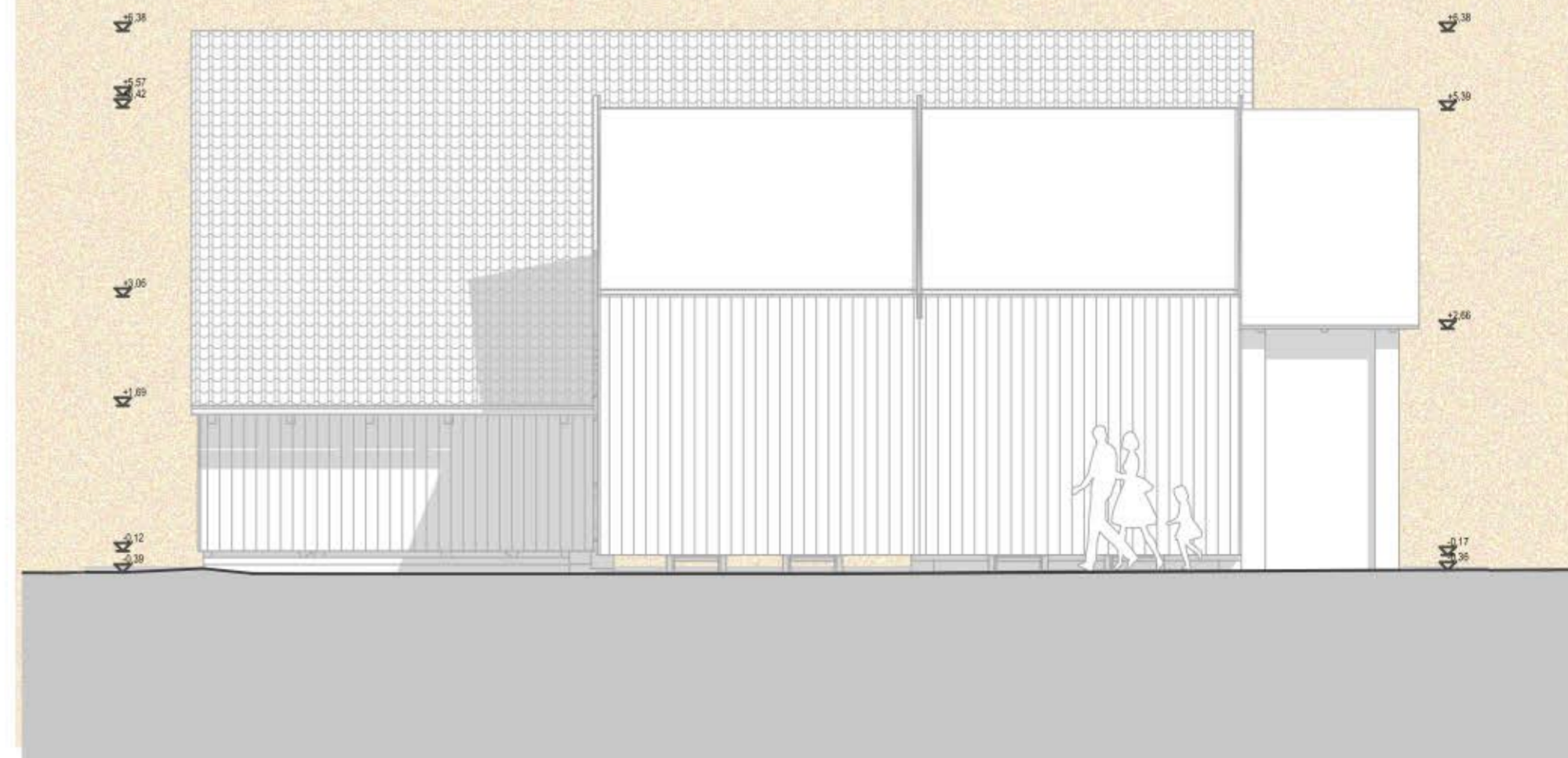
Dél-Nyugati homlokzat



Észak-Nyugati homlokzat



Dél-Keleti homlokzat



CSÚRJÜK MEG!

Szekció: Identitás és kultúra – “Kultúrtáj”

Alkotók: Michélsz Éva, Pokol Júlia, Szűcs Imre Ferenc

Konzulens: Vasáros Zsolt DLA



ABSZTRAKTOK

Csűrjük meg!

Rudabánya a Borsodi településeknél tudatosabb fejlesztési stratégiával építi ki új turisztikai attrakcióit, közösségi programjait és energikus arculatát.

Ennek részeként a település életét színesítené egy többfunkciós közösségi tér, ami új lehetőségeket jelent a Rudabánya kulturális életében. Egy olyan épület, ami képes befogadni színházi, táncházi programokat, szabadtéri mozit és kisebb fesztiválokat is kiszolgálhat.

Véleményünk szerint fontos megtartani a kapcsolatot a térség tradicionális építészeti formavilágával, átörökítve a múlt jellegzetes épületszerkezeteit.

Így adódik a tervezési kiinduló kérdése: hogyan lehet két átalakításra szánt csúrt kortárs módon összeilleszteni, újrahasznosítani, hogy alkalmassá váljon a mai igények kiszolgálására. A csűr épülete további kapcsolatot teremt a régi falvak közösség-szervezése és a kortárs igények között, hiszen a templom után ezek az épületek voltak a legnagyobb befogadó képességűek, és itt rendezték a falu nagy bulijait.

Célunk, hogy munkánk során egy olyan, az igényekhez alkalmazkodó közösségi helyet tervezzünk Rudabányának, ami kulturális pluszt ad és hozzájárul, hogy a helyiek még sokszínűbb közösségi életet szervezhessenek maguknak.

LET'S BARN!

Our focus place, Rudabánya develops its touristic attractions more intensively and has a far more competitive strategy for its progress than other towns in Borsod area. The community is a strong one aiming to create an energetic and vivid atmosphere.

As part of this a new public space could add a plus to the community life and create new opportunities for the inhabitants and tourists alike. This would be a multifunctional public building which could serve as theatre or host barn dance, outdoor cinema nights and petit festivals.

We strongly believe it's very important to maintain the rapport between the traditional patterns in the architecture of the region, preserving the typical building structures.

Thus arises the question: how can we assemble two existing, „to-be-transformed” barns using contemporary practices to make the union suitable for the current needs. For sure it is a fitting choice to use these buildings as barns are traditionally the places with the biggest volume in our old towns, and are spacious enough for gatherings and to throw a party for the whole village.

Our goal is to create a flexible, accomodating community space for Rudabánya that will add to its cultural variety and will help the locals with creating diverse public events and additional programs in the beautiful setting of the city.



U. Nagy Gábor – Táncpajta, Óriszentpéter, 2012

1. BEVEZETŐ

1.1 Rövid várostörténet

Rudabánya egykori ipari- és bányaváros, mely Borsod-Abaúj-Zemplén megye Kazincbarcikai járásában fekszik. Különlegessége sokszínű történelmi háttéréből, illetve természeti, domborzati adottságaiból is fakad. Az itteni vasércbánya területén találták meg a nagyjából 10 millió éves Rudapithecus-nak elnevezett lény maradványait. A külszíni vasércbányászat felhagyása után 1985 körül keletkezett bányató Magyarország legmélyebb állóvize, melyet mára visszahódított a természet, s lenyűgöző látványt tár az odalátogatók elé. Fontos kulturális pont az 1965 óta itt működő bányászati múzeum is, mely egész Borsod megye bányászattörténetét bemutató kiállítást, illetve ásvány- és őslénygyűjteményt is befogad.

Rudabánya már több ezer éve lakott területén az ókor óta működtek vasérc- és színesfém bányák, neve a középkorban ide települt szlávoktól származik: a *ruda* szó ércet, vasércet, vörös vasas földet jelent.

Első jelentős fejlődése a 14. század során tapasztalható, amikor bányavárosi címet kap, és ekkor emelik a kora gótikus templomot is, melynek hatalmas mérete tükrözi a fénykorát élő vidék gazdagságát. Az 1500-as évek során azonban rohamosan leépül, és végül már csak jobbágyfalu címet visel.

A bányászati tevékenység a Rákóczi szabadságharc idején lendül fel ismét, de a harcok befejeződése után ismét megszűnik. Ez után a nagyüzemi módszerek fejlődése során kap ismét nagy jelentőséget a 19. század végén, s a századforduló idejére itt üzemelt Európa egyik legkorszerűbb bányüzeme. A vasércbányászatot és -dúsítást az 1980-as évek végén szüntették be gazdaságtalansága okán, ami után sok helyi költözött el a településről.

Rudabányát 2008. július 1-jén (először 1351-ben) nyilvánították várossá, majd az akkori önkormányzati vezető, Gyenesi István helyére szeptember 6-án Szobota Lajos polgármester lépett. Az agilis városvezetésnek köszönhetően egyre szaporodik a nemzetközi pályázatok és támogatások révén megépült projektek száma a településen, a fejlesztési törekvések pedig nemcsak a gazdasági, hanem a kulturális, közösségi szektor erősítését is szem előtt tartják.

A város integrált fejlesztési stratégiájában kiemelik: „a település szerepel az országos és a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei területrendezési tervek tájrehabilitációval érintett területeket ábrázoló térképén. Ennek oka a várostól északkeletre található, a külszíni vasércbányászat okozta hatalmas tájseb, melynek rekultivációja folyamatban van.

Ugyancsak jelentős környezeti problémát okozott a vasérc-kitermelés köré épülő ipari tevékenység. A kitermelt érc szállítása, rakodása, osztályozása a mai város belterületének közelében történt, amely munkálatokkal erős talaj- és vízszennyezést okozott a nagyipari termelés. A vasútállomáson 2007-ben teljesen felhagytak a forgalommal, az állomás épületét elbontották, a terület rekultivációja azonban mind a mai napig nem történt meg, a környezetszennyezési károk nem kerültek felszámolásra. Ennek okai:

- A régi ipari területek, valamint a vasútállomás nem az önkormányzat tulajdonában vannak, emiatt jogi akadályokba ütközik a károk felszámolása. (A Vasútállomás területe várhatóan át fog kerülni az Önkormányzat tulajdonába, erről egyeztetések folynak.)

- A környezeti rekultiváció magas fajlagos költséggel jár, amit egy ilyen hátrányos helyzetben lévő település nem képes önerőből kigazdálkodni."

Az IVS kitér a város jelenlegi szerkezeti problémáira is, melyek elsősorban a természetföldrajzi adottságaiból következnek: a település fekvése miatt bizonyos városrészek között nehéz, vagy egyáltalán nem lehetséges a közvetlen átjárás. Ilyen helyzetben van a Kossuth Lajos utca, a Rózsavölgy utca és az Ófalu közötti kapcsolat is. A régi városmag ugyan légvonalban közel fekszik ezekhez a városrészekhez, de a völgyben futó közút miatt csak kerülővel közelíthető meg. A déli irányban való terjeszkedés a mai városközponttól távol eső városrészeket hívott életre, s az új, délkeleti részén lévő lakóterületek viszonylag távol esnek a város-központtól, ami felveti a szolgáltatások elérhetőségének problémáját is.

1.2 Helyi kultúra és művelődés

A helyi kulturális programoknak főként a Gvadányi József Városi Művelődési Ház, Könyvtár és Teleház ad otthont, és rendszeresen kerülnek megrendezésre különböző csoportos foglalkozások az intézmény épületében. A Mazsorett-csoport, a Gyermek színjátszó-csoport, a Rozmaring Asszonykórus, a Díszítőművészeti Szakkör, a Bányász Nyugdíjas Klub és a Kézműves szakkör is itt kapott helyet.

