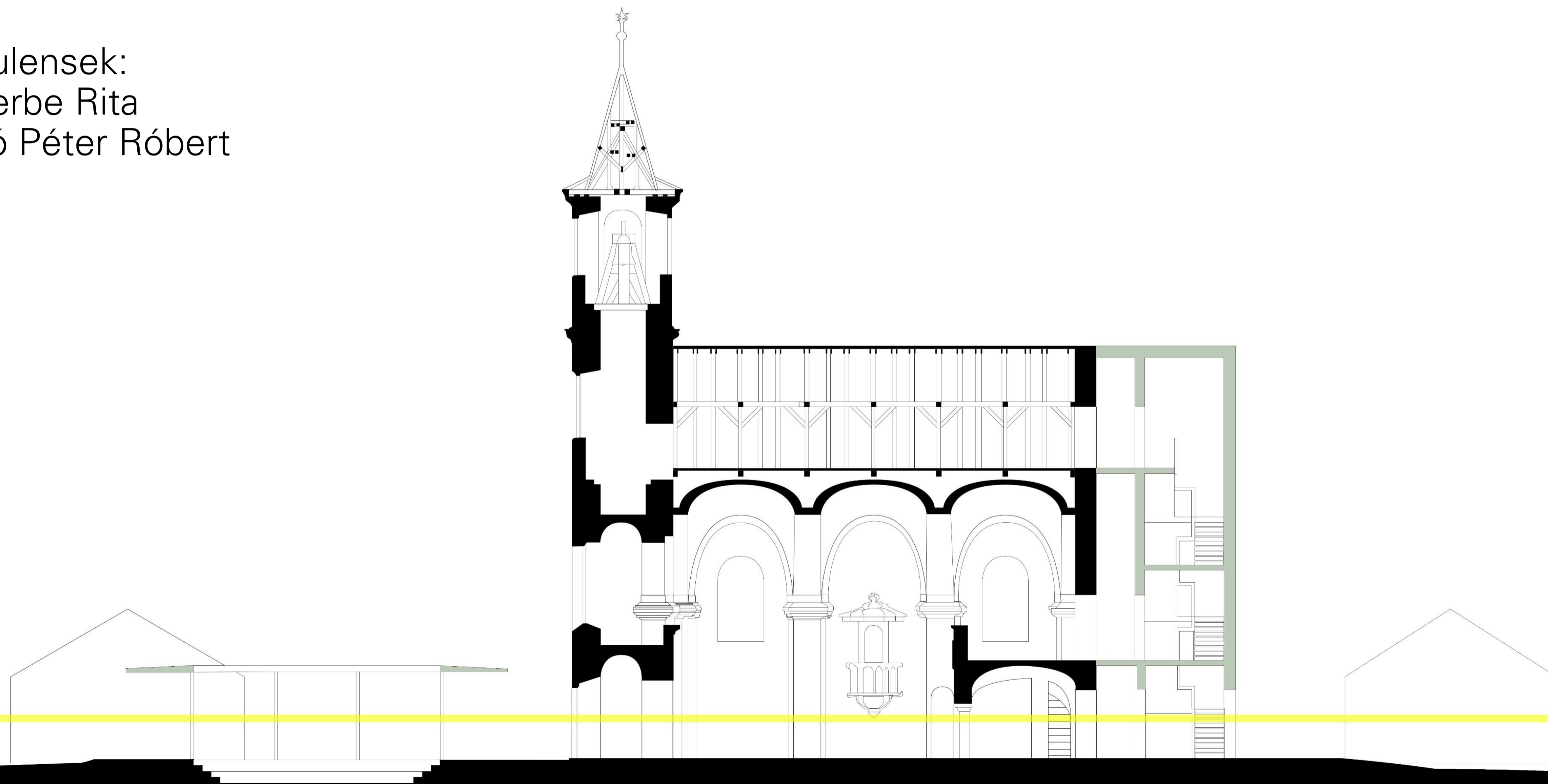


# Átmenet

Janda Ákos Boldizsár  
Paragi András Bence  
Révész Tamás Ákos

Konzulensek:  
Dr. Terbe Rita  
Szabó Péter Róbert



# Absztrakt

Barnagon két szinte teljesen kihasználatlan templom áll. Projektünk célja, hogy ezeket a lassú enyészet felé sodródó építészeti örökségeket, megújítsuk és újra értelmezzük, hogy megújult funkciójukban ismét élettel telhessenek meg és tovább szolgálhassák az világot.

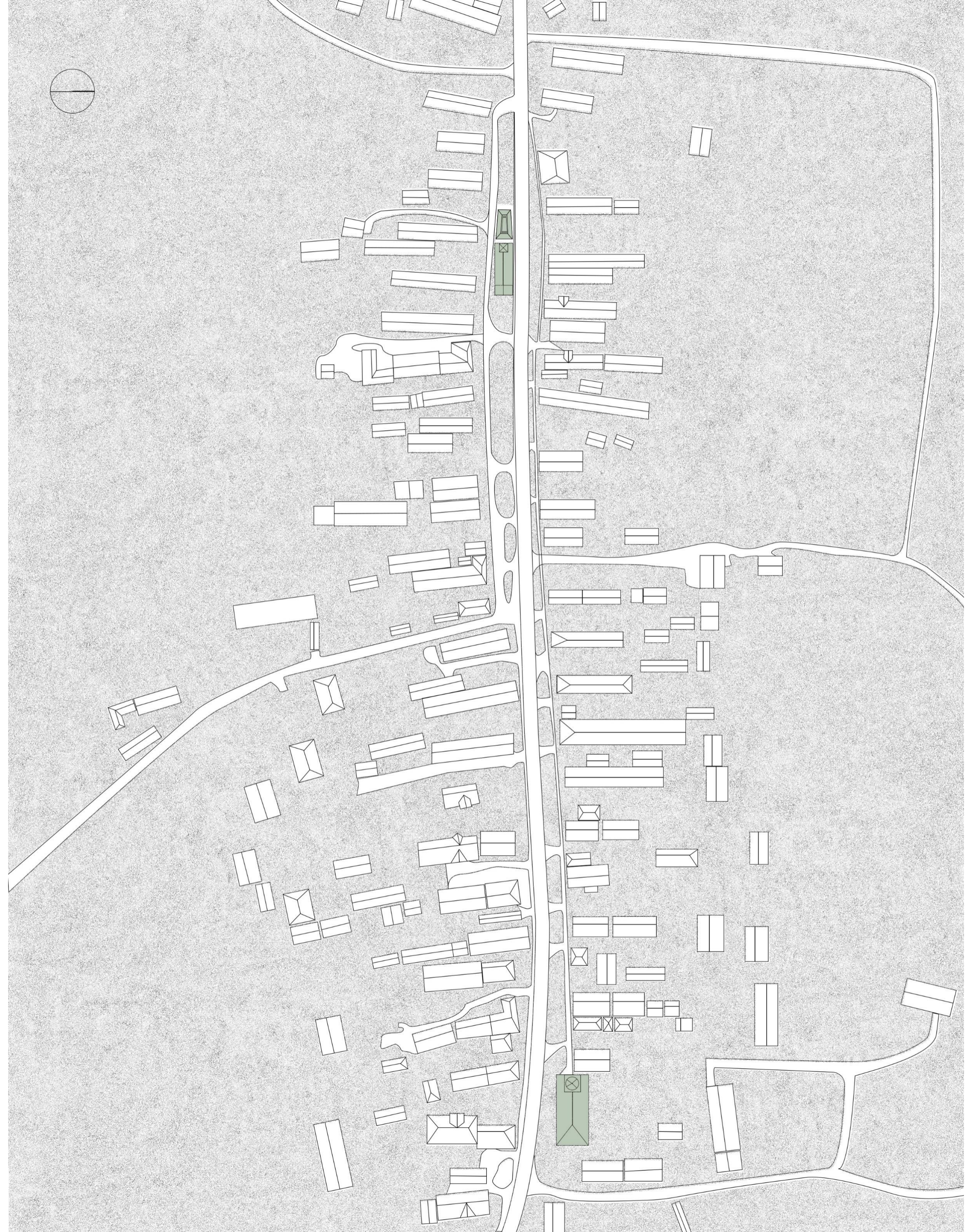
Az építészet az ember téri igényét hivatott kielégíteni, ezért projektünk középpontjában az ember áll. A mindenkori kulturális kánont és annak emberét az Istennel való kapcsolatuk, világképük és egymáshoz való viszonyuk határozza meg. Ennek folyamatos történelmi változásaira minden kornak megvolt a maga építészeti reakciója is. Barnagon tett látogatásaink során megfigyeltük, hogy – mivel a templomok az örökkévalóság tiszteletére épültek – nem tudták lekövetni a mai rohanó világ emberének gyorsan változó igényeit. A drasztikus társadalmi, kulturális és gazdasági átalakulások mellett ez is fontos oka lehet kiüresedésüknek. Napjainkban a templom nem csak a transzcendentális élmények elsődleges helyszíne, hanem fontos közösségi tér is, az ember emberrel történő találkozásának helye.

Megoldási lehetőségeket keresve arra jutottunk, hogy a katolikus templom terét megtartva, a reformátusét pedig átalakítva többfunkciós szakrális tereket hoznánk létre.

Tiszteletben tartva az egyházi építészet alapvetéseit, terveink súlypontja a transzcendens és a tér hatáskapcsolatát maga mögött hagyva az ember és a tér antropológiai kapcsolata felé tolódik el. Ehhez vettük alapul az antropológiai terek történeti elméletét, amely öt különböző szintet különböztet meg. – Ezek a személyes (test), a közvetlen (laktér), a szűk (lakókörnyezet), a tágabb (általánosan ismert környezet) és az egy élet során bejárt terek. –Értelmezésünkben fontos szerepet szánunk az irányok (jobb, bal), illetve szintek (fent, lent) szakrális és antropológiai hagyományokon nyugvó örökségének megőrzésére és értelmezésére. Valamint szerepet kap az idő (rohanás ellentétben az örökkévalósággal) befolyásolhatatlan valósága. Tervünkben ezen elméletek téri megfogalmazására és az épületek fenntartható funkcióváltására teszünk kísérletet, hogy az emlékek fennmaradhassanak és átörökíthetők legyenek „*Per omnia secula seculorum*”.