A Művelődési Ház részt vesz az évente megrendezésre kerülő városi rendezvények lebonyolításában is, mint a tavaszi és őszi ismeretterjesztő előadássorozatok, a Rudabányai városnap, amely 2012-ben kiegészült az I. Ásványgyűjtő Fesztivál programjával. Minden év októberében megtartják a Gvadányi József Emlékhetet. Ezek mellett az épületben található galériában időszakos kiállítások látogathatóak, gyermekszínházi előadásoknak, tanfolyamoknak, vásároknak, közéleti és egyéb rendezvényeknek is helyet biztosít. Az épület azonban nem a legkorszerűbb, felújítása és revitalizációja a város vezetés fontos célkitűzései közé tartozik.

Fontos kulturális elem még a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Bányászattörténeti Múzeum, mely jelenleg a város idegenforgalmának fő lebonyolítója: bár a 2014-ben elkészült IVS statisztikai adatai 2011 után a vendégek számának csökkenését mutatják, a Múzeum még így is átlagosan 4000 fő vendégforgalmat bonyolít le az Önkormányzat adatai alapján. A múzeumon belül a kiállítások mellett kutatószolgálat is működik, ezen felül szakmai gyakorlat helyszínéül is szolgál. Évente több időszakos kiállítást is bemutatnak vagy saját, vagy külső helyszínen. Állandó rendezvényeik között szerepel a Magyar Kultúra Napja, a Költészet Napja, a Múzeumi Világ-nap, a Múzeumok Éjszakája, a Bányász Nap, a Múzeumi Nap és a Borbála Nap.

1.2 Kapcsolatunk Rudabányával

A település jelentőségére a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem építészmérnöki Doktori iskolájának egy korábbi kutatása, Tánczos Tibor, Borzsák Veronika, Varga Piroska és Antal Gabriella tolmácsolásában (projektvezető: Vasáros Zsolt DLA) a Borsod 2050 hívta fel figyelmünket. A kutatás készítői Rudabányát, mint fejlesztések szempontjából kiemelt területet jelölték meg, ami mellett legfőbb érvük a természeti, kulturális és épített örökség egyidejű jelenléte, illetve a városvezetés előremutató és aktív szellemisége volt. Emellett 2015-re megépült a Rudapithecus Látványtár és Tanösvény, a Narmer Építészeti Stúdió és a BME Építőművészeti Doktori Iskolájának közösen megalkotott projektje, amely jórészt a fenti kutatásra alapult. Az új látogatóközpont és a megépült objektumok a hagyományos iparvidéki kontextusba kortárs építészeti megoldásokkal új karaktert mutatnak. A Svájci Hozzájárulás segítségével egy régi óvodaépület alakult át játszóházzá, továbbá a tervezett csúrszínház helyszínül szolgáló tájház rekonstrukciója is megvalósult.

A település fellendítéséhez azonban további erőfeszítések szükségesek, hogy az ipari tevékenységek megszűnte utáni hanyatlásból a település kimozdulhasson a munkanélküliséggel, és erőforráshiánnyal küzdő település.

Véleményünk szerint az a kitartás, amivel a helyi vezetés minden kínálkozó lehetőséget megpróbál a város javára fordítani és kiaknázni, példaértékű az egész térség számára. Bejárva a környező falvakat a mélyszegénység, és kilátástalanság mélységeibe süllyedve kevesen tudnának olyan lelkesedéssel és határozottsággal fellépni, mint ahogy azt Rudabányán tapasztaltuk.

A Borsod 2050 kutatást követően több felmérő tábor és építészeti projekt kezdődött, teret engedve az építészhallgatóknak is, hogy kipróbálhassák gyakorlatban is az egyetemen megszerzett tudásukat. A városvezetés nyitott szellemiségének hála lehetőséget kaptuk rá, hogy megvalósuló projektekre is beszállhassunk, mely nemcsak nagyszerű lehetőséget kínál az építészeti tervezés gyakorlására, de hatalmas megtiszteltetés és nagyszerű tapasztalatszerzés is, mivel közvetlen részesei lehetünk egy hazai település fejlesztésének. E folyamat egyik eleme lehet jelen projektünk, mely a gazdag rudabányai közösségi és kulturális életnek ad majd új teret.

1.3 A tervezési terület

A gótikus templom felé vezető úton, a Gvadányi József utcában található a közelmúltban felújított és berendezett tájház, amely egyben a tervezési terület is.

A Bevezetőben idézett IVS városszerkezeti leírása alapján az ingatlan pozíciója nagyon kedvező, a város központi zónájában, az újonnan bővülő déli részek, és az északra eső Ófalu találkozásánál található. Így a városon keresztül haladó hétköznapi forgalom útvonalába esik, emellett a gótikus templom és a tájház közvetlen közelsége eleve kulturális kontextusba hozza helyszínünket.



Rudabánya, szatellit fotó, Google Earth

1.4 Tervezési alapanyagok

Kiindulásként a polgármester úr által javasolt két csúrt mértünk fel a többi pályázóval együtt, az egyik egy rudabányai lakos telkéről, a másik a közeli Ragály településről származik. A polgármester a két csűr áttelepíthető részeinek felhasználásával, azok kiegészítésével színházi és közösségi eseményeknek otthont adó tervezési programot fogalmazott meg.

Mindkét csűr fa szerkezetekből felépített, hagyományos konstrukció. A Rudabányán található házat emellett kiegészíti egy téglából épült ól rész, mely a hagyományos helyi építészeti karaktert tükrözi. A ragályi csűr faanyaga és szerkezete felméréseink során átépítésre alkalmasnak bizonyult, és megfelel a tervezett használati igényeknek, így ez az épület tervünk szerint nagyrészt eredeti állapotában hasznosítható. Az épület középső egységében találtunk további, az építés során fel nem használt szerkezeti faelemeket, melyek szintén hasznosíthatóak az új szerkezet alapanyagaként. Ezzel szemben a rudabányai épület faanyaga a szerkezeti követelményeknek már nem felel meg, így ebből az épületből főként a téгла homlokzat, és ennek tetőszerkezete örökíthető át az új projektbe.

2. ARS POETICA

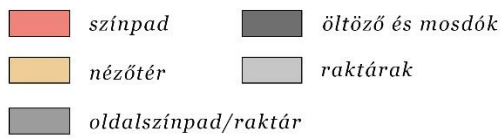
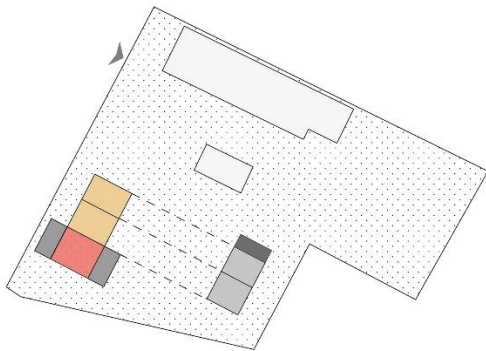
2.1 Helyi igény és lehetőségek

A tervezés során fő szempont a helyi igények kielégítése, és a közösségi programok alternatíváinak kibővítése. Jelenleg a városközpontban, a Vasérc Büfé szomszédságában található Gvadányi József Művelődési Ház ad otthont a legtöbb közösségi programnak, ez azonban nem teszi lehetővé kötetlenebb rendezvények, fesztiválok vagy vásárok tartását, szabadtéri összejövetelek megrendezésére csak kompromisszumok árán alkalmas. A tájház mellett található telekrész méretében és adottságaiban is ideális ilyen szempontból, alkalmas mulatságok, kisebb fesztiválok, táncházak, vagy előadások befogadására, programként megfogalmazott épület ennek kiszolgálását célozza.

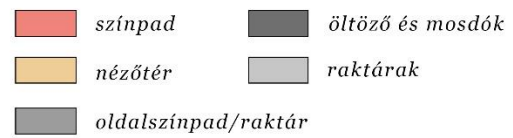
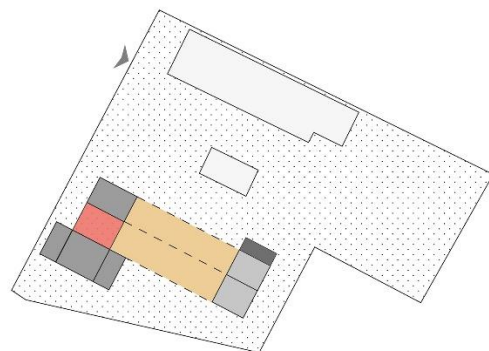
Célunk volt az így támadt űr betöltése a tervünkben helyet kapó funkciókkal.

Funkcionális sémák

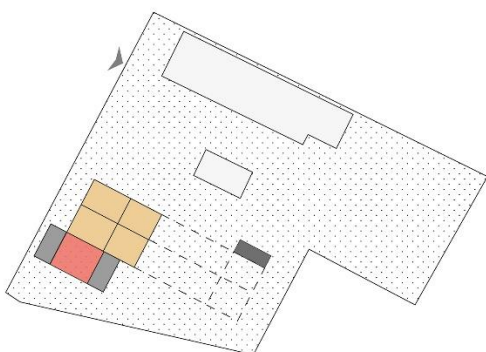
Színház/tánc ház



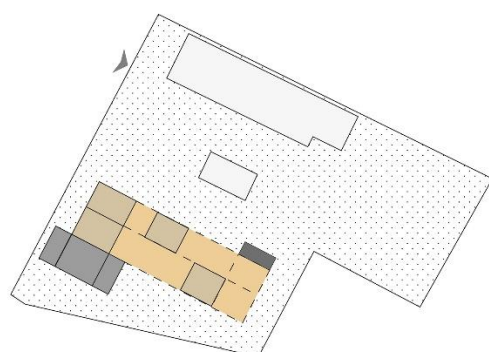
Szabadtéri színház/koncert/mozi



Kibővített színház/tánc ház



Kirakodó vásár



2.2 Építészeti célkitűzés

A Rudapithecus Látványtár előremutató építészeti karaktere arra sarkallt minket, hogy a kortárs építészeti eszköztár elemeiből is gazdálkodjunk a tervezés során, ugyanakkor szem előtt kell tartanunk, hogy a megvalósítandó épület a tájház közvetlen szomszédjába kerül, és a közösségi élet egyik központjaként szoros kapcsolatot kell tartania a helyi hagyományokkal is. Így arra törekedtünk, hogy a kortárs elemek és a helyi karakter harmonikus szintézisét formáljuk meg a rendelkezésre álló tervezési elemekből.

Fontos szempont a vernakuláris építészet egyik fő karaktereleme szerint az anyaggal való takarékoság. Mivel Rudabánya helyzete nem engedi meg sem a gazdaságtalan építést, sem a felesleges “esztétizálást”, így a lehető legtöbb építőelemet újrahasznosított alapanyagból, a csűrökből megmaradt, vagy helyi nyersanyagokból választottuk meg. Tapasztalatunk szerint ez nem korlátozta tervezési szabadságunkat, inkább életszerűbbé tette a munkánkat, és közelebb hozza azt a légkört, amiben a helyieknek is meg kell állni a helyüket nap, mint nap. A lehetőségek szűkössége váltja ki a találékony kreativitás alapját, ami népmeséink és mondásaink legkedvesebb eleme is egyben, így mi is erre bíztuk magunkat.