## Alaphelyzet

Barnag a Balaton-felvidéken fekvő különleges történelemmel rendelkező kis település. Számunkra kettőssége teszi igazán érdekessé, mely az ott élő sváb és magyar gyökerű lakosságból ered. Napjainkban ugyan egyre jobban eltűnni látszik ez a kettősség, de legjelentősebb építészeti vetülete a katolikus (sváb) és a református (magyar) templomok, illetve azok tornyai mai napig magukba hordozzák a település történelmét. Mára ez a két szakrális hely kihasználatlanná vált, így nemcsak a kettősség legerősebb mementói lettek, hanem a változásé is egyben.



# Koncepció

## Alapgondolat

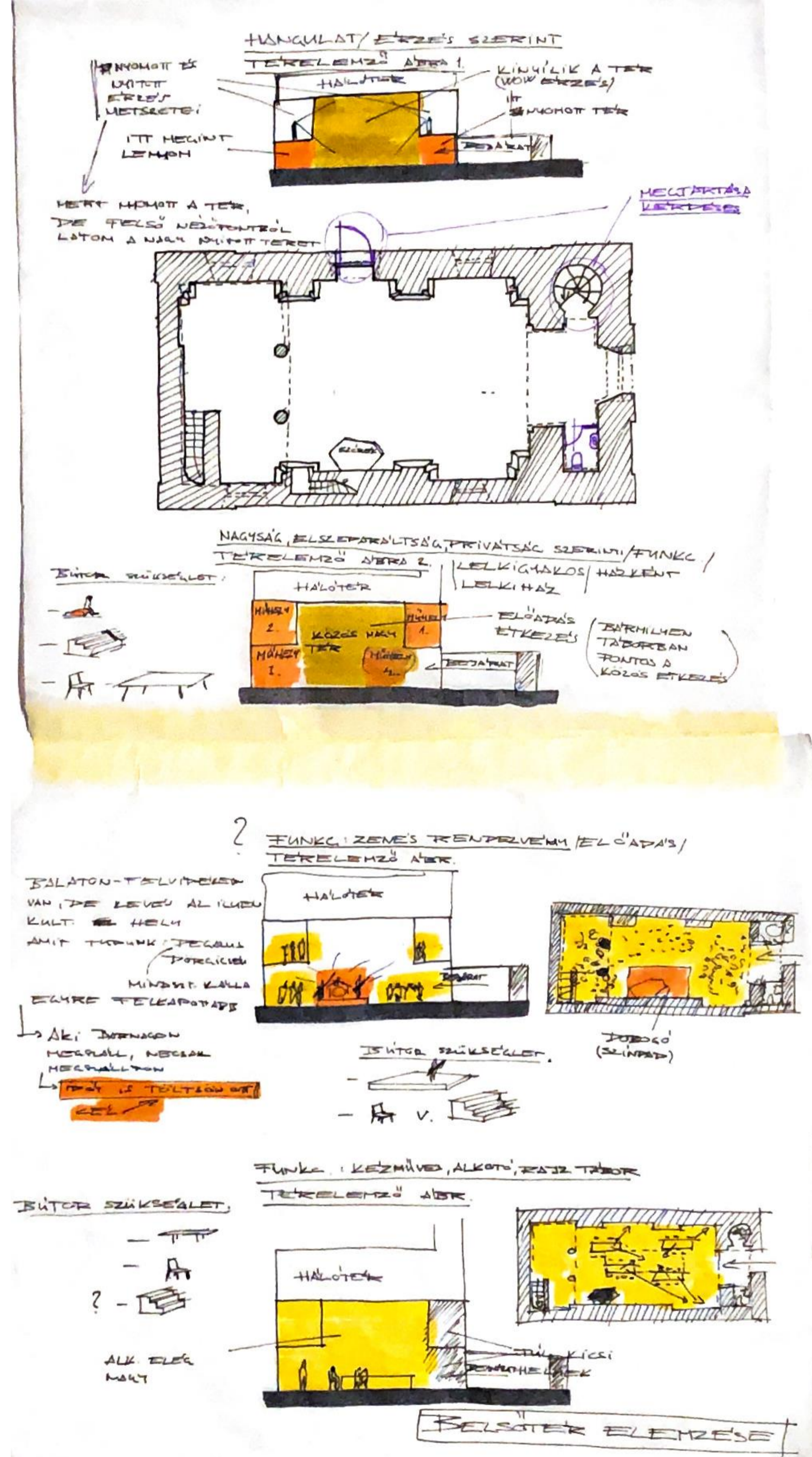
Tervünket az absztraktban már megfogalmazott alapgondolatok mentén alakítottuk ki, amelynek alapja, hogy az épületek az ember téréigényét hivatottak kiszolgálni minden történelmi korszakban, így egy adott kornak az épületek gondolatvilága, struktúrája egyfajta lenyomata. A barnagi templomaink is ilyenek, melyek a történelem során kettős igényt elégítettek ki. Egyrészt az ember Istennel való találkozásának helyszínéül szolgáltak, másrészt az örökkévalóságot szimbolizáló jelképként funkcionáltak. Napjainkban emellé a két funkció mellé egy harmadik igény is organikusan kapcsolódott. Mégpedig az, hogy az ember emberrel minőségi időt tölthessen itt. Ezt az igényt kevés hazai templom tudja kielégíteni, amely oka lehet annak a tendenciának, ami Barnagon is megfigyelhető, a kiüresedésnek. Projektünk az ember-ember találkozásának kíván megfelelő helyszínt teremteni a református templom funkcióváltásával, amely az épített és szellemi örökség továbbvitelével valósulna meg. Emellett a katolikus templom megmaradna ökumenikus templomként, ezzel megtartva az ember Istennel való klasszikus találkozásának lehetőségét.

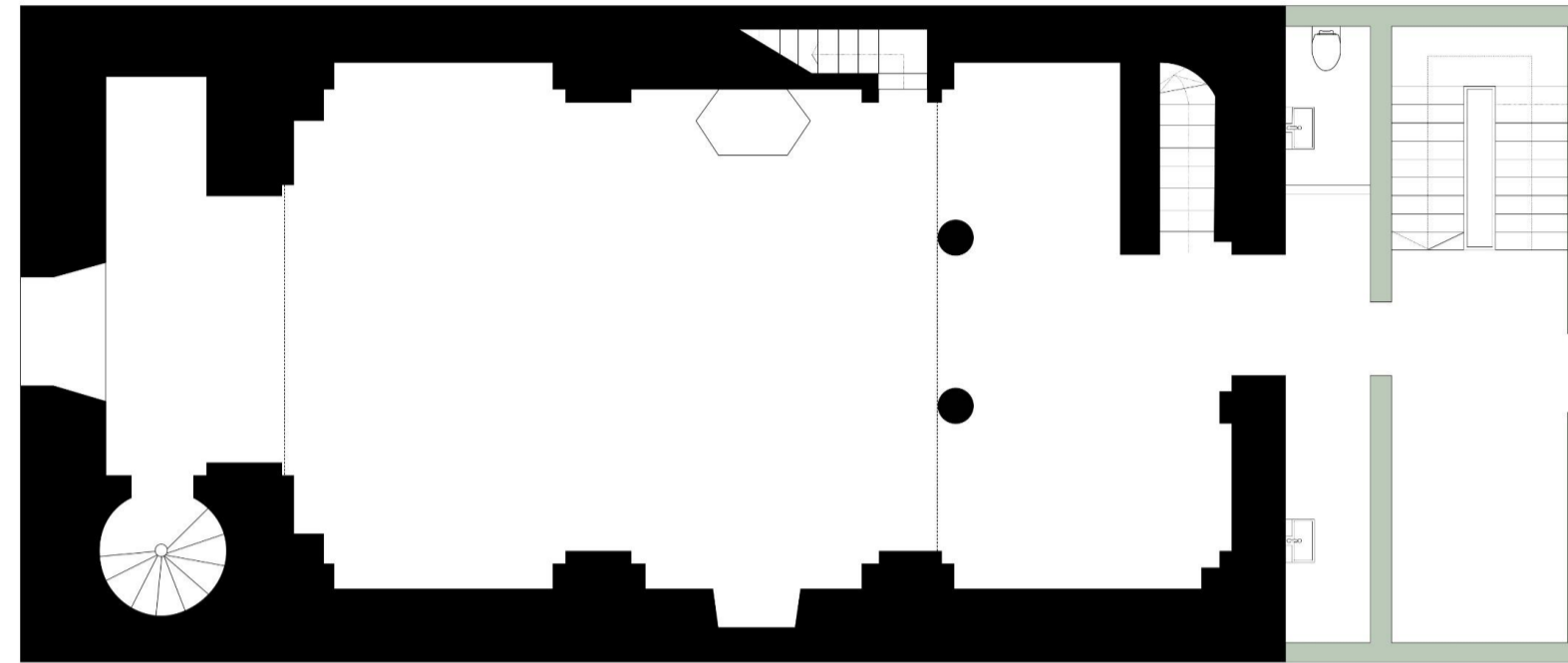
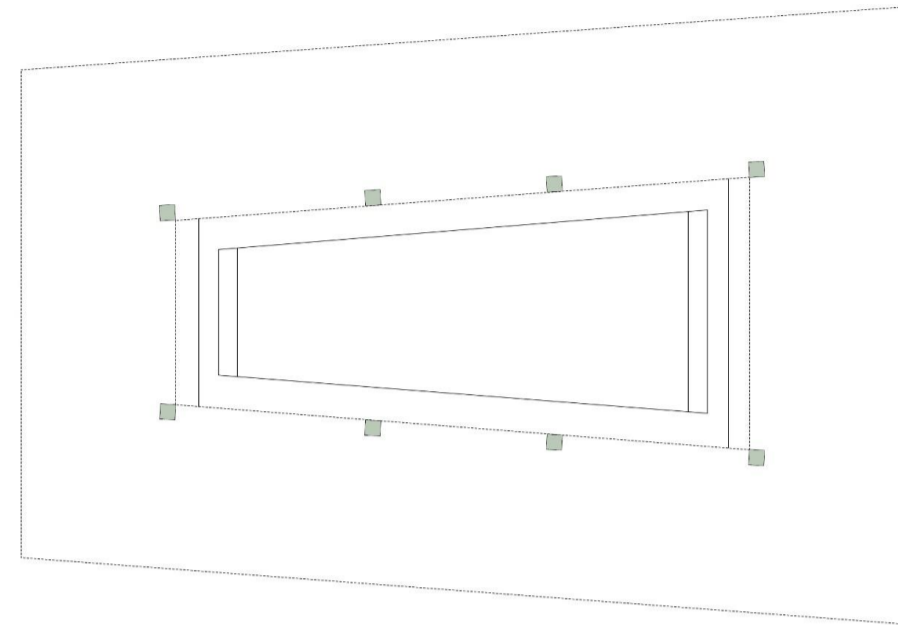
# Építészeti megfogalmazás