Az építészeti hagyományokon kívül szem előtt tartottuk a város még mindig erős bányász identitását is, melyet a helyi múzeumon kívül a szembetűnő természeti elemek is őriznek. Ugyan a bányász tevékenység már mintegy harminc éve megszűnt, Rudabánya történetét szinte a kezdetektől végigkíséri a bányászat, és lehetséges, hogy a földben szunnyadó barit miatt jövőben még visszatér a település hétköznapijaiba. Ebből kifolyólag kapott helyet a tervben a bányász múltat megidéző ikonikus elem is.



A ragályi és a rudabányai csűr

3. ALKOTÓI FOLYAMAT

3.1 Helyszíni felmérés

Első lépésként felmértük a két rendelkezésünkre álló, átalakításra szánt csűr, illetve a kijelölt telket. A telket részben a közelmúltban felújított és tájházként berendezett klasszicizáló népi lakóház és melléképülete foglalja el, a terület egy része beépítetlen, ráadásul eredetileg itt állt a házhoz tartozó csűr. A szokatlan elrendezés, miszerint a csűr nem keresztben a telek végén áll, bizonyára a domborzati adottságokból is fakadt. A telek a bánya irányában bővíthető, a mélyedés feltöltése szükséges a majdani építéshez.

A felmérés során találkoztunk Szobota Lajos polgármester úrral, aki tisztázta a település elvárásait a projekttel szemben, illetve megnéztük a közelmúlt megvalósult beruházásait is.

A kirándulás rövid, ugyanakkor tartalmas útnak bizonyult, mely során bepillantást nyerhettünk a helyi hétköznapi életbe, és megismertük a borsodi város nem mindennapi nevezetességeit. A település földrajzi szempontból szerencsés helyzetben van, hiszen közvetlen közelében található az Aggteleki Nemzeti Park és a Borsodi Vegyi Kombinátnak otthont adó Kazincbarcika, így a turizmus fejlesztésében komoly lehetőségek rejlenek, ami a Látványtár megnyitásával szintén kibővíthet.



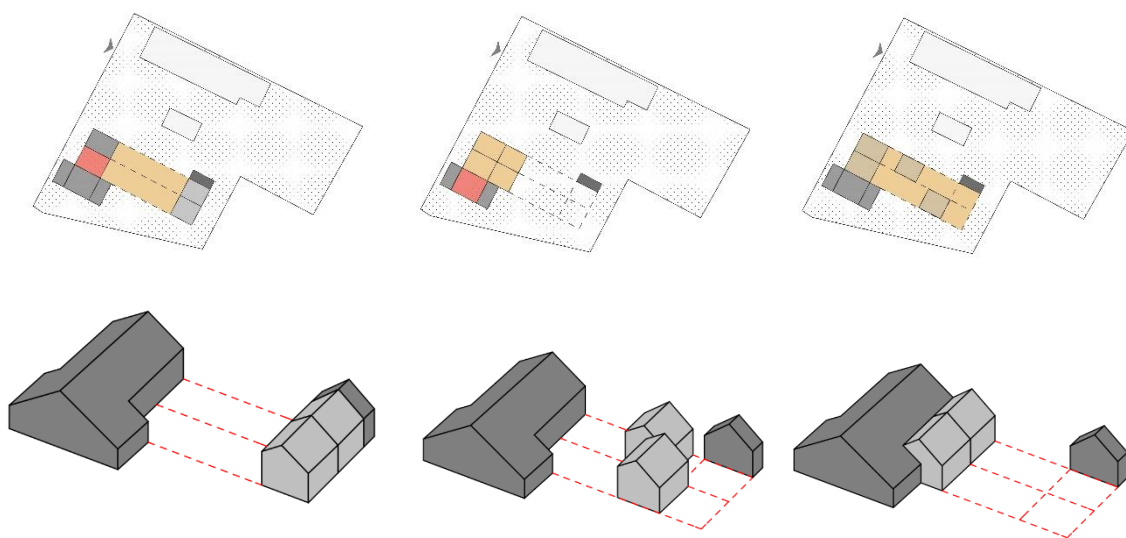
A rudabányai helyszín a tájházzal

3.2 AZ ÉPÜLET LEÍRÁSA

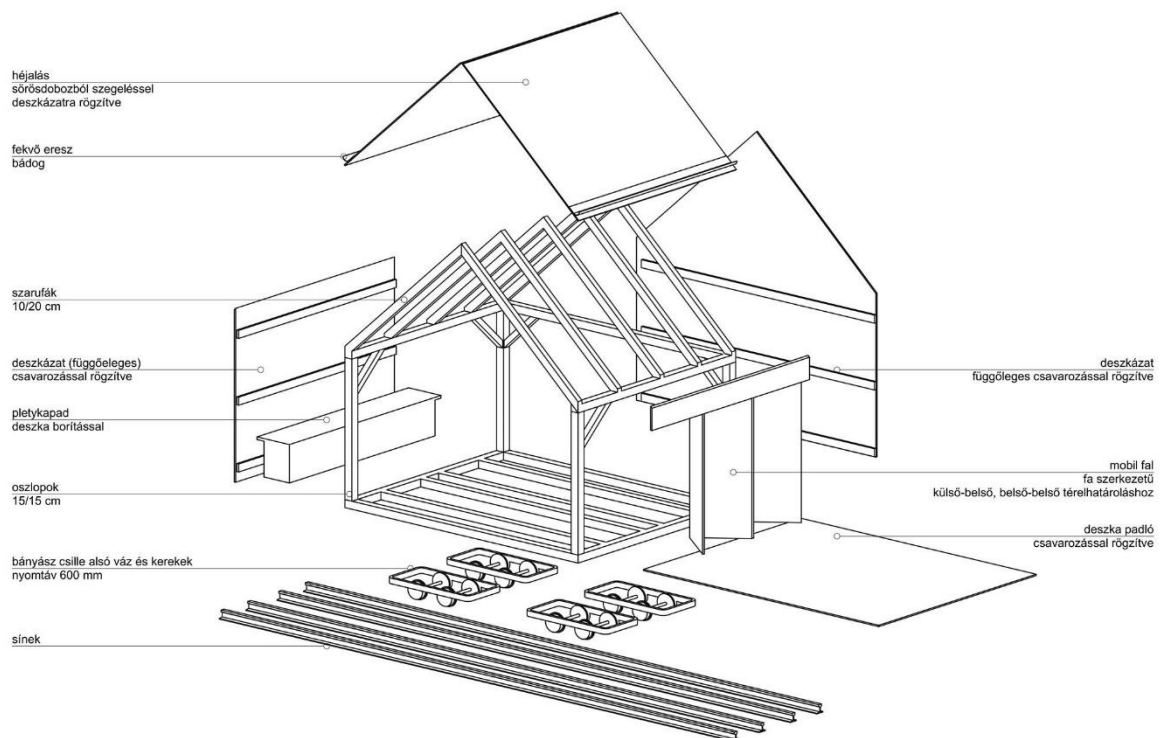
A már sokszor említett Rudapithecus Látványtár mellett sok nemzetközi és hazai projektből merítettünk ihletet. Fő inspirációs forrásunk azonban maga a helyszín volt: a telek közelében korábban működő bányajáratokban futó csillék, a Művelődési Ház és a Bányászati Múzeum programjai, valamint a rudabányai hagyományok.

Tervünk ezek egységét színesíti egy mozgalmas tér- és épületstruktúrával, amelyben elképzelésünk szerint nem csak színházi programok, hanem fesztiválok, szabadtéri programok, kertmozi vagy vásárok is működhetnek.

Az együttes két, eltérő méretű és jellegű egységre bomlik. A Ragályból áthozott csűr az utcafronton, a Gvadányi úttal párhuzamos hossz tengellyel helyezkedik el úgy, hogy jellegzetes kapu-szerű középső megnyitása betekintést nyújt az arra járóknak a bent zajló eseményekbe, ugyanakkor egy harmonika szerűen lezárható ajtó segítségével el is határolható a külső tértől.

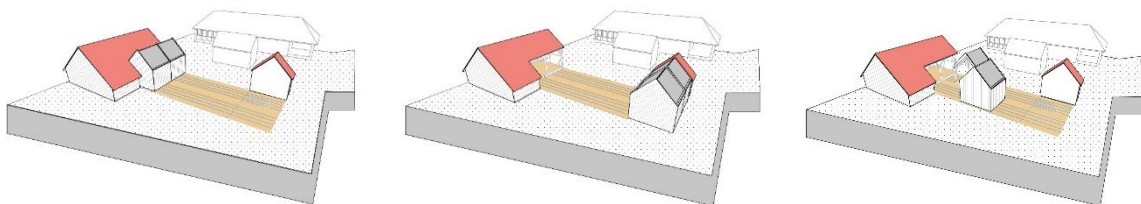


Ezzel párhuzamosan, a telek hátulsó felében helyezük el a rudabányai csűr befoglaló méreteit lekövető másik épületblokkot, amely több szerkezeti változtatáson megy keresztül. Megtartjuk az elülső, 2 méter mély téglahomlokzatot, és a mögötte lévő falazott helyiségeket, melyek a komplexum kiszolgáló funkcióit látják el: két vizes helyiséget és egy tárolót foglal magába. A mögötte található, fa szerkezetű tömböket a korábban helyi bányászok által használt csillekocsik futóműveire helyezük, melyek a két épületet összekötő, térburkolatba süllyesztett sínpárokon mozognak.



A fa épületszerkezetet az eredeti csűrhez hasonlóan facsapolással és könyökökkel merevítjük. Külső burkolata a felmenő szerkezeteken szintén a korábbi csűr mintájára készülő fa lécezés, a tetőhéjaláshoz azonban szokatlan megoldás mellett döntöttünk. Ahhoz, hogy a szerkezet könnyen mozgatható legyen, mindenképp könnyű burkolóanyagot kellett találnunk, amit végül a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának 2017 augusztusi művészeti táborának projektje ihletett. A nemzetközi Hybridart Camp idei résztvevői két, közel 2,5 méter magas, 8 ezer alumínium sörösdoboz újrahasznosításával beburkolt lófejet formázó installációt készítettek. Utánajárva a projektnek találtunk más, külföldi példákat is, köztük komplett épületeket, melyek teljes felületének burkolatát újrahasznosított sörös dobozok felhasználásával készítették el, ami egészen egyedi esztétikát kölcsönöz az épületnek, rendkívül könnyű és költséghatékony megoldás.

A két mozgatható pavilon-szerű egység három alapszituációt tesz lehetővé. A különálló épületek közti burkolt tér nagyobb szabású előadások esetén a nézőtér ülő vagy állóhelyei, fesztiváloknál a sörpadok és a táncter kerülhetnek ide. Karácsonyi, vagy más (hagyományörző, termelői...) vásárok esetén praktikus a két pavilon bemozgatása a telek belseje felé, ekkor az elszórtan álló részek árusító pultokká változnak. A két egység rögzítéséhez hasonló vasalatot használnánk, mint amilyen a Rudapithecus Látványtár hatalmas betonkapuit is fixálja. [KÉP] A harmadik elrendezés esetén a két épület tömege összekapcsolódik, így létrejön egy kibővült belső tér, melyben kedvezőtlen időjárás esetén is megvalósulhatnak nagyobb rendezvények, táncház, vagy színházi estek. A terek kapcsolatát biztosítja, hogy a tömbök csatlakozó falait kihajtogatható harmonika burkolattal terveztük, így az épületek összeillesztésével egy közös légtér jön létre.



Ez a széthúzott elrendezés lehetővé teszi a zegzugos udvar teljes kihasználását, hiszen a tájházat kiszolgáló apró épület mögötti telekzárvány egyedül álló épület esetén háttérbe szorulna. A két épület viszont keretbe foglalja a telek teljes hátsó felét, így a köztük húzódó terület nem csak körítés, hanem kibővíti és kiegészíti a két csűr által lehatárolt teret.



Egy régi bányászati szállítóeszköz beidézésével, és az így létrejött mozgatható szerkezetekkel kreatívan és flexibilisen alakítható lehetőséget kínálunk tervünkben. A két faszerkezetű épületegységet a helyi bányászok által használt csillekocsik futóműveire helyeztük el, így a két csürt összekötő, térburkolatba süllyesztett sínpárokra, szabadon mozgathatóak. Az interaktívan alakítható színház teret ad a helyiek kreativitásának, és könnyen tud alkalmazkodni bármely rendezvény szükségleteihez, és izgalmas eleme lehet a városi élet felpozíciójának. Az épületek karakterének megtartása harmonikus kapcsolatot teremt a telken álló tájházzal, a mozgó elemek pedig ebbe a rendszerbe illeszkedve tükrözik a város előremutató elképzeléseit.

Mivel túlnyomórészt újrahasznosított anyagokból dolgoztunk, a projekt megvalósításához a munkaerő megteremtésén kívül csak kisebb mértékű anyagi ráfordítás szükséges. Végeredményben egy játékos, izgalmas alkotást hoztunk létre, amely önmagában is érdekes szituációt, és új lehetőségeket nyújtana a város közössége számára.

5. Felhasznált Források

- Antal, G. & Borzsák, V. & Tánczos T. & Varga P., Hajrá Borsod ipari táj! /Ipari táj rehabilitációja az észak-magyarországi periferián/. In Szabó L. (ed.), *Közösség és Építészet/Community and Architecture. Yearbook of the Doctoral School of Architectural Design*: 12-19. Budapest: BME Építőművészeti Doktori Iskola, 2012.
- Antal, G. & Borzsák, V. & Tánczos T. & Varga P., BORSOD 2050 – Ipari táj rehabilitációjának lehetőségei Észak-kelet Magyarországon/BORSOD 2050 – Go Borsod Industrial Landscape! In Szabó L. (ed.), *“A kicsi szép” / “Small is beautiful”*. *Yearbook of the Doctoral School of Architecture*: 14-23. Budapest: BME Építőművészeti Doktori Iskola, 2013.
- Bernor, R. L. & Kordos, L. & Rook, L. (eds.), *Multidisciplinary Research at Rudabánya. Palaeontographica Italica 90*:.1-313 Pisa, 2005.
- Kordos, L., Rudapithecus Hungaricus: egy nemzeti érték ötven éve. *Magyar Tudomány 10*:.1226-1235, Budapest, 2015.
- Vasáros Zs., Rudapithecus Now! Synergie of Cultural, Natural and Industrial heritage. In: Bassa, Lia-Kiss, Ferenc (eds.), *Proceedings of the TCL2016 Conference. Tourism and Cultural Landscapes: Towards A Sustainable Approach*, 12-16 June, 2016 Budapest, Hungary, INFOTA, 2016, 599-411.
- Borsod-Tender Tanácsadó, Tervező és Szolgáltató Kft., *Rudabánya Város Integrált Városfejlesztési Stratégiája*, Sajószentpéter, 2013.
- Pokol Júlia, Szűcs Imre Ferenc, Tóth Viktor, *Iterációs tervezési kísérlet rozsdáövezeti környezetben - TDK dolgozat*, 2015.
- Garami Evelin, *A rudabányai vasércdúsító-mű története*, Érc- és Ásványbányászati Múzeum, Rudabánya, 2005.
- Hadobás Sándor, *Az Aggteleki Nemzeti Park és környéke kultúrtörténeti értékei I. Építészeti emlékek. 2.*, javított kiadás. Aggteleki Nemzeti Park Igazgatóság, 2003, 13–14.
- Wesselényi-Garay Andor, *A semmi múzeuma. Rudapithecus látványtár, Rudabánya-Felsőtelekes*. *Metszet* 2017/4, 10-17.
- Martinkó József, *Kapocs. Rudapithecus Látványtár épületei és tanösvénye a Majomszigeten*. *Octogon* 2017/3, 70-87.
- Botzheim Bálint, *Az ősök helye. Rudapithecus Látványtár, Felsőtelekes*. *Magyar Építőművészet* 2016/06, 16-21.
- Zsuppán András, *Az üresség múzeuma*. *Heti Válasz*, 2017. augusztus 24.

Felhasznált internetes források:

http://www.rudabanya.hu/hu/rudabanya_tortenete.html

<http://epiteszforum.hu/borsod-2050-hajra-ipari-taj>

http://www.art.pte.hu/hirek/hybridart_camp_nemzetkozi_alkototabor_muveszeti_karon

<https://www.pinterest.co.uk/>

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Rudab%C3%A1nya>

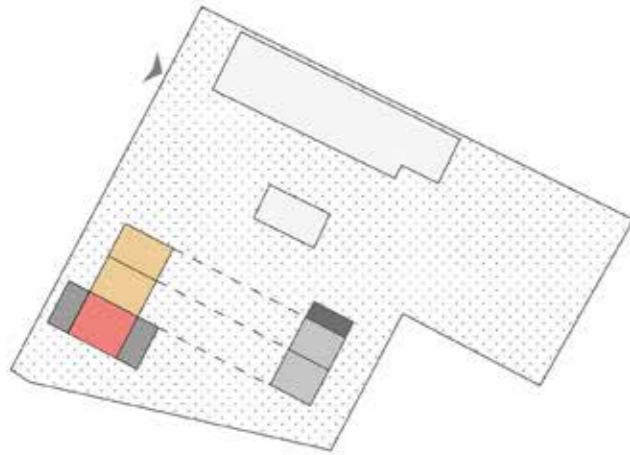
<https://www.google.hu/maps/place/Rudab%C3%A1nya,+3733/@48.3730797,20.590597,13z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x473f76a67d95b613:0x90b5f586b672935a!8m2!3d48.3747405!4d20.6206118>