## Téri lehetőségek elemzése

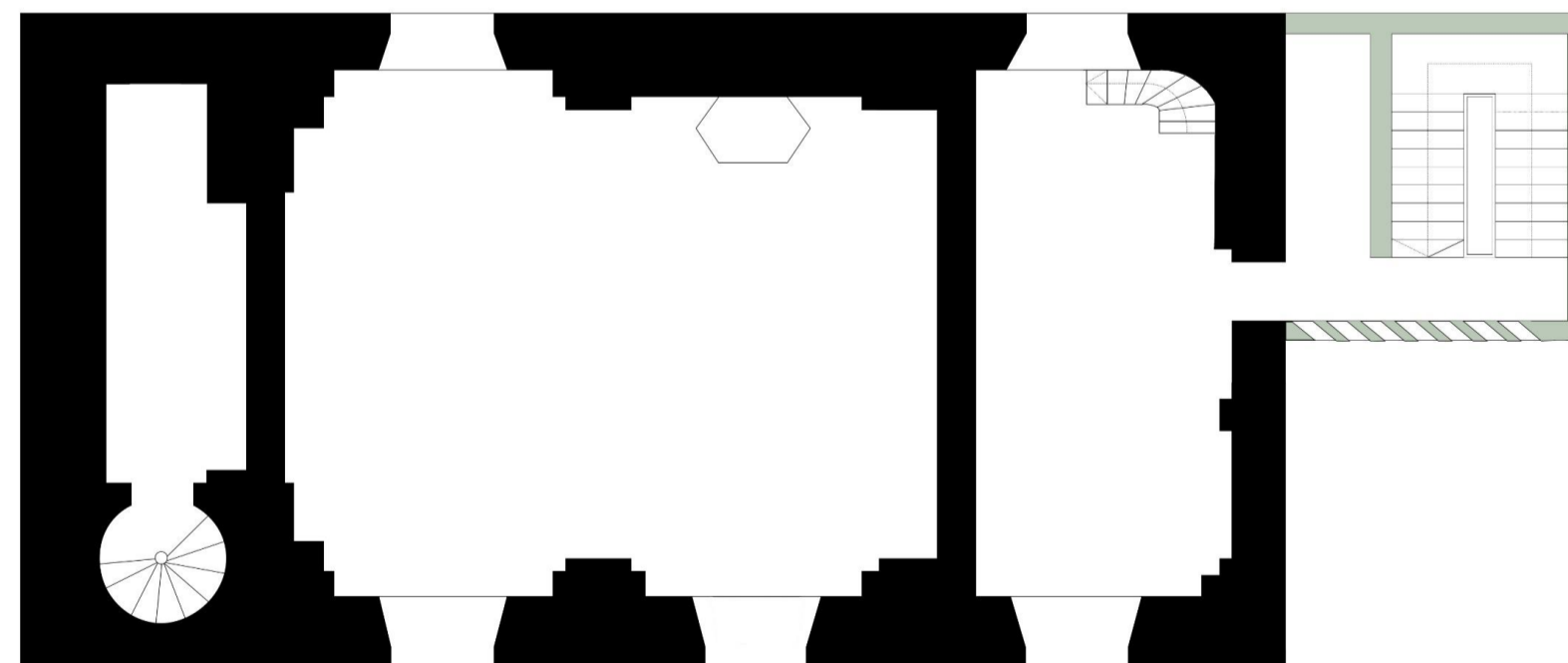
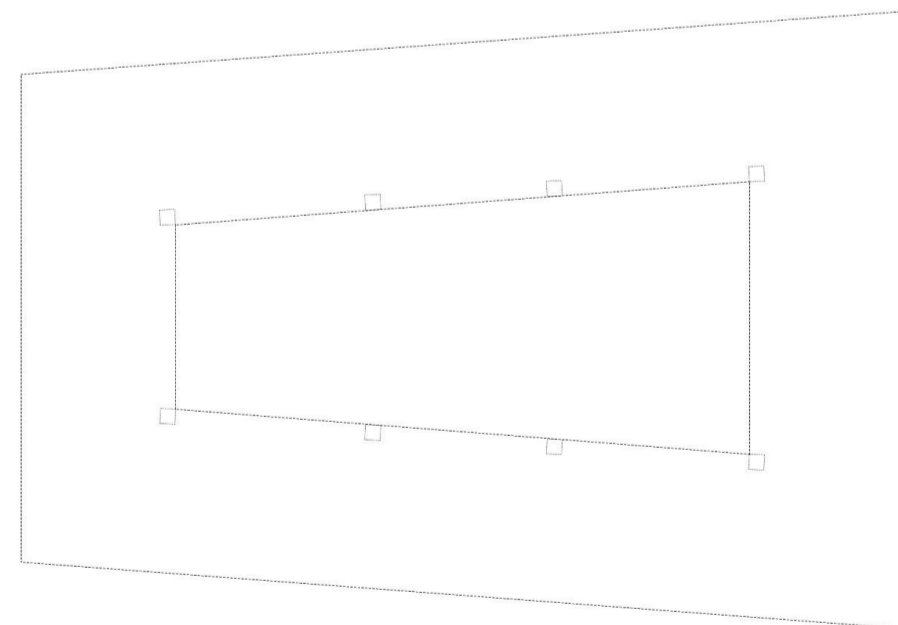
A terv középpontjában a református templom tereinek újraértelmezése, az ember-ember találkozás lehetséges téri helyzeteinek vizsgálata áll. Meglátásunk szerint ez az élmény táborok és helyi rendezvények formájában ölthetne testet. Lehetne kézműves és lelki táborokat, zenés, kulturális rendezvényeket, különböző tematikájú workshopokat, elvonulásokot, böjt kúrákat tartani itt.