<http://epiteszforum.hu/tizmillio-eves-tortenet-a-monolit-tombok-kozott>

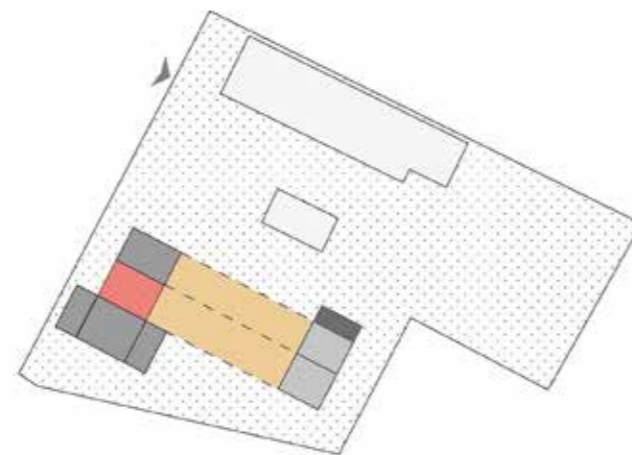
Tevlapok

FUNKCIONÁLIS KONCEPCIÓK

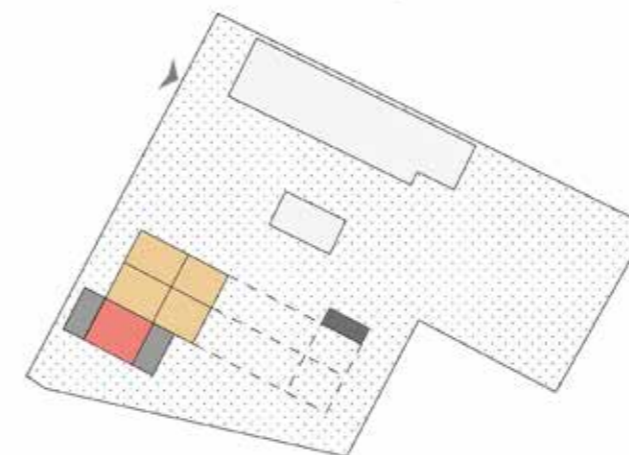
Színház/tánc ház



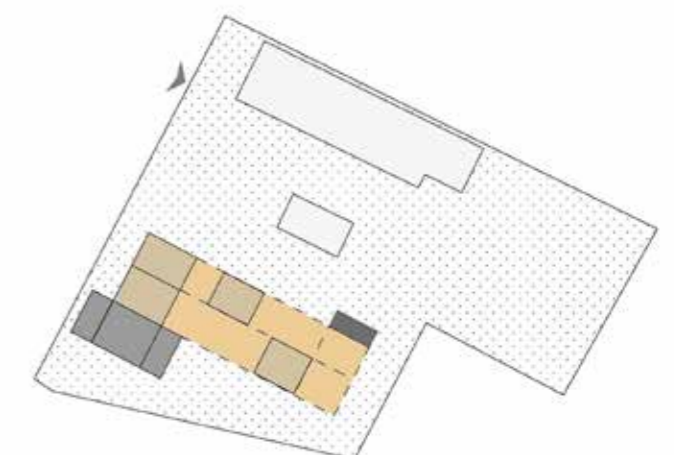
Szabadtéri színház/koncert/mozi



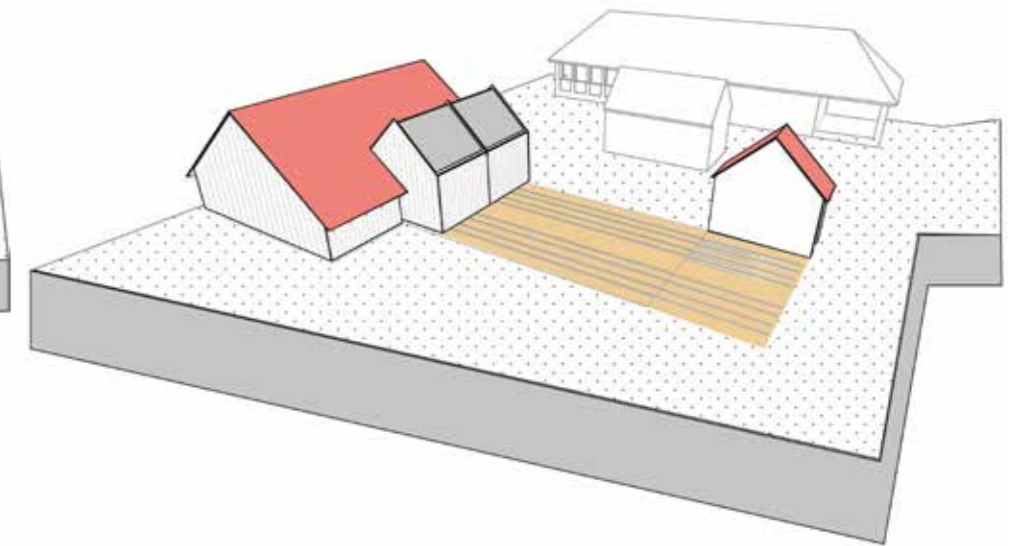
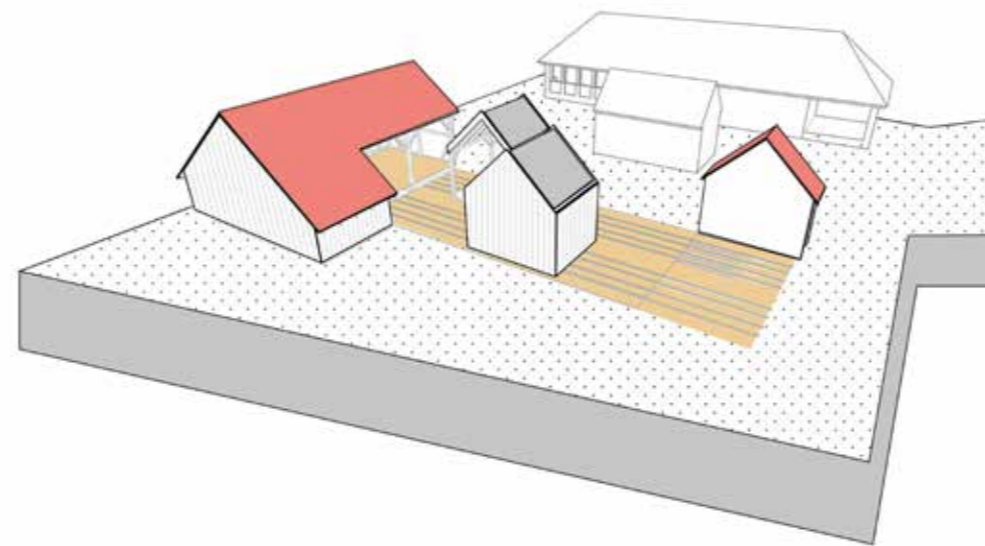
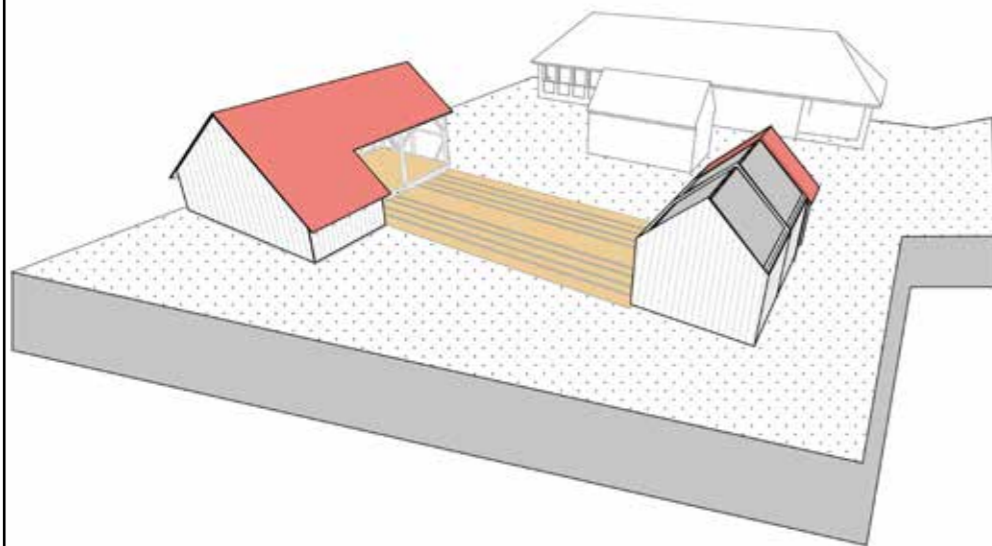
Kibővített színház/tánc ház



Kirakodó vásár

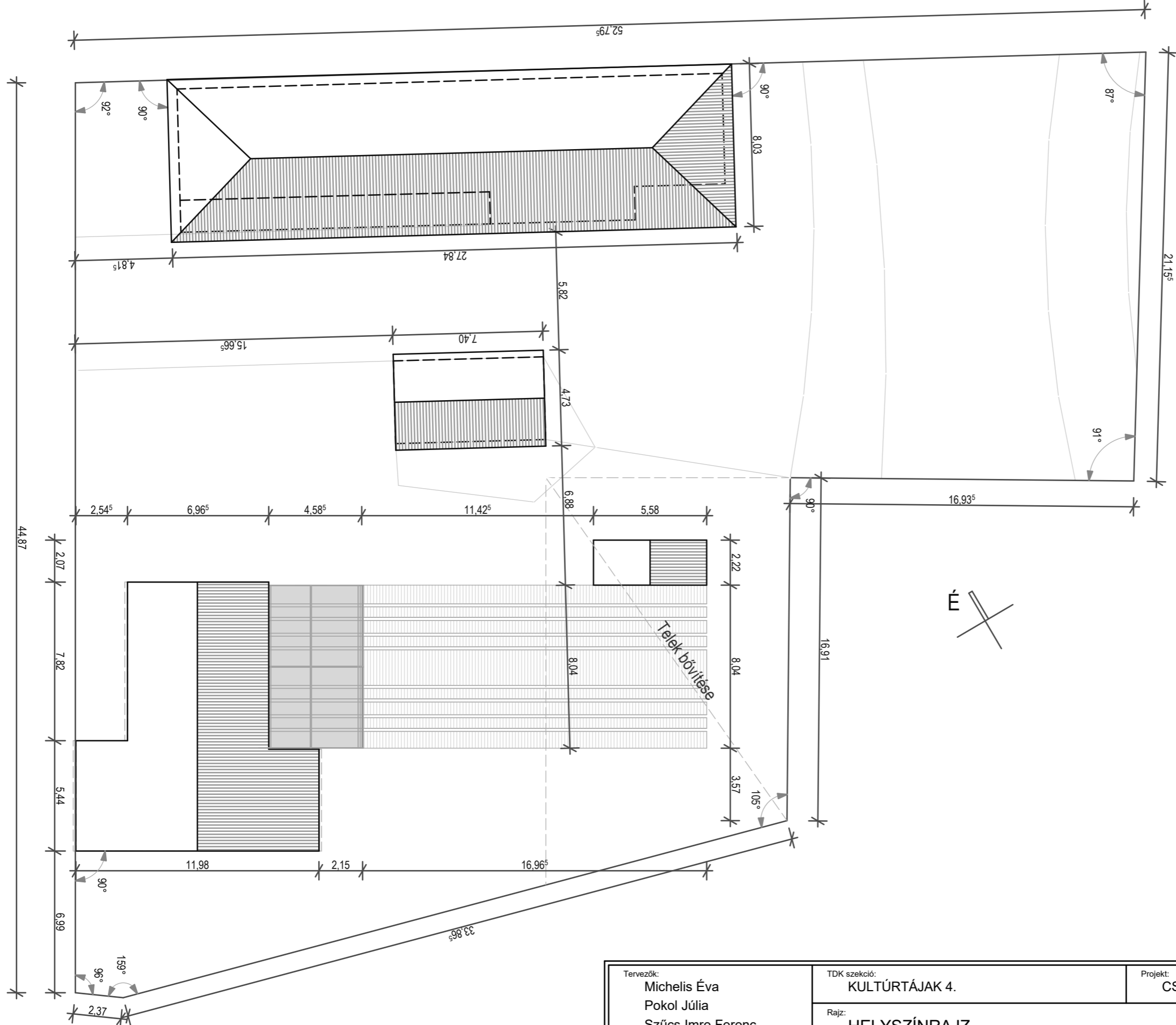


ROGALMAS ÉPÜLETTÖMEGEK



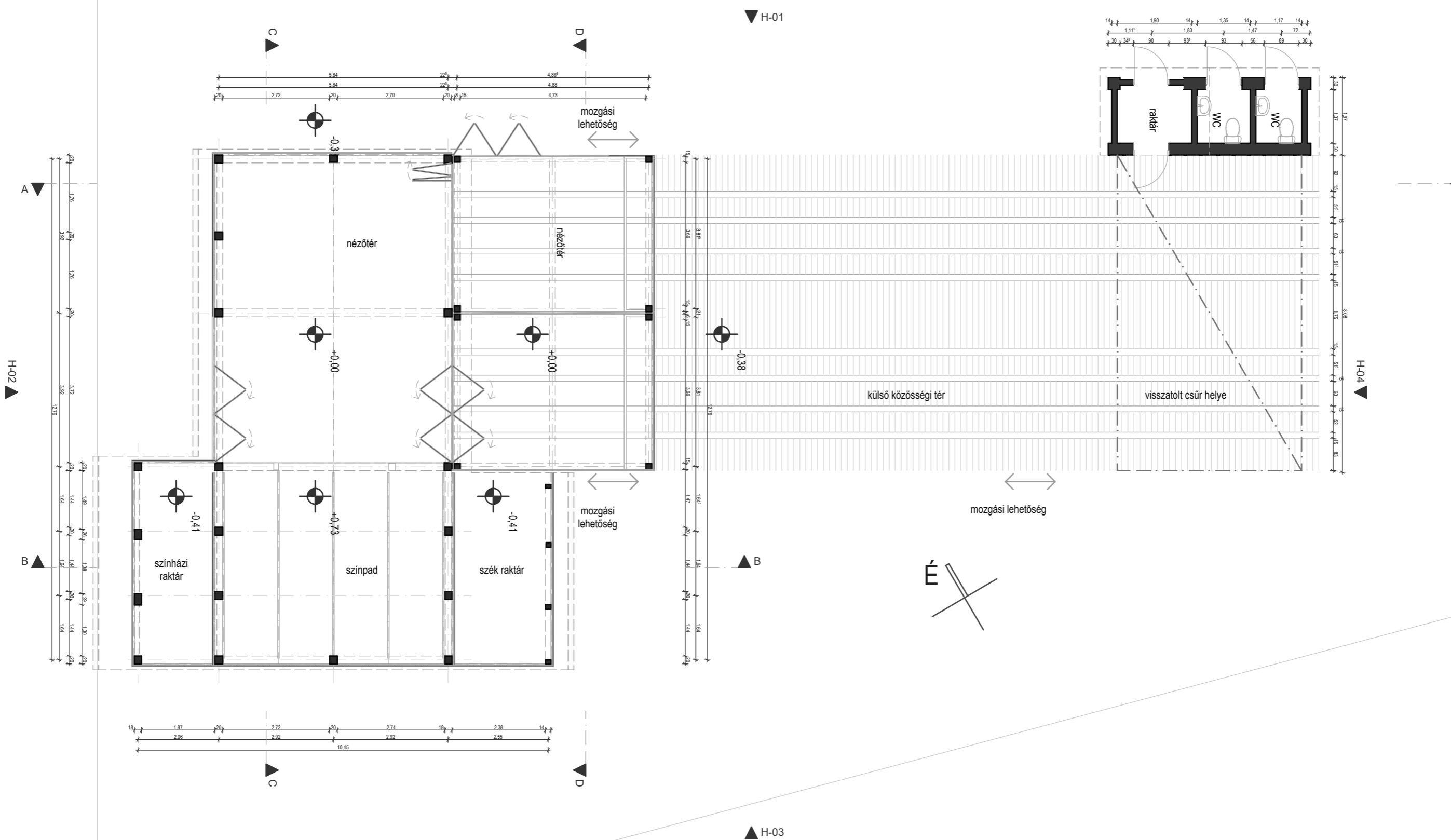
Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.	Projekt: CSÚRjúkmeg	Rajz száma: A.01
	Rajz: KONCEPCIÓ, Szerkeszto_metszet	Dátum: 2017. 10. 29.	
Konzulens: Vasáros Zsolt	Lépték: M 1:414,905, 1:111,233, 1:71,670		

HELYSZÍNRAJZ M=1:200



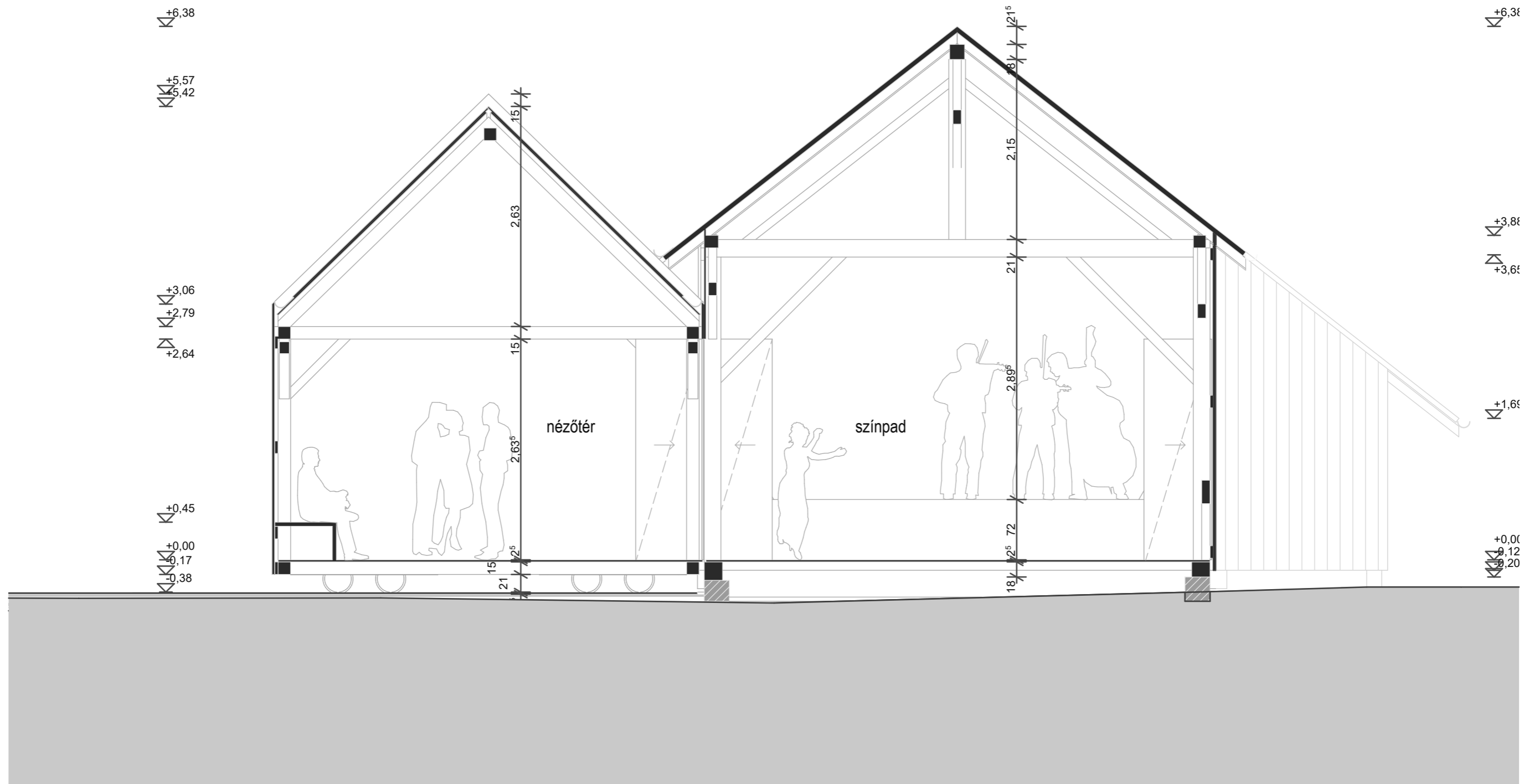
Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.	Projekt: CSÚRjúkmeg	Rajz száma: <h1 style="text-align: center;">A.02</h1>
	Rajz: HELYSZÍNRAJZ		
Konzulens: Vasáros Zsolt	Lépték: M 1:200	Dátum: 2017. 10. 29.	

ALAPRAJZ M=1:100



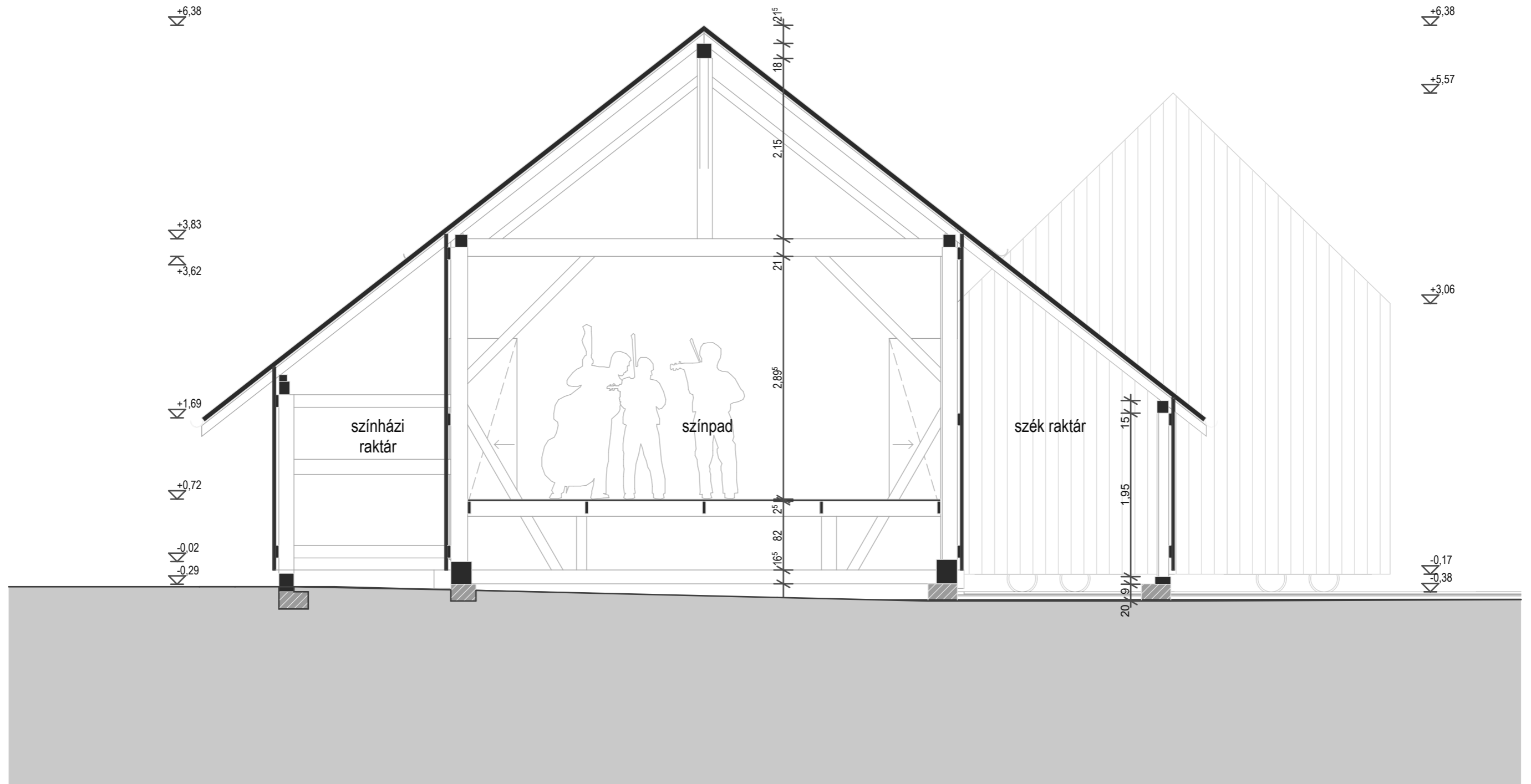
Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4. Rajz: ALAPRAJZ	Projekt: CSÚRjúkmeg	Rajz száma: A.03
Konzulens: Vasáros Zsolt	Lépték: M 1:100	Dátum: 2017. 10. 29.	

A-A METSZET M=1:50



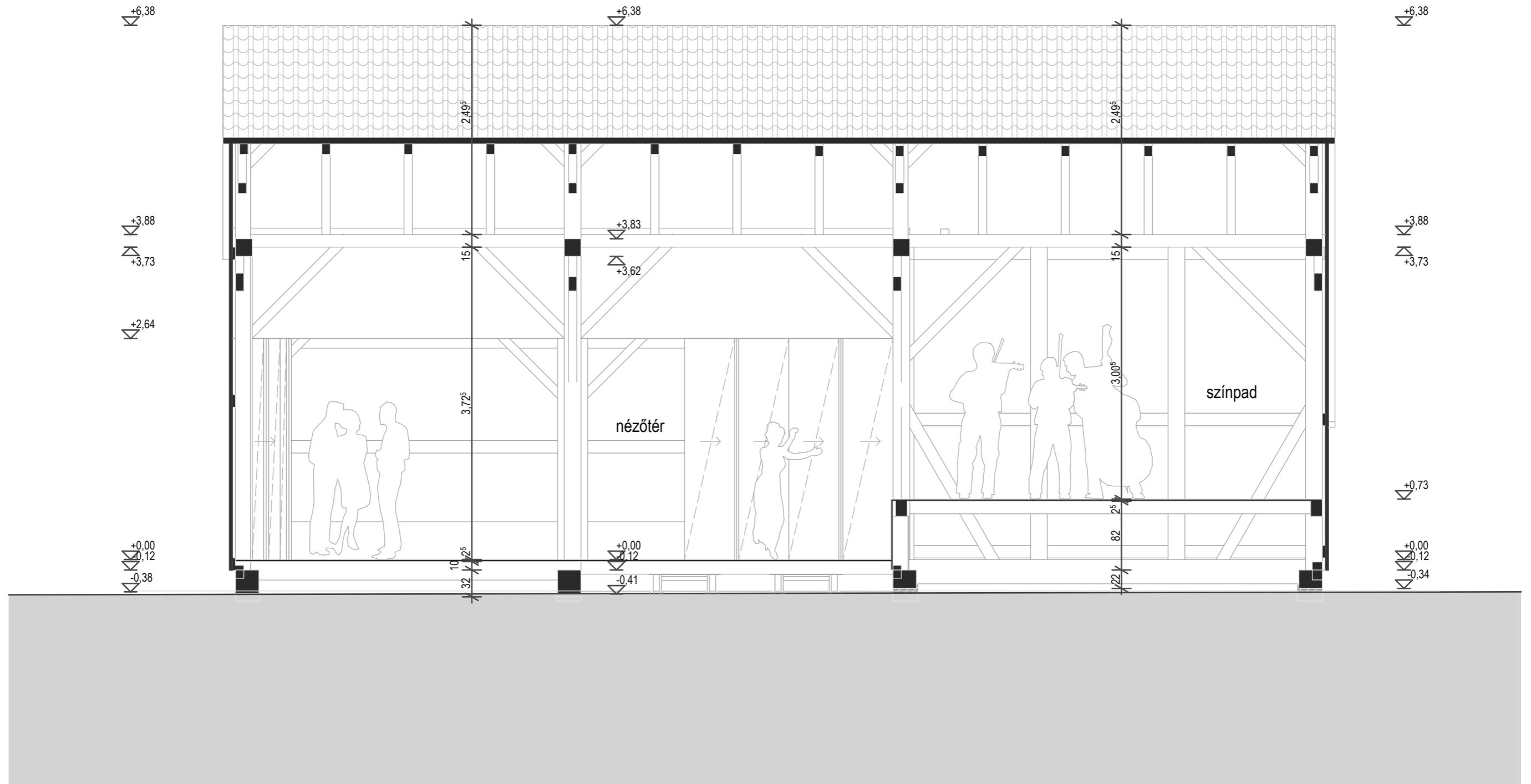
Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.	Projekt: CSÚRjúkmeg	Rajz száma: <h1>A.04</h1>
	Rajz: A-A METSZET		
Konzulens: Vasáros Zsolt	Lépték: M 1:50	Dátum: 2017. 10. 29.	