Alapvetésünk hogy a templom terét úgy kezeljük, mint egy barlangot, amibe beköltözünk. Ehhez a barlangtérhez csak funkcionálisan indokolt részeket csatolnánk hozzá, amelyek formai inspirációját a templom nekünk fontos momentumai ihlették.





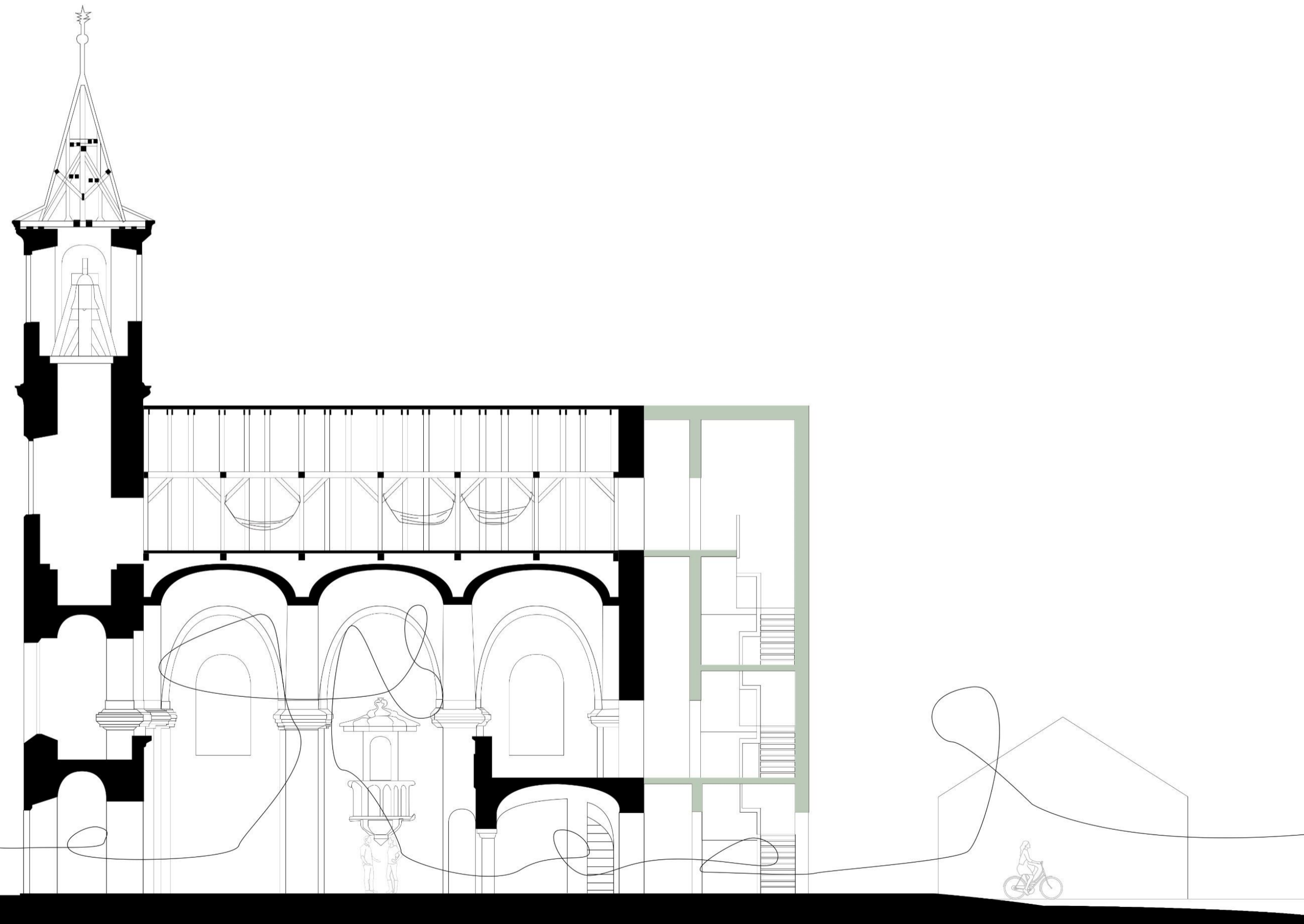
Földszinti alaprajz



Karzati alaprajz

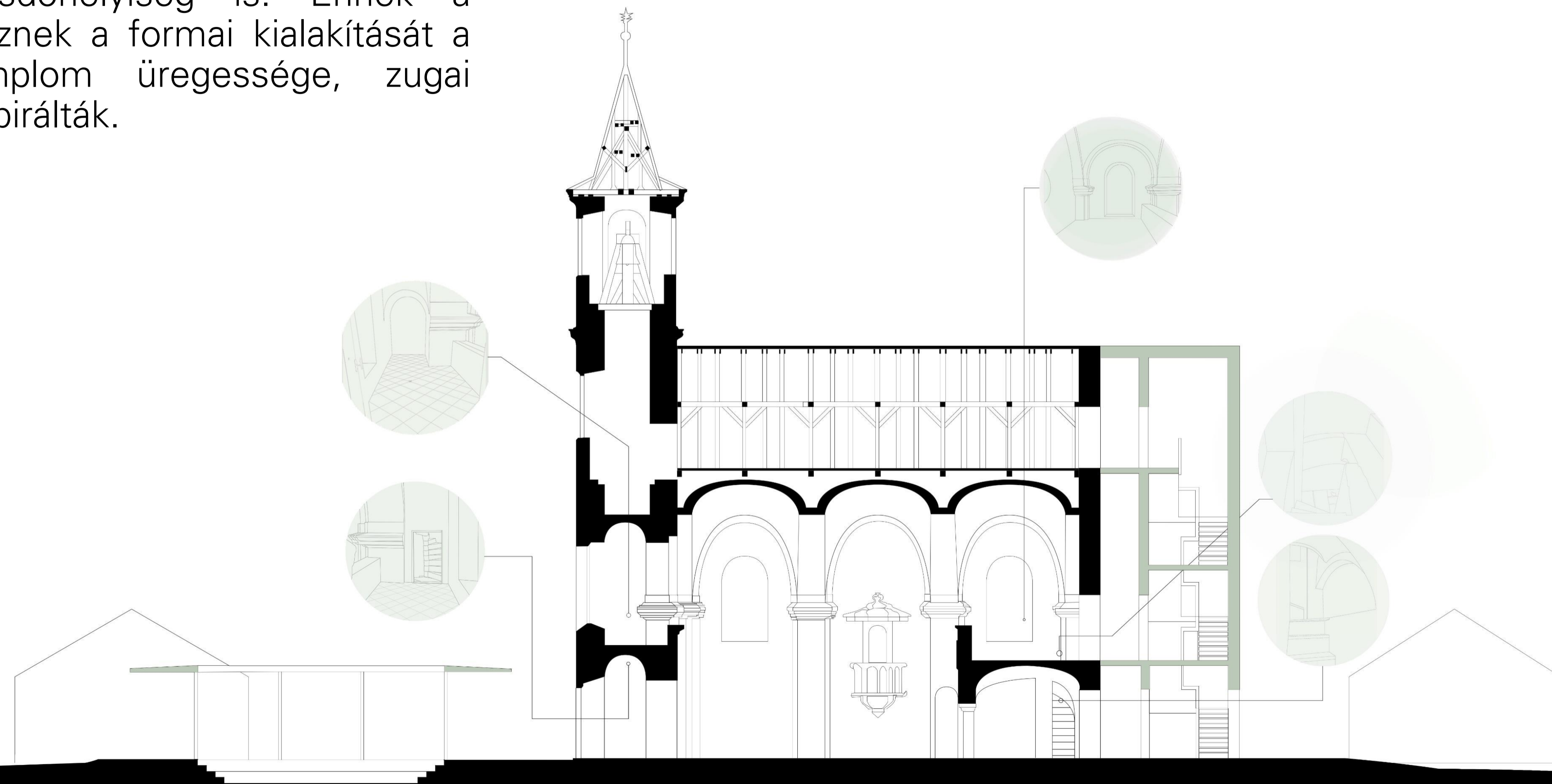
# Pavilon

A pavilon vagy előcsarnok rendeltetése kettős. Egyrészt a templomban történő tevékenységek kültéri helyszíne, másrészt a belső térbe való megérkezésre való hangolódást, felkészülést hivatott előkészíteni. A formai kialakítást két tényező inspirálta, melyből az egyik a templom belső nyomott, feltárulkozó majd újra nyomott struktúrája. Így a belső teret idézi meg kívül is, mely által egy izgalmas közvetett párbeszéd alakul ki. A másik ihletet adó formai kialakítás az ókeresztény templomok oszlopos előcsarnokai, melyre tökéletes példa a San Pietro Vecchio a mai SzentPéter-bazilika elődje.



# Lépcsőház

A lépcsőház a fedélszékben kialakított alvó helyiségbe és a karzatra való biztonságos feljutást hivatott szolgálni. Emellett kialakításra kerül egy mosdóhelyiség is. Ennek a résznek a formai kialakítását a templom üregessége, zugai inspirálták.