B-B METSZET M=1:50



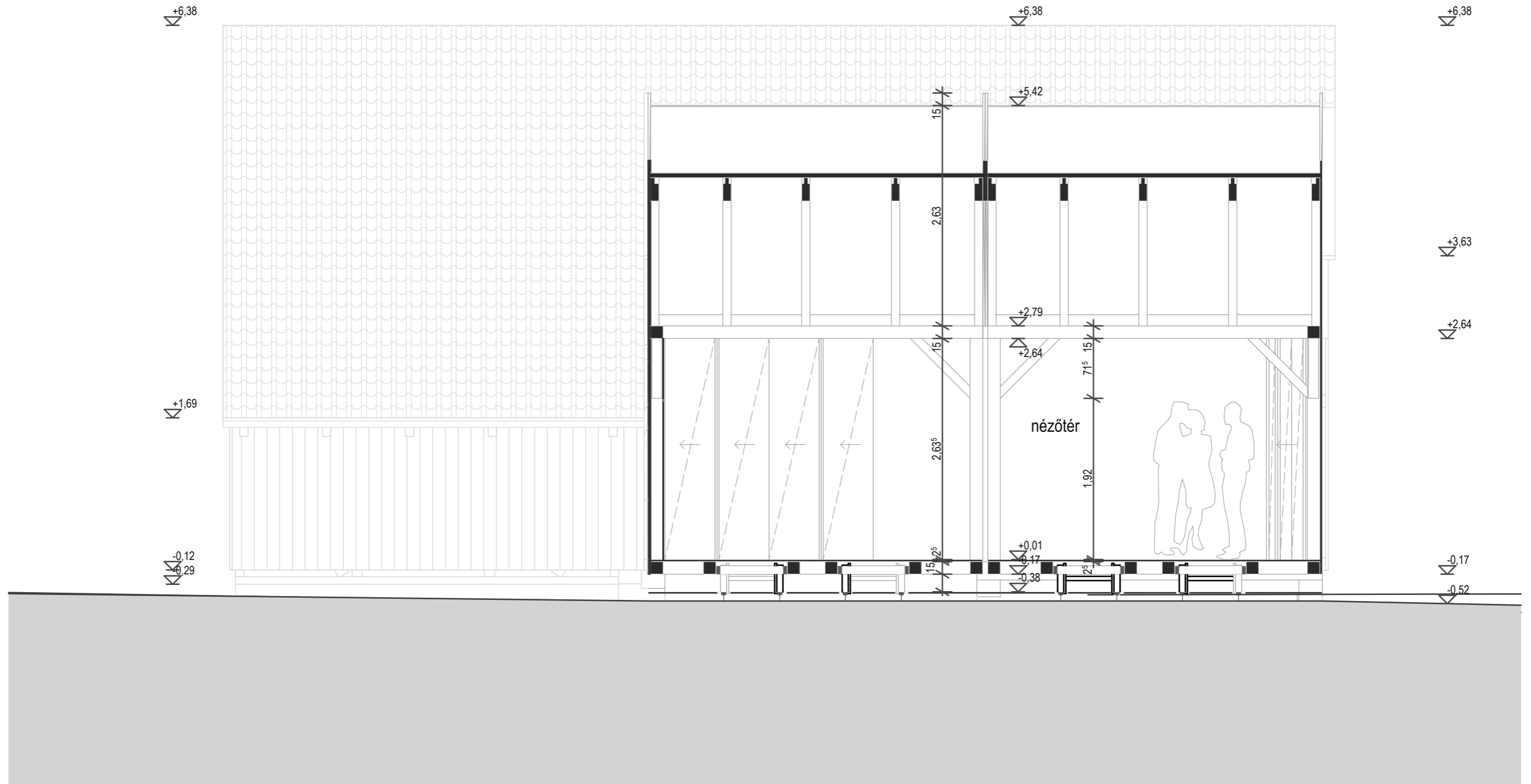
<p>Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc</p>	<p>TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.</p> <p>Rajz: B-B METSZET</p>	<p>Projekt: CSŰRjúkmeg</p>	<p>Rajz száma: A.05</p>
<p>Konzulens: Vasáros Zsolt</p>	<p>Lépték: M 1:50</p>	<p>Dátum: 2017. 10. 29.</p>	

C-C METSZET M=1:50



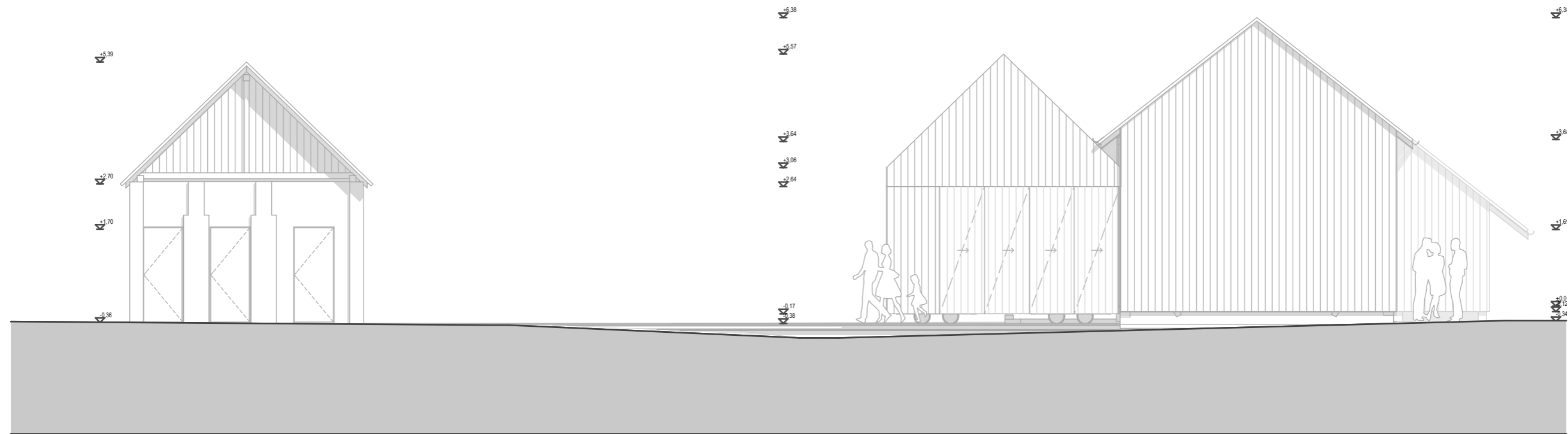
Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.	Projekt: CSŰRJÜKMEG	Rajz száma: <h1 style="text-align: center;">A.06</h1>
	Rajz: C-C METSZET		
Konzulens: Vasáros Zsolt	Lépték: M 1:50	Dátum: 2017. 10. 29.	

D-D METSZET M=1:50

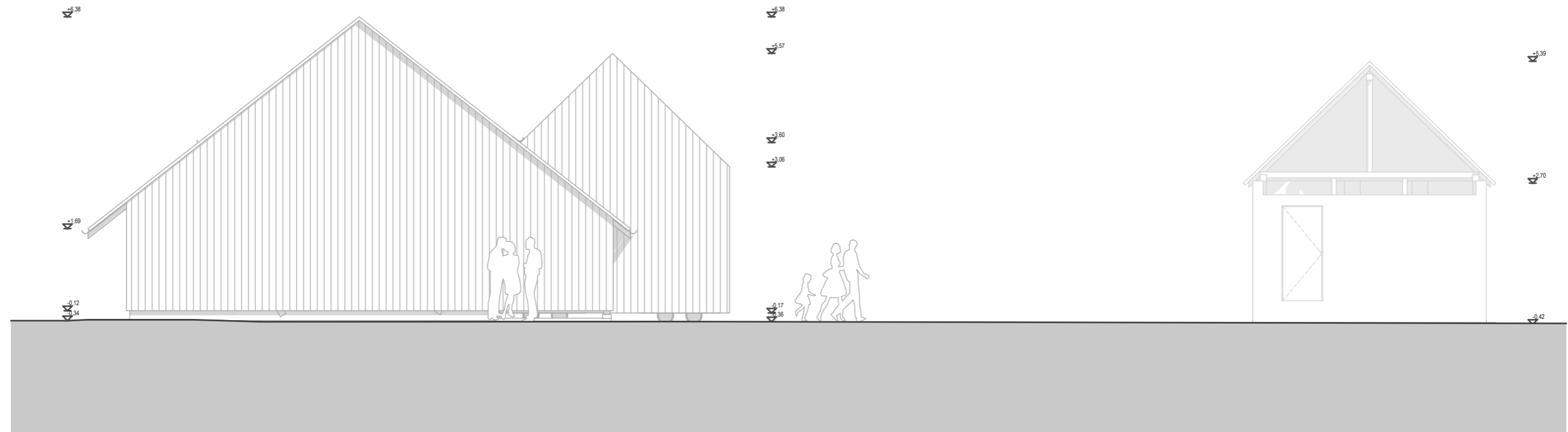


Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.	Projekt: CSÚRjúkmeg	Rajz száma: <h1 style="text-align: center;">A.07</h1>
	Rajz: D-D METSZET		
Konzulens: Vasáros Zsolt	Lépték: M 1:50	Dátum: 2017. 10. 29.	

ÉSZAK-KELETI HOMLOKZAT M=1:100

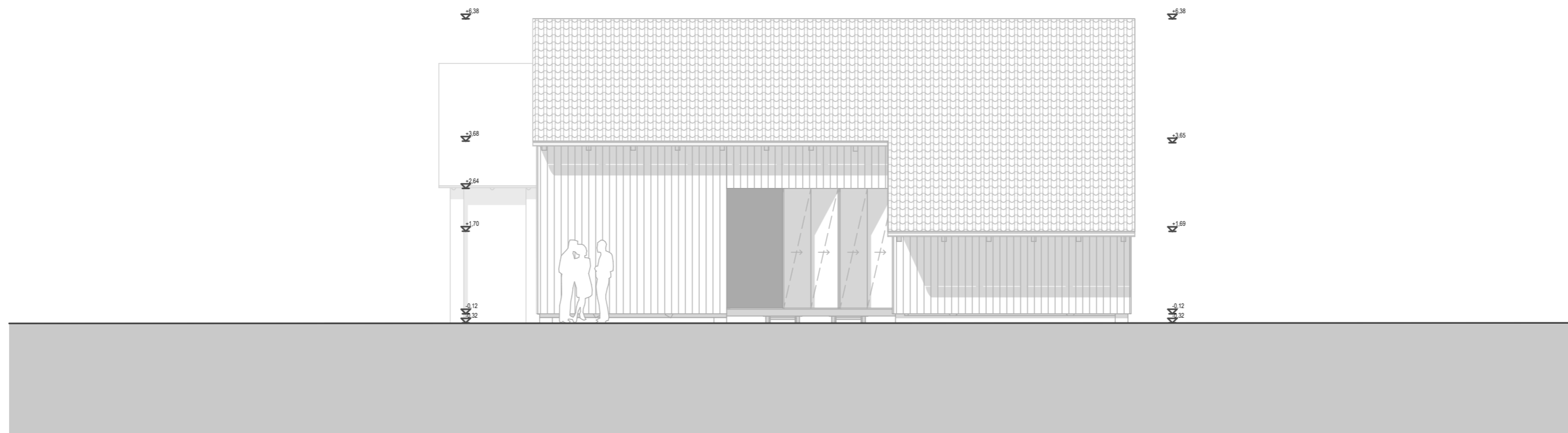


DÉL-NYUGATI HOMLOKZAT M=1:100

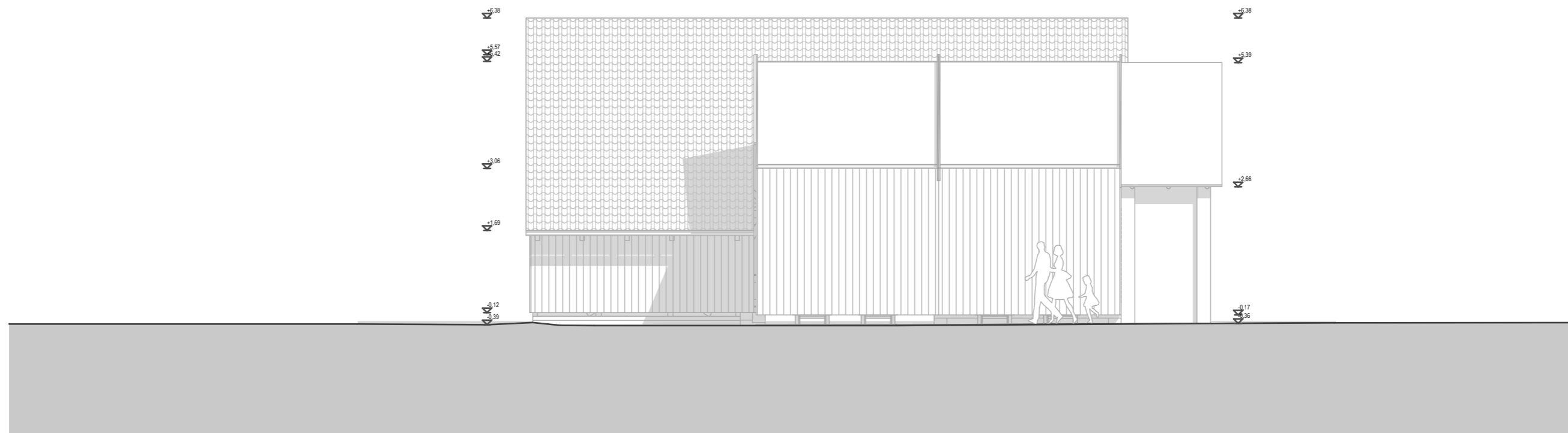


Tervezők: Michéls Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.	Projekt: CSŰRJÜKMEG	Rajz száma:
Konzulens: Vasáros Zsolt	Rajz: ÉSZAK-KELETI HOMLOKZAT, DÉL-NYUGATI HOMLOKZAT	Dátum: 2017. 10. 29.	<h1 style="text-align: center;">A.08</h1>
Lépték: M 1:100			

ÉSZAK-NYUGATI HOMLOKZAT M=1:100

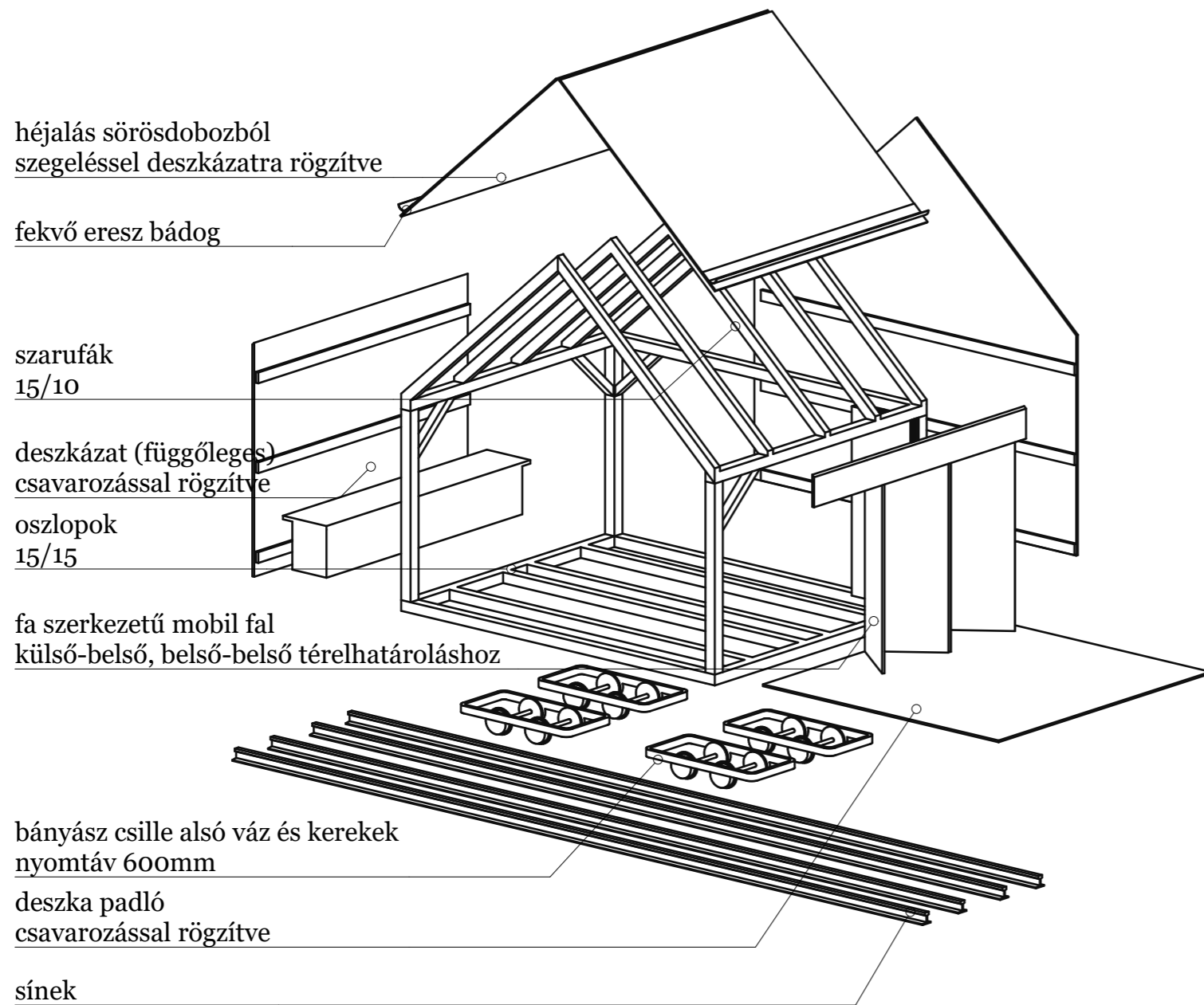


DÉL-KELETI HOMLOKZAT M=1:100

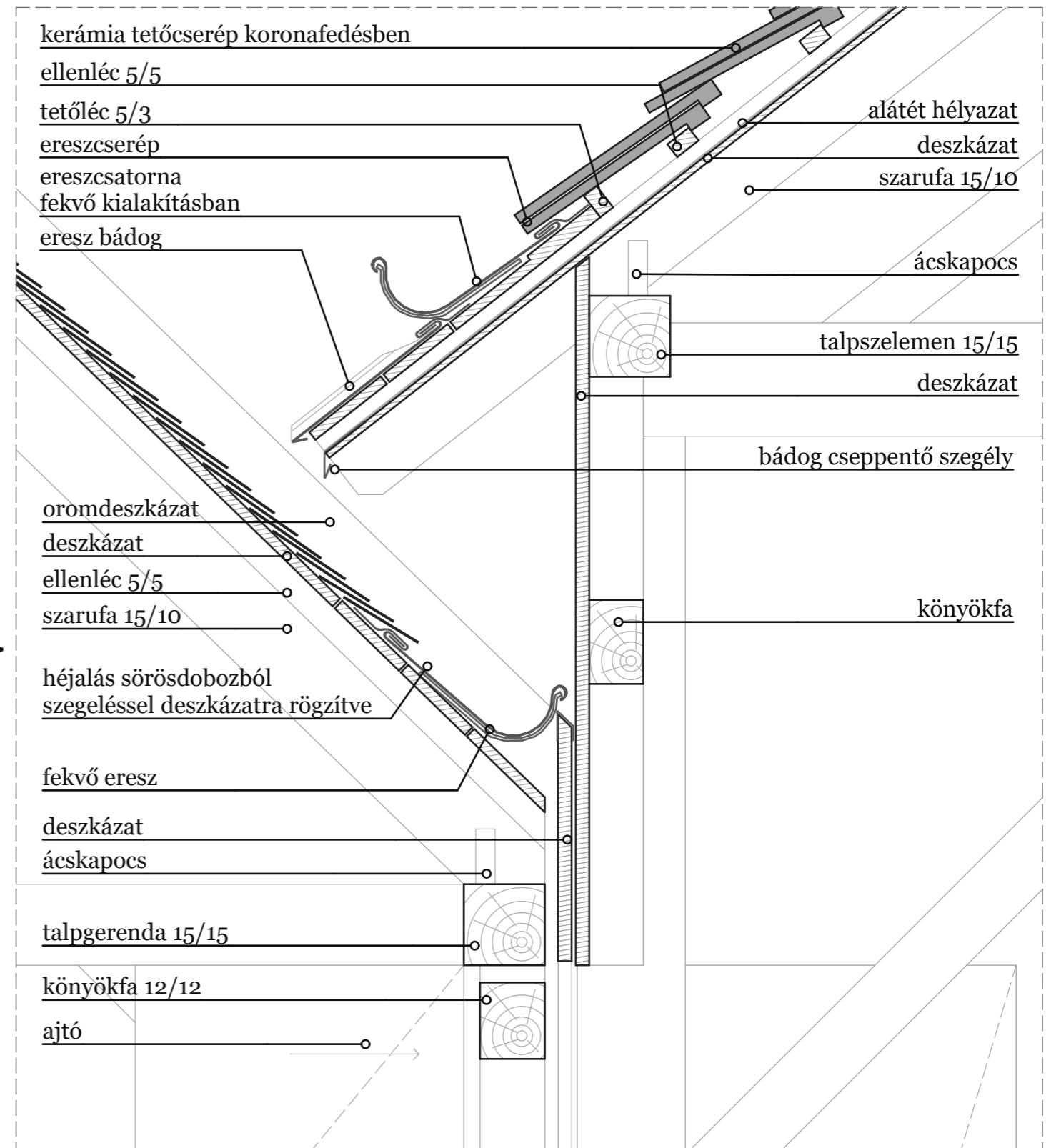


Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.	Projekt: CSŰRJÜKMEG	Rajz száma:
Konzulens: Vasáros Zsolt	Rajz: ÉSZAK-NYUGATI HOMLOKZAT, DÉLI-KELETI HOMLOKZAT	Dátum: 2017. 10. 29.	<h1 style="text-align: center;">A.09</h1>
Lépték: M 1:100			

ROBBANTOTT SZERKEZETI ÁBRA



ERESZ CSOMÓPONT M=1:10



Tervezők: Michelis Éva Pokol Júlia Szűcs Imre Ferenc	TDK szekció: KULTÚRTÁJAK 4.	Projekt: CSŰRJÜKMEG	Rajz száma:
Konzulens: Vasáros Zsolt	Rajz: ERESZ CSOMÓPONT, ROBBANTOTT SZERKEZETI ÁBRA	Dátum: 2017. 10. 29.	A.10
	Lépték: M 1:10, 1:77,859		