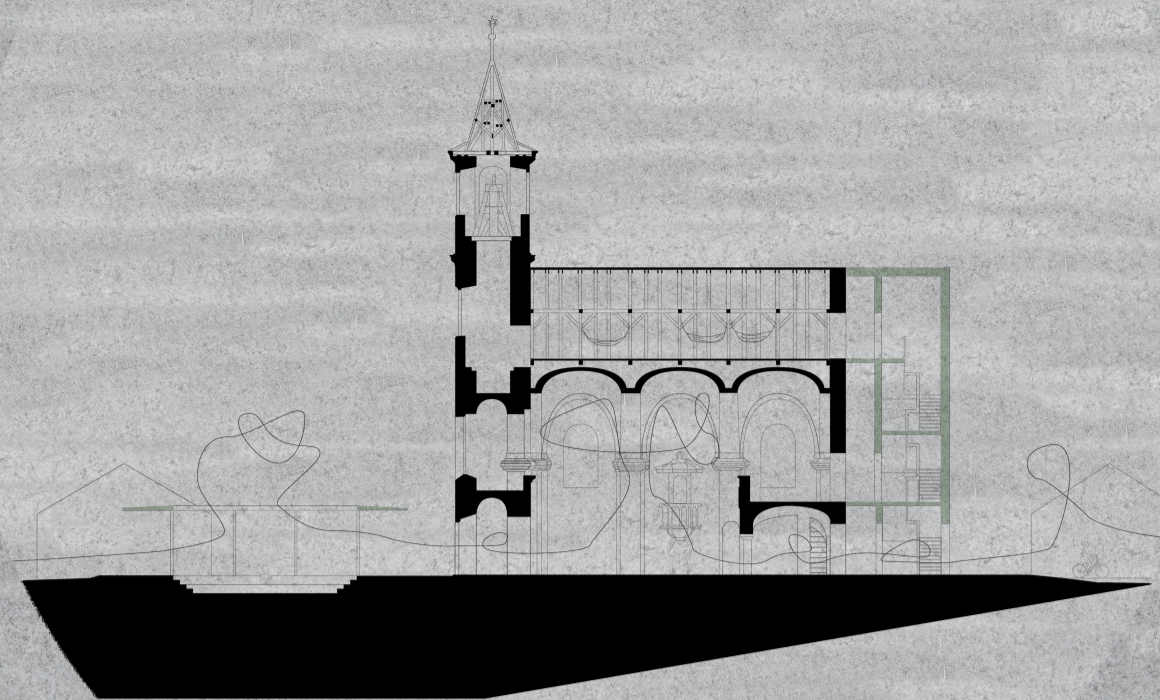




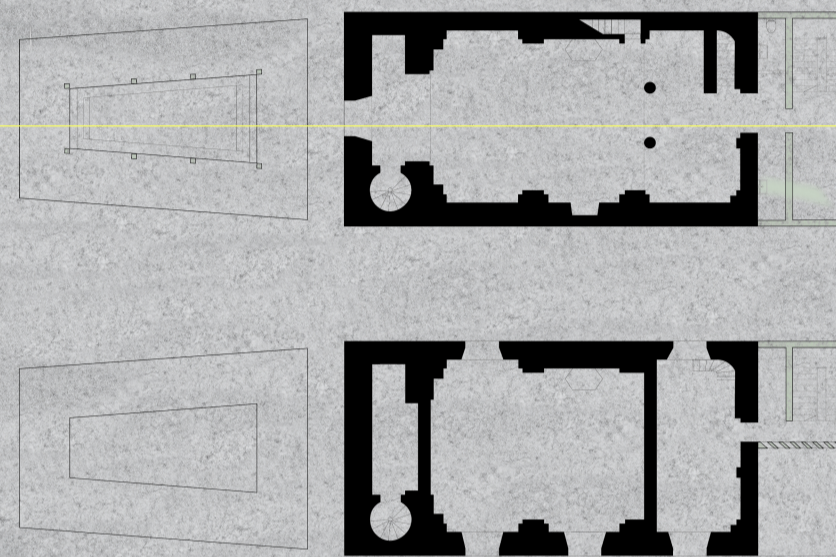








A terv középpontjában a református templom tereinek újraértelmezése, az ember-ember találkozás lehetséges teri helyzetének vizsgálata áll. Meglátásunk szerint ez az elemény taborok és helyi rendezvények formájában olthatná testét. Lehetné kézműves és lelki taborokat, zenes, kulturális rendezvényeket, különböző tematikájú workshopokat, előadásokat, bojt kurákat tartani itt. Alapvetésünk hogy a templom teret úgy kezeljük, mint egy barlangot, amibe beköltözünk. Ehhez a barlangterhez csak funkcionálisan indokolt részeket csatolnánk hozzá, amelyek formáinspirációját a templom nekünk fontos momentumai ihlettek.



Identitás és Kultúra

## Átmenet

szerzők: Janda Ákos Boldizsár Paragi András Bence Révész Tamás Ákos  
konzulensek: Dr. Terbe Rita Szabó Péter Róbert

LOCUS PARTANSZÉK